



AS

FRENCH

7651/2

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B OR C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately 250 words in FRENCH.

[Turn over]

SECTION B

BOOKS

0 2 Molière : Le Tartuffe

EITHER

0 2 . 1 Examinez les rapports entre les personnages féminins et masculins dans **LE TARTUFFE**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les rapports entre Orgon et Elmire
- les rapports entre Orgon et Madame Pernelle
- les rapports entre Tartuffe et Elmire
- les rapports entre Valère et Mariane.

[35 marks]

OR

0 2 . 2 Examinez le thème de la réputation et son effet sur le comportement des personnages dans **LE TARTUFFE**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **l'effet sur le comportement d'Elmire**
- **l'effet sur le comportement d'Orgon**
- **l'effet sur le comportement de Mariane**
- **l'effet sur le comportement de Tartuffe.**

[35 marks]

[Turn over]

0 3

Voltaire : Candide

EITHER

0 3 . 1

Examinez l'importance de la fin du conte et du message « Il faut cultiver notre jardin. »

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **ce que dit le derviche à Pangloss, Martin et Candide**
- **les avantages du travail selon le bon vieillard**
- **la conclusion que Candide tire du bon vieillard**
- **comment la vie des personnages change par la suite.**

[35 marks]

OR

03.2

Examinez comment l'attitude de Candide envers l'optimisme change au cours du conte.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **le paradis terrestre que Candide connaît au début du conte**
- **les expériences qui lui font douter de l'optimisme de Pangloss**
- **les expériences qui lui font accepter l'optimisme**
- **son attitude à la fin du conte.**

[35 marks]

[Turn over]

0 4

**Guy de Maupassant :
Boule de Suif et autres contes de la guerre**

EITHER

0 4 . 1

Examinez les aspects positifs et les aspects négatifs des rapports entre Boule de Suif et les autres voyageurs.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **les premières impressions**
- **comment les rapports changent au cours du voyage**
- **l'attitude de Boule de Suif envers les autres voyageurs**
- **les rapports à la fin du conte.**

[35 marks]

OR

04.2

En vous référant à deux contes, examinez les attitudes de Maupassant envers la nature humaine.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **pourquoi le choix de ces deux contes**
- **les personnages et la nature humaine**
- **aspects positifs et/ou négatifs**
- **l'attitude de Maupassant envers la nature humaine.**

[35 marks]

[Turn over]

0 5

Albert Camus : L'étranger

EITHER

0 5 . 1

Examinez les événements qui mènent au meurtre de l'Arabe.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **l'amitié avec Raymond**
- **la bagarre avec les Arabes**
- **les raisons pour lesquelles Meursault rentre seul à la plage**
- **la réaction de Meursault à la chaleur et au soleil.**

[35 marks]

OR

05.2 Examinez l'importance de Marie dans L'ÉTRANGER.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **ses rapports avec Meursault**
- **ce qu'elle pense de Raymond**
- **sa réaction au crime commis par Meursault**
- **son importance dans le roman.**

[35 marks]

[Turn over]

0 6

Françoise Sagan : Bonjour Tristesse

EITHER

0 6 . 1

Examinez les attitudes des personnages féminins envers Raymond dans BONJOUR TRISTESSE.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **les attitudes de Cécile**
- **les attitudes d'Anne**
- **les attitudes d'Elsa**
- **les rapports entre Raymond et son ancienne femme.**

[35 marks]

OR

06.2 Examinez l'importance d'Anne dans **BONJOUR TRISTESSE**.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **l'influence d'Anne sur Cécile**
- **comment Anne affecte les rapports entre Raymond et Elsa**
- **Anne et le thème de l'amour**
- **Anne et le thème de la famille.**

[35 marks]

[Turn over]

07

Claire Etcherelli : Elise ou la vraie vie

EITHER

07.1

Examinez les aspects positifs et négatifs des rapports entre Elise et Arezki.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **l'attitude d'Elise au début de leur relation**
- **l'attitude d'Arezki envers Elise**
- **les attitudes négatives des autres**
- **la fin de leur relation.**

[35 marks]

OR

07.2 Examinez les attitudes envers les femmes dans
ELISE OU LA VRAIE VIE.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **l'attitude de Lucien envers Elise**
- **l'attitude de Lucien et Elise envers la grand-mère**
- **l'attitude de Lucien envers sa femme**
- **l'attitude des ouvriers envers Elise.**

[35 marks]

[Turn over]

0 8

Joseph Joffo : Un sac de billes

EITHER

0 8 . 1

Examinez comment Joseph et Maurice réagissent à leurs expériences et à leurs aventures dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **leur réaction à l'occupation de Paris**
- **les voyages des frères**
- **leurs attitudes différentes envers leurs aventures**
- **comment ils changent au cours des aventures.**

[35 marks]

OR

08.2 Examinez comment la vie des frères Joffo est affectée par l'occupation et la guerre.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'attitude des gens envers les Juifs
- leur départ de Paris
- les dangers auxquels les garçons doivent faire face
- comment ils se débrouillent.

[35 marks]

[Turn over]

0 9

Faïza Guène : Kiffe kiffe demain

EITHER

0 9 . 1

Examinez l'importance des femmes dans la vie de Doria dans KIFFE KIFFE DEMAIN.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **l'importance de la mère de Doria**
- **l'importance de Madame Burlaud**
- **l'importance de Tante Zohra**
- **l'importance de Samra.**

[35 marks]

OR

09.2 Examinez comment la famille est présentée dans KIFFE KIFFE DEMAIN.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **le rôle des femmes**
- **le rôle des pères**
- **la différence entre les générations**
- **le rôle de la famille dans la communauté.**

[35 marks]

[Turn over]

1 0

Philippe Grimbert : Un secret

EITHER

1 0 . 1

Examinez les rapports entre le narrateur et les autres personnages dans UN SECRET.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **les rapports entre le narrateur et Maxime**
- **les rapports entre le narrateur et Louise**
- **les rapports entre le narrateur et Simon**
- **les rapports entre le narrateur et Tania.**

[35 marks]

OR

10.2 Examinez comment le passé affecte le comportement et les attitudes des personnages dans UN SECRET.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le comportement de Maxime
- le comportement de Tania
- le comportement de Louise
- le comportement du narrateur.

[35 marks]

[Turn over]

1 1

Delphine de Vigan : No et moi

EITHER

1 1 . 1

Examinez les rapports entre No et les autres personnages dans NO ET MOI.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **les rapports entre No et Lou**
- **les rapports entre No et les parents de Lou**
- **les rapports entre No et Loïc**
- **les rapports entre No et Lucas.**

[35 marks]

OR

1 1 . 2 Examinez les attitudes différentes envers l'éducation qui sont présentées dans le roman.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- le comportement de Lucas au collège
- le rôle de Monsieur Marin
- les camarades de classe de Lou
- le comportement de Lou au collège.

[35 marks]

[Turn over]

SECTION C

FILMS

1 2 François Truffaut : Les 400 coups

EITHER

1 2 . 1 Examinez comment l'amitié entre Antoine et René est présentée dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- les deux garçons font l'école buissonnière ensemble
- René aide Antoine quand il fait la fugue
- René est toujours prêt à épauler Antoine
- ce sont des amis très proches et fidèles.

[35 marks]

OR

1 2 . 2 Examinez la vie scolaire telle qu'elle est présentée dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **le comportement des élèves en cours et pendant la récré**
- **l'attitude des professeurs envers les élèves**
- **la discipline dure et abusive**
- **le manque d'intérêt et de motivation de la plupart des élèves.**

[35 marks]

[Turn over]

1 3

Louis Malle : Au revoir les enfants

EITHER

1 3 . 1

Examinez comment la guerre et la présence des Allemands affectent la vie des élèves dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **ce qui empêche les élèves de mener une vie normale**
- **les gains et les pertes du marché noir**
- **la menace de la Gestapo**
- **l'incertitude et l'insécurité.**

[35 marks]

OR

1 3 . 2 Examinez le personnage du Père Jean et son importance dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **son rôle comme directeur du lycée**
- **sa décision d'accueillir et d'aider les Juifs**
- **son influence, en tant que prêtre catholique, sur les élèves**
- **ce qu'il devient à la fin du film.**

[35 marks]

[Turn over]

1 4

Mathieu Kassovitz : La Haine

EITHER

1 4 . 1

Examinez la représentation de la banlieue et du centre de Paris dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **la vie quotidienne et les conditions de vie dans la banlieue**
- **le comportement et les actions des protagonistes et de la police dans la banlieue**
- **la vie et les conditions de vie dans le centre de Paris**
- **le comportement des protagonistes et de la police dans le centre de Paris.**

[35 marks]

OR

1 4 . 2 Examinez comment Kassovitz évoque la sympathie du spectateur pour les trois protagonistes.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **la situation des trois protagonistes au début du film**
- **les difficultés auxquelles ils doivent faire face**
- **les actions policières envers les trois protagonistes**
- **le dénouement du film.**

[35 marks]

[Turn over]

1 5

Cédric Klapisch : L'auberge espagnole

EITHER

1 5 . 1

Examinez comment les rapports entre Xavier et Martine changent au cours du film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **la tristesse des deux lors du départ de Xavier pour Barcelone**
- **les difficultés de communication entre Paris et Barcelone**
- **la déception des deux lors de la visite de Martine à Barcelone**
- **la séparation des deux à la fin du film.**

[35 marks]

OR

1 5 . 2 Examinez l'importance du programme Erasmus dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **pourquoi Xavier s'inscrit au programme Erasmus**
- **comment le programme unifie les colocataires de l'appartement**
- **comment « Erasmus » devient une sorte d'identité pour les participants**
- **comment l'expérience affecte les participants.**

[35 marks]

[Turn over]

1 6

Jean-Pierre Jeunet : Un long dimanche de fiançailles

EITHER

1 6.1

Examinez comment Jeunet évoque de la sympathie dans ce film pour Manech et les autres soldats.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **la situation de Manech et des autres soldats au début du film**
- **les difficultés auxquelles ils doivent faire face**
- **les événements conséquents**
- **la situation ultime des soldats.**

[35 marks]

OR

1 6 . 2 Examinez l'importance des personnages féminins autres que Mathilde dans ce film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- l'importance de Tina Lombardi
- l'importance d'Élodie Gordes
- l'importance de Bénédicte, la tante de Mathilde
- l'importance de la sœur du soldat allemand.

[35 marks]

[Turn over]

17

Laurent Cantet : Entre les murs

EITHER

17.1

Examinez comment Cantet évoque de la sympathie pour les élèves dans la classe de Monsieur Marin.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **les actions et le comportement des élèves que vous considérez dignes de sympathie**
- **les difficultés auxquelles les élèves doivent faire face**
- **les défauts du système éducatif en ce qui concerne ces élèves**
- **la situation des élèves à la fin de l'année scolaire.**

[35 marks]

OR

17.2

Examinez la présentation des filles dans la classe de Monsieur Marin et leur importance dans le film.

Vous pouvez utiliser les points suivants :

- **la présentation et l'importance de Khoumba**
- **la présentation et l'importance d'Esmeralda**
- **la présentation et l'importance de Louise**
- **la présentation et l'importance de la jeune fille anonyme à la fin du film.**

[35 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on the page

Copyright Information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

IB/M/Jun18/LO/7651/2/E2

