

A



**A-level
GERMAN**

Paper 2 Writing

7662/2

Friday 8 June 2018 Morning

Time allowed: 2 hours

For this paper you must have:

- **an AQA 12-page Answer Book.**

[Turn over]

BLANK PAGE

INSTRUCTIONS

- **Use black ink or black ball-point pen.**
- **Answer TWO questions. You must not answer both questions on the same book or film.**
- **Answer EITHER two questions from Section A OR one question from Section A and one question from Section B.**
- **Answer both questions in GERMAN.**

INFORMATION

- **The marks for each question are shown in brackets.**
- **The maximum mark for this paper is 80.**
- **You must NOT use a dictionary during this test.**
- **You must NOT have access to any book or film.**

ADVICE

- **Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.**
- **Write approximately 300 words for each question.**

DO NOT TURN OVER UNTIL TOLD TO DO SO

SECTION A

BOOKS

01 Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum

EITHER

01.1 „Katharina steht dem unpersönlichen und gefühllosen Staat machtlos gegenüber.“
Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?
[40 marks]

OR

01.2 Analysieren Sie die Erzähltechnik in dieser Erzählung. Welche Methoden finden Sie besonders effektiv? [40 marks]

0 2 Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder

EITHER

0 2. 1 Brecht stellt Mutter Courage als eine Persönlichkeit dar, die vom Krieg profitiert. Inwiefern stimmen Sie zu? [40 marks]

OR

0 2. 2 Welche Aspekte von ‚Mutter Courage und ihre Kinder‘ finden Sie besonders effektiv? Warum? [40 marks]

0 3 Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame

EITHER

0 3. 1 „Obgleich es vom Tod eines Menschen handelt, gibt es viele komische Elemente im Stück.“ Analysieren Sie den Humor im Stück. [40 marks]

OR

0 3. 2 „Claire Zachanassian ist kein Mensch mehr; sie ist eine Maschine mit einem einzigen Ziel.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]

[Turn over]

0 4 Max Frisch: Andorra

EITHER

0 4. 1 Was wollte Frisch mit ‚Andorra‘ dem Publikum sagen? Inwiefern ist es ihm gelungen, seine Botschaft zu vermitteln? [40 marks]

OR

0 4. 2 Analysieren Sie die Wirksamkeit der Vordergrundszenen. [40 marks]

0 5 Heinrich Heine: Gedichte – Buch der Lieder

EITHER

0 5. 1 Welche ZWEI ODER DREI Gedichte in dieser Sammlung finden Sie beeindruckend und warum? [40 marks]

OR

0 5. 2 Haben diese alten Gedichte dem modernen Leser etwas Wertvolles zu sagen? Geben Sie Ihre Gründe an. [40 marks]

0 6 Jana Hensel: Zonenkinder

EITHER

0 6. 1 „In ‚Zonenkinder‘ geht es eher um die Gegenwart als um die Vergangenheit.“
Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.
[40 marks]

OR

0 6. 2 „Die Erzählung ‚Zonenkinder‘ handelt hauptsächlich vom Konflikt zwischen den Generationen.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]

0 7 Franz Kafka: Die Verwandlung

EITHER

0 7. 1 Bewerten Sie die Methoden und Techniken, die Kafka benutzt, um die Geschichte von Gregor zu erzählen. [40 marks]

OR

0 7. 2 „Es gibt mehrere Verwandlungen in dieser Erzählung.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]

[Turn over]

08

Wladimir Kaminer: Russendisko

EITHER

08.1

Wie und mit welchem Erfolg berichtet Kaminer in diesem Werk von den Überlebenstricks der Migranten in Berlin? [40 marks]

OR

08.2

Inwiefern gelingt es Kaminer in diesem Werk, ein alternatives Bild des Berliner Alltagslebens zu zeigen? [40 marks]

09

Siegfried Lenz: Fundbüro

EITHER

09.1

Analysieren Sie Henrys Arbeit im Fundbüro im Kontrast zum hektischen Alltag in der modernen Gesellschaft. [40 marks]

OR

09.2

Inwiefern spielen Menschenliebe und Hilfsbereitschaft eine bedeutende Rolle in dem Roman? [40 marks]

1 0

Bernhard Schlink: Der Vorleser

EITHER

1 0 . 1

Untersuchen Sie das Thema Liebe in diesem Werk. Wie effektiv finden Sie Schlinks Behandlung dieses Themas? [40 marks]

OR

1 0 . 2

Aus welchen Gründen hatte das Werk viel Erfolg? Finden Sie persönlich den Roman überzeugend? [40 marks]

[Turn over]

SECTION B

FILMS

1 1 **Good bye, Lenin!: Wolfgang Becker (2003)**

EITHER

1 1. 1 **Inwiefern ist Christiane ein Symbol der sterbenden DDR? [40 marks]**

OR

1 1. 2 **Alex meint, die falsche DDR, die er für seine Mutter schafft, sei die DDR, die er sich in der Realität immer gewünscht hat. Wie stehen Sie zu dieser Meinung? [40 marks]**

1 2 Das Leben der Anderen: Florian Henckel von
Donnersmarck (2006)

EITHER

1 2. 1 Inwiefern gelingt es dem Regisseur in seinem
Film, die Macht der DDR-Regierung zu zeigen?
[40 marks]

OR

1 2. 2 Wie schildert der Regisseur die Beziehung
zwischen Kunst und Politik in der DDR?
Inwiefern ist diese Beziehung von Bedeutung
für den Erfolg des Films? [40 marks]

1 3 Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner
(2005)

EITHER

1 3. 1 „Weingartners Sympathie steht ganz auf Seiten
der jungen Revolutionäre.“ Nehmen Sie
Stellung zu dieser Aussage. [40 marks]

OR

1 3. 2 „Politisches Kino kann auch Spaß machen.“
Erklären Sie, warum Sie dieser Aussage
zustimmen oder nicht. [40 marks]

[Turn over]

1 4

**Almanya – Willkommen in Deutschland:
Yasemin Samdereli (2011)**

EITHER

1 4. 1

„Wir sind alle von unserer Vergangenheit geprägt.“ Inwiefern ist diese Aussage von Bedeutung im Film? [40 marks]

OR

1 4. 2

Analysieren Sie die verschiedenen Methoden, die die Regisseurin in ihrem Film benutzt. Inwiefern ist es ihr gelungen, einen erfolgreichen Film zu drehen? [40 marks]

1 5

Sophie Scholl – die letzten Tage: Marc Rothemunde (2005)

EITHER

1 5. 1

„Sophie hat zwei gefährliche Eigenschaften – Treue und einen festen Glauben.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage? [40 marks]

OR

1 5. 2

Welche Faktoren tragen Ihrer Meinung nach zum Erfolg dieses Films bei? Erklären Sie warum. [40 marks]

1 6 Lola rennt: Tom Tykwer (1998)

EITHER

1 6 . 1 Wie thematisiert Tykwer die Zeit in ‚Lola rennt‘?
Inwiefern ist er Ihrer Meinung nach damit
erfolgreich? [40 marks]

OR

1 6 . 2 Inwiefern ist ‚Lola rennt‘ Ihrer Meinung nach
ein positiver Film? [40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

IB/M/Jun18/CH/7662/2/E4

