



A-level POLISH

Unit 2 Reading and Writing

Insert

Text to be used when answering **Section 1**

Section 3 Writing Questions 3, 4, 5 and 6

Text for use with **Section 1****Bilet do kina Polska**

Tego dawno nie było: polskie filmy gromadzą większą publiczność niż hollywoodzkie przeboje. Nasi filmowcy znaleźli jakiś istotny ton, dobrze trafiają w zbiorowe emocje. Kino polskie to już nie jest coś nieciekawego – można było usłyszeć po festiwalu w Gdyni. Coraz częściej zdarza się, że zachwyty krytyki odzwierciedlają odczucia widowni, coś co w przeszłości bywało wyjątkiem. Dobry przykład to „Bogowie” Łukasza Palkowskiego, po 10 dniach wyświetlania film zobaczyło 745 696 widzów. W Gdyni dostał główną nagrodę jury, nagrodę dziennikarzy i wyróżnienie publiczności. Może też imponować sukces „Miasta 44” oraz „Jacka Stronga”. Te trzy tytuły znajdują się na czołowych miejscach rankingu najpopularniejszych filmów pokazywanych w polskich kinach w 2014 roku, wyprzedzając zagraniczne produkcje.

Jak wynika z raportów socjologów, przeciętny Polak nie interesuje się sztuką. Do teatru przestała chodzić duża grupa widzów nieakceptujących stosowanej przez młodych reżyserów formy przekazu. Wystawy nowoczesnej sztuki gromadzą w galeriach tylko najbardziej zdeterminowanych miłośników. W krajowej literaturze bestseller zdarza się raz na kilka sezonów. Na tym tle, sukces filmowców można potraktować jako jedno z ważnych zjawisk społecznych początku XXI wieku. Nasi twórcy dobrze odrobili lekcję współczesnej estetyki filmowej i nasze filmy nie odbiegają poziomem od produkcji zagranicznych. Na pewno do sukcesu kina przyczyniła się telewizja pokazująca ciągle seriale nie najlepszego gatunku. Niewykluczone też, że przyptyw miłości do polskiego kina wynika z rozbudzonej potrzeby odnajdywania siebie w zbiorowym portrecie Polaków. Polacy dzisiaj coraz częściej spoglądają w przeszłość, by zrozumieć skąd się wzięli.

Zwrot Polaków ku historii jest jednym z najbardziej zastanawiających zjawisk ostatnich lat. Raczej wybieramy przeszłość, czego dowody mieliśmy przy okazji 70 rocznicy powstania warszawskiego, obchodzonej długo i uroczyście. Księgarskie półki uginają się pod opracowaniami historycznymi z nazwiskami kombatanów na okładkach. Kino nie mogło stać z boku. Duży procent zainteresowanych przeszłością stanowią ludzie młodzi, wychowani na filmach Tarantino i grach wojennych, których rodzice pamiętają „Kanał” Wajdy. To zainteresowanie przeszłością odzwierciedla też wzrost zapotrzebowania na bohaterów, stąd ogromne powodzenie filmów biograficznych. Stąd też powodzenie bohatera „Bogów” – prof. Religi, który może być idealnym bohaterem na nasze czasy. Ma ideę, chce służyć ludziom, nie poddając się przeciwnościom zmierza do wytyczonego celu. Czyż nie takich ideowych ludzi dzisiaj potrzebujemy? Odważni do szaleństwa, gotowi dla ojczyzny ponieść największą ofiarę, taki jest płk. R. Kukliński z „Jack Strong” – polski bohater, mały rycerz wielki duchem.

Zwraca uwagę popularność filmów opowiadających proste historie z życia, także oparte na autentycznych losach ludzkich. Zwłaszcza jeśli dotyczy to osób dotkniętych przez los. Nie od dziś wiadomo, że życie pisze ciekawe historie, ale i te wymyślone przez scenarzystów, skupiające się na podstawowych ludzkich emocjach, zwłaszcza rodzinnych, spotkały się ze znakomitym przyjęciem. Komedia romantyczna znudziła się, może dlatego, że obsadzani w nich aktorzy masowo trafili do reklam i ostatecznie widz miał ich dość. Ponadto, zapotrzebowanie na ten rodzaj przeżyć duchowych w pełni zaspokajają seriale i telenowele.

Mniejszą popularnością cieszą się filmy nie mniej dobre, ale trudne. Wymagają one głębokich przemyśleń i poruszają tematykę, na którą masowy widz nie jest jeszcze może gotowy. Nietrudno zauważyć, że polski widz nieufnie traktuje awangardę, nie przepada za twórcami idącymi pod prąd, co dotyczy zarówno tematyki, jak i formy. Analizując frekwencje ostatnich sezonów, możemy niewątpliwie dowiedzieć się czegoś o nastrojach i emocjach Polaków. A więc także czegoś o współczesnej Polsce.

SEKCJA 3

Answer **two** questions in **Polish**, each from a different topic. Write at least 200 words on each topic. There are 30 marks for each question.

Z poniżej podanych tematów wybierz **dwa, każdy z innej grupy** i napisz **dwa** wypracowania **po polsku** na przynajmniej 200 słów.

Literary Topics – Tematy literackie**Topic 1****Walka o niepodległość jako wątek w polskiej literaturze**
The fight for independence as a theme in Polish literature**Either**

- 3 (a)** Jakie wartości przeczytanej przez Ciebie lektury sprawiły, że od lat znajduje się ona na listach lektur? Odpowiedz podając liczne przykłady z tekstu.

or

- 3 (b)** Jak Ty, człowiek żyjący w XXI wieku, oceniasz bohaterstwo i patriotyzm przedstawiony w przeczytanej przez Ciebie lekturze? Omów podając liczne przykłady z tekstu.

Topic 2**Moralne i społeczne zagadnienia poruszane w polskim dramacie**
Moral and social issues as presented in Polish drama**Either**

- 4 (a)** Na przykładzie dwóch wybranych postaci z przeczytanego dramatu omów, podając liczne przykłady z tekstu, ich pojęcie moralności.

or

- 4 (b)** Czy problemy moralne i społeczne poruszane w przeczytanym przez Ciebie dramacie są nadal aktualne? Omów odwołując się do tekstu.

Turn over ►

Non-Literary Topics – Tematy nieliterackie**Topic 1****Polacy i Polska w okresie drugiej wojny światowej
Poland and the Poles during World War II****Either**

- 5 (a)** W okresie drugiej wojny światowej duża część Polaków znalazła się poza granicami kraju. Opisz losy tych, którzy po drugiej wojnie światowej znaleźli się w Anglii. Podaj fakty i daty.

or

- 5 (b)** Omów jakie były przyczyny wybuchu drugiej wojny światowej i dlaczego kampania wrześniowa skończyła się tak tragicznie. Podaj fakty i daty.

Topic 2**Polskie kino – Andrzej Wajda „Popiół i diament” i „Człowiek z marmuru”
The films of Andrzej Wajda – ‘Ashes and Diamonds’ and ‘Man of Marble’****Either**

- 6 (a)** Czego dowiedziałeś/aś się o sytuacji politycznej i życiu w Polsce na podstawie losów bohaterów „Popiołu i diamentu” i „Człowieka z marmuru”. Swoją wypowiedź poprzyj licznymi przykładami z filmów.

or

- 6 (b)** Omów i zanalizuj rolę kobiet w filmach Wajdy „Popiół i diament” i „Człowiek z marmuru”, podając liczne przykłady z filmów.

END OF QUESTIONS**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2017 AQA and its licensors. All rights reserved.