



**AS  
German**

**Paper 2 Writing**

**7661/2**

**Insert**

**Questions for Section B OR C.**

**Please use the space provided in the answer book for your answer.**

**You are reminded to write approximately 250 words in GERMAN.**

**[Turn over]**

## SECTION B

### BOOKS

**0 2** Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum

### EITHER

**0 2 . 1** Untersuchen Sie die Rolle der weiblichen Nebenfiguren in der Erzählung. Welche von ihnen spielt die wichtigste Rolle?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Katharinas Mutter
- Else Woltersheim
- Gertrud Blorna
- Helga, Claudia, Frau Kluthen.

[35 marks]

OR

**0 2 . 2** Welches Image der Polizei vermittelt die Erzählung?

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Stürmung von Katharinas Wohnung**
- **die Rolle von Beizmenne, Hach und Moeding**
- **die Methoden und die Sprache der Polizei**
- **die Polizei und die Presse.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

**0 3**

**Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder**

**EITHER**

**0 3**

**.1**

**Untersuchen Sie die Entscheidungen von Mutter Courage, die schlimme Folgen haben.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **sie handelt mit dem Feldweibel**
- **sie zögert, den Planwagen zu verkaufen**
- **sie schickt Kattrin alleine mit Waren aus**
- **sie ist nicht da, wenn Kattrin trommelt.**

**[35 marks]**

OR

**03.2** Beurteilen Sie die Rolle von Kattrin in diesem Theaterstück.

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **sie versucht, ihre Mutter vor dem Werber zu warnen**
- **sie nimmt die roten Schuhe von Yvette**
- **sie sorgt sich um die Opfer**
- **sie warnt die Stadt Halle vor dem Angriff.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

**0 4**

**Friedrich Dürrenmatt: der Besuch der alten Dame**

**EITHER**

**0 4 . 1**

**Untersuchen Sie Alfreds Beziehungen zu wichtigen Bürgern der Stadt. Welche Rolle spielen sie in Alfreds Schicksal?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **der Bürgermeister**
- **der Lehrer**
- **der Arzt**
- **der Polizist.**

**[35 marks]**

OR

**04.2** „Die Gerechtigkeit kann man doch nicht kaufen!“ sagt der Bürgermeister im ersten Akt. Inwiefern hat er Recht?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- **Alfreds Vergangenheit**
- **Claires Gefolge**
- **Claires Angebot**
- **Claires Einstellung gegenüber Gerechtigkeit.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

**0 5**

**Max Frisch: Andorra**

**EITHER**

**0 5**

**. 1**

**Die Mutter sagt zu dem Lehrer: „Du hast uns alle verraten...“**

**Inwiefern stimmt diese Behauptung?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Andris falsche Identität**
- **die Heirat mit Barblin kommt nicht in Frage**
- **der Besuch der Señora**
- **die Judenschau und die Folgen davon.**

**[35 marks]**



OR

**0 5 . 2** Welche Rolle spielt der Soldat in diesem Schauspiel?

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **sein Benehmen Barblin gegenüber**
- **sein Benehmen Andri gegenüber**
- **seine Kollaboration mit den Schwarzen**
- **seine Ausrede in der Zeugenschanke.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

**0 6**

**Heinrich Heine : Gedichte – Buch der Lieder**

**EITHER**

**0 6**

**.1**

**Untersuchen Sie zwei Gedichte, in denen Heine über die Natur schreibt.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Inhalt**
- **Struktur**
- **Sprache und Stil**
- **Ziele.**

**[35 marks]**

OR

**06.2** **Vergleichen Sie zwei Gedichte, in denen Heine über eine verlorene oder unerfüllte Liebe schreibt.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Inhalt**
- **Struktur**
- **Sprache und Stil**
- **Ziele.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

**07**

**Jana Hensel: Zonenkinder**

**EITHER**

**07.1**

**Inwiefern erklärt sich Jana Hensel mit dem Leben als Jugendliche in der DDR zufrieden?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Familie**
- **Schule**
- **der Einfluss des Staats**
- **Einstellungen gegenüber jungen Westlern.**

**[35 marks]**

OR

07.2

„Nach dem Fall der Mauer begann das Abenteuer für die jüngere Generation. Ältere Osis hatten es schwer.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die kulturelle Anpassung
- neue Freiheiten
- Arbeiter aus dem Osten
- Eltern.

[35 marks]

[Turn over]

**0 8**

## **Franz Kafka: Die Verwandlung**

**EITHER**

**0 8 . 1**

**„Die Mutter wird im Laufe der Erzählung zu einem stummen Mithelfer an Gregors Untergang.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Rolle der Mutter innerhalb der Familie**
- **ihre Reaktion auf Gregors Verwandlung**
- **die Mutter nach der Verwandlung**
- **die Zukunft für Grete und ihre Eltern.**

**[35 marks]**

OR

**08.2** Was erfährt man über die Nebenfiguren in der Erzählung? Wie beeinflussen sie die Handlung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Prokurist: sein Aussehen und seine Beziehung zu Gregor
- seine Reaktion auf Gregor als Ungeziefer
- die Zimmerherren
- die Bedienerin.

**[35 marks]**

**[Turn over]**

**09**

**Wladimir Kaminer: Russendisko**

**EITHER**

**09.1**

**Inwiefern gelingt es Kaminer durch seine Anekdoten in ‚Russendisko‘, ein amüsantes Bild des Lebens der Migranten in Berlin zu zeigen?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Schilderung des Alltagslebens**
- **die Arbeitswelt der Migranten**
- **Karikaturen der Migranten**
- **Sprachprobleme.**

**[35 marks]**



OR

**09.2** Wie versuchen die Migranten in Kaminers Erzählungen ihre Probleme in Berlin zu überwinden? Wie erfolgreich sind sie dabei?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- menschliche Beziehungen
- Unterkunft und Nachbarn
- die Suche nach Arbeit
- deutsche Eigenheiten und Regeln.

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 0

**Siegfried Lenz: Fundbüro**

**EITHER**

1 0 . 1

**„Henry Neff will lieber nicht aufsteigen. Das überlässt er gern anderen.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Beschreibung von Henry zu?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Henry und die Arbeitswelt**
- **Henrys Privatleben**
- **Henrys Freundschaft mit Fedor Lagutin**
- **Henrys Reaktion am Ende des Romans.**

**[35 marks]**

OR

**10.2** Inwiefern spielen Henrys Arbeitskollegen eine wichtige Rolle in dem Roman?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hannes Harms – der Chef des Büros
- Paula Blohm – Beziehung zu Henry
- Albert Bussmann – die Bahnreformen und seine Frühpensionierung
- das Thema von Verlust und Finden.

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 1

**Bernhard Schlink: Der Vorleser**

**EITHER**

1 1 . 1

**„Der Roman erzählt die Beziehung zwischen Michael und Hanna.“ Wie entwickelt sich diese Beziehung in den drei Teilen des Werks?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **erste Begegnungen**
- **eskalierender Streit**
- **der Prozess**
- **Hanna im Gefängnis.**

**[35 marks]**

OR

**1 1 . 2** Warum fühlt sich Michael schuldig? Inwiefern gelingt es ihm, sich von seinen Schuldgefühlen zu befreien?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hannas Rolle bei seinen Schuldgefühlen
- die Bedeutung von der Szene im Gerichtssaal
- seine Einstellung gegenüber der älteren Generation
- seine Ehe, Frau und Tochter.

[35 marks]

**END OF SECTION B**

[Turn over]

## SECTION C

### FILMS

**1 2** **Good Bye, Lenin!: Wolfgang Becker (2003)**

### EITHER

**1 2 . 1** **Untersuchen Sie die Beziehung zwischen Alex und den anderen Figuren in diesem Film.**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Alex und seine Mutter**
- **Alex und Ariane**
- **Alex und seine Freunde**
- **Alex und sein Vater.**

**[35 marks]**

OR

**1 2 . 2** Inwiefern sind Symbole wichtig in diesem Film?

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die Statue von Lenin**
- **Mokka Fix und Spreewaldgurken**
- **Coca Cola**
- **der Kosmonaut Sigmund Jähn.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 3

**Das Leben der Anderen: Florian Henckel von  
Donnersmarck (2006)**

**EITHER**

1 3 . 1

**Inwiefern spielen Angst und Misstrauen eine  
bedeutende Rolle in dem Film?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte  
benutzen:**

- **die Macht der Regierung**
- **Verhörmethoden der Stasi**
- **Überwachung von Georg Dreyman**
- **das Leben der Künstler in der DDR.**

**[35 marks]**



OR

**1 3 . 2** Untersuchen Sie die Rolle der Künstler in dem Film.

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Christa-Maria Sieland und ihre Affäre mit Minister Hempf**
- **Georg Dreyman und seine Wandlung**
- **Albert Jerska – Arbeitsverbot und Freitod**
- **Paul Hauser – Dissident und Kritiker der linientreuen Künstler.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 4

**Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)**

**EITHER**

1 4 . 1

**Inwiefern gelingt es den drei Rebellen, ein perfektes Verbrechen zu begehen?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Gründe für ihre Aktionen**
- **Hauseinbrüche**
- **die Entführung von Hardenberg**
- **die Folgen für die Täter.**

**[35 marks]**

OR

**1 4 . 2** Untersuchen Sie die Persönlichkeit von Jan. Inwiefern spielt er die wichtigste Rolle in der Gruppe?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Aktionen am Anfang des Films
- seine Einstellung gegenüber Gerechtigkeit
- seine Beziehung zu den anderen Rebellen
- Jan am Ende des Films.

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 5

**Almanya – Willkommen in Deutschland:  
Yasemin Samdereli (2011)**

**EITHER**

1 5 . 1

**„Canan ist die wichtigste Persönlichkeit in diesem Film.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Canan erzählt die Geschichte ihrer Familie**
- **die Bedeutung ihrer türkischen Herkunft – Beziehung zu ihrem Großvater**
- **Canans britischer Freund und ihre Schwangerschaft**
- **Canans Beziehung zu ihrer Mutter und ihrer Großmutter.**

**[35 marks]**

OR

**1 5 . 2** Untersuchen Sie die Rolle von Muhamed in dem Film.

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **Muhamed als Kind in der Türkei**
- **Muhameds Reaktion auf die Einreise in Deutschland**
- **Muhamed als Erwachsener in Deutschland**
- **Muhamed nach dem Tod seines Vaters in Anatolien.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

1 6

**Sophie Scholl – Die letzten Tage: Marc Rothemund (2005)**

**EITHER**

1 6

**. 1 Wie schildert der Film das Gute und das Böse in der Gesellschaft unter dem Nazi-Regime?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:**

- **die ‚Weiße Rose‘ und ihre Ziele**
- **die Macht der Nazi-Partei**
- **Mangel an Freiheit**
- **das damalige Justizsystem.**

**[35 marks]**

OR

**1 6 . 2** Untersuchen Sie das Verhältnis zwischen Sophie und dem Gestapo-Beamten Mohr. Was erfährt man über die zwei im Laufe des Films?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- **erstes Verhör durch Mohr**
- **neue Beweise während des zweiten Verhörs**
- **drittes Verhör – Sophie schützt ihre Freunde**
- **Sophie und Mohr bei der Hinrichtung.**

**[35 marks]**

**[Turn over]**

17

**Lola rennt: Tom Tykwer (1998)**

**EITHER**

17.1

**Wie stellt Tykwer in diesem Film ‚Liebe‘ dar?  
Wie effektiv finden Sie diese Darstellung?**

**Sie können die folgenden Stichpunkte  
benutzen:**

- **Lola und Manni**
- **Lolas Vater und seine Freundin**
- **die Frau in der Bank**
- **die Frau mit dem Kinderwagen.**

**[35 marks]**



OR

**17.2** ,Das Hauptthema dieses Films ist Angst.'  
Wie stehen Sie zu dieser Behauptung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Manni hat Angst vor Ronnie
- Lola hat Angst um Manni
- die Reaktionen im Supermarkt und in der Bank
- der Penner gibt das Geld zurück.

**[35 marks]**

**END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.

**IB/M/Jun18/CD/7661/2/INS/E2**