



AS SPANISH

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **Spanish**.

Section B

Books

0 2

La casa de Bernarda Alba – Federico García Lorca

Either

0 2 . 1

Lorca utiliza varios símbolos en la obra. Considera cómo estos aspectos contribuyen al ambiente de represión.

Puedes mencionar:

- la casa
- coser y bordar
- los colores
- el calor y la sed

[35 marks]

or

0 2 . 2

Explica las actitudes con respecto a las clases sociales en la obra.

Puedes mencionar:

- la jerarquía de las clases
- un marido digno para las hijas
- las criadas
- la reputación de gente de bien

[35 marks]

0 3

Crónica de una muerte anunciada – Gabriel García Márquez**Either**

0 3 . 1

Imagina que eres periodista y que tienes que escribir un artículo sobre Santiago Nasar, que acaba de morir.

Puedes mencionar:

- su carácter y su vida
- su muerte
- las razones para el asesinato
- las consecuencias

[35 marks]**or**

0 3 . 2

Describe el efecto que tiene el tema del honor en varios personajes en la novela.

Puedes mencionar a:

- Ángela
- Bayardo
- los gemelos Vicario
- Santiago Nasar

[35 marks]**Turn over ►**

0	4
---	---

Como agua para chocolate – *Laura Esquivel***Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Describe qué papel tienen los espíritus y los fantasmas en la novela.

Puedes mencionar (a):

- Nacha
- Luz del Amanecer
- Mamá Elena
- los objetivos positivos o negativos de los espíritus

[35 marks]**or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Examina la relación que Tita tiene con John Brown.

Puedes mencionar:

- el respeto que le tiene Tita
- el agradecimiento que siente Tita
- lo que piensa Tita de él
- la falta de pasión en la relación

[35 marks]

0	5
---	---

Réquiem por un campesino español – Ramón J. Sender**Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Describe la comunidad creada por Sender en la novela.

Puedes mencionar:

- los diferentes grupos sociales
- las tradiciones y supersticiones
- el año laboral
- la actitud hacia la religión

[35 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Explica por qué decidió Paco luchar contra los señoritos.

Puedes mencionar:

- su carácter
- los sucesos de su niñez
- el poder de los terratenientes
- la actitud de la iglesia

[35 marks]**Turn over ►**

0	6
---	---

La sombra del viento – Carlos Ruíz Zafón**Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Comenta el personaje del Inspector Fumero. ¿Qué hace el autor para que el lector sienta odio hacia Fumero?

Puedes mencionar:

- su carrera profesional
- su tratamiento de Fermín
- su violencia como adolescente
- el efecto que tiene en otros

[35 marks]**or**

0	6	.	2
---	---	---	---

Discute las similitudes y diferencias entre Julián Carax y Daniel Sempere.

Puedes mencionar:

- su actitud compasiva
- su conexión con los libros
- su historia romántica
- la relación entre ellos

[35 marks]

07

La casa de los espíritus – Isabel Allende**Either**

07.1

Describe la relación entre Esteban y Clara, teniendo en cuenta sus similitudes y diferencias.

Puedes mencionar:

- el espiritualismo de Clara y el materialismo de Esteban
- la tranquilidad de Clara y la violencia de Esteban
- las emociones que inspiran
- su matrimonio

[35 marks]**or**

07.2

Discute el uso del realismo mágico en la novela.

Puedes mencionar:

- personajes y sucesos extraordinarios
- las visiones y predicciones
- la aparición de los espíritus
- la aceptación de cosas extrañas como normales

[35 marks]**Turn over ►**

0	8
---	---

Rimas – Gustavo Adolfo Bécquer**Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Describe cómo usa Bécquer las imágenes en las Rimas.

Puedes mencionar:

- la mujer
- la naturaleza
- las tormentas
- los fantasmas

[35 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Describe cómo presenta Bécquer la muerte en sus Rimas.

Puedes mencionar:

- las acciones de los personajes masculinos
- la vida después de la muerte
- la representación de Dios
- el sufrimiento

[35 marks]

0	9
---	---

Las bicicletas son para el verano – Fernando Fernán Gómez**Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Considera el personaje de Manolita y cómo las actitudes sociales y políticas afectan su vida.

Puedes mencionar:

- una mujer moderna con aspiraciones
- su relación con el capitán
- su reacción a la opinión de otra gente
- su situación al final de la obra

[35 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Considera los actos de egoísmo y generosidad en la obra. ¿Son los personajes egoístas o intentan ayudar a su familia y vecinos?

Puedes mencionar (a):

- la comida
- el sacrificio de ideales y aspiraciones
- la solidaridad con otras personas
- Basilio

[35 marks]**Turn over ►**

1	0
---	---

El otro árbol de Guernica – Luis de Castresana**Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Describe el papel que juega Santi a la hora de mejorar el estado de ánimo de los otros chicos en el “Fleury”.

Puedes mencionar:

- su carácter
- su liderazgo
- el fomento del patriotismo
- el árbol de Guernica

[35 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Compara las experiencias de los niños españoles que vivieron en el “Fleury” con los que fueron acogidos por una familia belga.

Puedes mencionar:

- la lengua
- el patriotismo
- las relaciones con otras personas
- el matrimonio Dufour

[35 marks]

1	1
---	---

El coronel no tiene quien le escriba – Gabriel García Márquez

Either

1	1	.	1
---	---	---	---

“La mujer del Coronel ama a su marido pero lo encuentra muy frustrante.”
Comenta esta afirmación y justifica tu respuesta.

Puedes mencionar:

- cómo cuida a su marido
- su capacidad de influenciar al Coronel
- lo que piensa del honor y de la dignidad del Coronel
- sus sentimientos hacia el optimismo y la paciencia de su marido

[35 marks]

or

1	1	.	2
---	---	---	---

Examina cómo se presenta el tema de la pobreza en la novela.

Puedes mencionar:

- la falta de comida
- las condiciones de vida
- las posesiones del Coronel y su mujer
- los pobres no merecen su pobreza y los ricos no merecen su riqueza

[35 marks]

END OF SECTION B

Turn over ►

Section C

Films

1	2
---	---

El laberinto del fauno – Guillermo del Toro**Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Compara a los personajes de Ofelia y el Capitán Vidal.

Puedes mencionar:

- lo que tienen en común
- cómo son diferentes
- la importancia de tener el control
- el deseo de escapar de la realidad

[35 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

¿Hasta qué punto se puede decir que la película es un cuento de hadas?

Puedes mencionar:

- el argumento
- la regla de 'tres'
- los personajes
- elementos de otros cuentos de hadas que aparecen en la película

[35 marks]

1	3
---	---

Ocho apellidos vascos – Emilio Martínez-Lázaro**Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Describe la relación que tiene Amaia con su padre.

Puedes mencionar:

- su encuentro al principio
- sus sentimientos
- Rafa
- su relación al final

[35 marks]**or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Considera cómo se representa el amor en la película. ¿Crees que es realista?

Puedes mencionar:

- el primer encuentro entre Rafa y Amaia
- los sentimientos de Rafa
- los sentimientos de Amaia
- el final de la historia

[35 marks]**Turn over ►**

1	4
---	---

María, llena eres de gracia – Joshua Marston**Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

¿Por qué crees que María decide dejar Colombia? ¿Crees que es una buena decisión?

Puedes mencionar:

- su trabajo
- su familia
- su novio
- el embarazo

[35 marks]**or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Describe el impacto que tiene la droga en esta película.

Puedes mencionar:

- la pobreza en Colombia
- los riesgos que corre María
- la explotación de los personajes
- la muerte de Lucy

[35 marks]

1	5
---	---

Volver – Pedro Almodóvar**Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Describe la relación que tiene Raimunda con su madre.

Puedes mencionar:

- la actitud de Raimunda al principio
- los sentimientos de Irene
- las razones por las que Raimunda la rechazó
- su reconciliación

[35 marks]**or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Examina la importancia de 'la muerte' en la película.

Puedes mencionar:

- la primera escena
- las actitudes de los personajes hacia la muerte
- los rituales en el pueblo
- la última escena

[35 marks]**Turn over ►**

1	6
---	---

Abel – Diego Luna**Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

Compara la relación que tiene Anselmo con los otros personajes de la película.

Puedes mencionar a:

- Abel
- Cecilia
- Selene
- Paul

[35 marks]**or**

1	6	.	2
---	---	---	---

¿Hasta qué punto crees que es una buena decisión permitir que Abel salga del centro psiquiátrico?

Puedes mencionar:

- la decisión de Cecilia
- la reacción de Selene y Paul
- el efecto que Abel tiene en la familia
- lo que pasa en la piscina

[35 marks]

1	7
---	---

Las 13 rosas – Emilio Martínez-Lázaro**Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

¿Hasta qué punto crees que las Trece Rosas son víctimas o heroínas en esta película?

Puedes mencionar:

- el espíritu luchador de las mujeres
- la solidaridad
- sus familias
- la muerte

[35 marks]**or**

1	7	.	2
---	---	---	---

Comenta la importancia de la supervivencia en esta película.

Puedes mencionar:

- el comportamiento de los vecinos
- la traición de Teo
- las familias
- la vida en la cárcel

[35 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on the page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THIS SPACE PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THIS SPACE PROVIDED**

There are no questions printed on this page

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Copyright Information

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2017 AQA and its licensors. All rights reserved.