



---

AS

SPANISH

Paper 2 Writing

---

Insert

Questions for Section B or C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **Spanish**.

---

**Section B****Books**

---

**0 2****La casa de Bernarda Alba – Federico García Lorca****Either****0 2 . 1**

“Las mujeres tienen más poder de lo que parece en esta obra”. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

Puedes mencionar a:

- Bernarda
- Pepe el Romano
- Adela
- el marido de La Poncia.

**[35 marks]****or****0 2 . 2**

Considera la relación que tiene Bernarda con otros personajes en la obra.

Puedes mencionar a:

- sus hijas
- La Poncia
- los vecinos del pueblo
- Pepe el Romano.

**[35 marks]**

0	3
---	---

**Crónica de una muerte anunciada – Gabriel García Márquez****Either**

0	3	.	1
---	---	---	---

Examina el comportamiento de Angela Vicario y las consecuencias de sus acciones.

Puedes mencionar a:

- Santiago Nasar
- Bayardo San Román
- su familia
- su propia vida.

**[35 marks]****or**

0	3	.	2
---	---	---	---

¿Hasta qué punto crees que esta historia es una tragedia inevitable?

Puedes mencionar (a):

- la muerte de Santiago Nasar
- los habitantes del pueblo
- la madre de Santiago Nasar
- el honor.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	4
---	---

**Como agua para chocolate – *Laura Esquivel*****Either**

0	4	.	1
---	---	---	---

Comenta la relación que tiene Mamá Elena con otros personajes.

Puedes mencionar a:

- Tita
- Gertrudis
- Rosaura
- los soldados y los bandidos.

**[35 marks]****or**

0	4	.	2
---	---	---	---

Examina cómo influyen en los personajes y en la historia los platos preparados por Tita.

Puedes mencionar a:

- los invitados a la boda de Pedro y Rosaura
- Mamá Elena
- Rosaura
- los invitados a la boda de Esperanza y Alejandro.

**[35 marks]**

0	5
---	---

**Réquiem por un campesino español – Ramón J. Sender****Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Considera la relación de Mosén Millán con los diferentes grupos sociales en la obra.

Puedes mencionar (a):

- los caciques
- Paco y su familia
- los campesinos
- los habitantes de las cuevas.

**[35 marks]****or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Considera por qué la gente del pueblo no va al réquiem de Paco.

Puedes mencionar:

- la reacción de la gente del pueblo a Mosén Millán
- su actitud hacia la Iglesia
- la participación de los caciques
- su lealtad a Paco.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	6
---	---

**La sombra del viento – Carlos Ruiz Zafón****Either**

0	6	.	1
---	---	---	---

Explica hasta qué punto motiva el amor el comportamiento de los personajes en la novela.

Puedes mencionar a:

- Clara Barceló
- Beatriz Aguilar
- Nuria Monfort
- Julián Carax.

**[35 marks]****or**

0	6	.	2
---	---	---	---

¿Crees que las acciones de los personajes en la novela son generosas o son egoístas?

Puedes mencionar a:

- Daniel Sempere
- Fermín Romero de Torres
- Julián Carax
- Inspector Fumero.

**[35 marks]**

0	7
---	---

**La casa de los espíritus – Isabel Allende****Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Explica cómo ser nieta de Esteban Trueba influye en la vida de Alba.

Puedes mencionar:

- la riqueza y propiedad de Trueba
- su posición como Senador conservador
- la venganza de Esteban García
- la relación entre Trueba y Tránsito Soto.

**[35 marks]****or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Comenta la importancia de la gran casa de la esquina y “Las Tres Marías” en la novela.

Puedes mencionar:

- las actitudes de Trueba y Clara hacia la gran casa
- Trueba como patrón de “Las Tres Marías”
- la relación de Clara y Blanca con los campesinos
- cómo usa Alba la gran casa.

**[35 marks]****Turn over ►**

0	8
---	---

**Rimas – Gustavo Adolfo Bécquer****Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Discute los temas que *Bécquer* presenta en sus Rimas.

Puedes mencionar:

- la muerte
- el amor
- la tristeza
- la insatisfacción.

**[35 marks]****or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Evalúa la representación de la mujer en las Rimas de *Bécquer*.

Puedes mencionar:

- la mujer como inspiración en sus Rimas
- su apariencia
- su impacto en los hombres
- la imagen idealizada de la mujer.

**[35 marks]**



0	9
---	---

**Las bicicletas son para el verano – *Fernando Fernán-Gómez***

**Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Evalúa el impacto de la guerra en los personajes de la obra.

Puedes mencionar:

- el trabajo
- el hambre
- la muerte de amigos y familiares
- la destrucción de su ciudad.

**[35 marks]**

**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Considera el personaje de Julio y la impresión que da a la audiencia.

Puedes mencionar:

- su dependencia de su madre
- sus características ridículas
- su actitud tradicional
- su relación con Manolita.

**[35 marks]**

**Turn over ►**

1	0
---	---

**El otro árbol de Guernica – Luis de Castresana****Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

Considera por qué Santi nunca está cómodo en la casa de los Dufour.

Puedes mencionar:

- su separación de Begoña y los otros españoles
- el dinero que gastan en él
- la manera en que intentan cambiarlo
- su deseo de reemplazar a sus padres.

**[35 marks]****or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Comenta los símbolos que los niños usan para recordar su país natal.

Puedes mencionar:

- el árbol
- el orfeón
- la ropa
- la lectura y la pelota.

**[35 marks]**

1	1
---	---

**El coronel no tiene quien le escriba – Gabriel García Márquez**

**Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Comenta la influencia de Agustín en la historia.

Puedes mencionar:

- la muerte
- la máquina de coser y los compañeros de la sastrería
- la opresión política
- el gallo.

**[35 marks]**

**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Comenta la actitud de la gente del pueblo hacia el coronel.

Puedes mencionar a:

- Don Sabas
- el abogado
- los amigos de Agustín
- el doctor.

**[35 marks]**

**END OF SECTION B**

**Turn over ►**

---

**Section C****Films**

---

**1 2** **El laberinto del fauno – *Guillermo del Toro*****Either****1 2 . 1** Examina la relación que tiene Ofelia con su madre, Carmen.

Puedes mencionar:

- la enfermedad de Carmen
- la rebelión de Ofelia
- la relación de Ofelia con Mercedes
- su actitud hacia el Capitán Vidal.

**[35 marks]****or****1 2 . 2** Examina la sociedad española representada en la película.

Puedes mencionar:

- el fascismo de Vidal
- los Maquis
- el machismo
- el racionamiento.

**[35 marks]**

1	3
---	---

**Ocho apellidos vascos – Emilio Martínez-Lázaro****Either**

1	3	.	1
---	---	---	---

Explora la representación de la identidad andaluza en la película.

Puedes mencionar (a):

- la cultura
- Rafa
- los estereotipos
- el contraste con la identidad vasca.

**[35 marks]****or**

1	3	.	2
---	---	---	---

Explora la relación entre Merche y Koldo a lo largo de la película.

Puedes mencionar:

- la atracción instantánea
- el impacto positivo de Merche
- los polos opuestos que se atraen
- el cambio en sus caracteres al final.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	4
---	---

**María, llena eres de gracia – Joshua Marston****Either**

1	4	.	1
---	---	---	---

¿Hasta qué punto se puede decir que María es ‘una víctima’ en la película?

Puedes mencionar:

- su trabajo
- su vida en Colombia
- el tráfico de drogas
- su carácter.

**[35 marks]****or**

1	4	.	2
---	---	---	---

Examina cómo se presenta la cultura estadounidense en la película.

Puedes mencionar:

- el sueño de vivir en los Estados Unidos
- el contraste con Colombia
- la sociedad multicultural de los Estados Unidos
- la elección de María al final.

**[35 marks]**

1	5
---	---

**Volver – Pedro Almodóvar****Either**

1	5	.	1
---	---	---	---

Examina la relación que tiene Raimunda con su hija Paula.

Puedes mencionar:

- la brecha generacional
- la muerte de Paco
- la madre protectora
- su nueva relación al final.

**[35 marks]****or**

1	5	.	2
---	---	---	---

Examina el uso de los secretos y las mentiras en la película.

Puedes mencionar (a):

- la supervivencia
- la protección
- el amor
- las autoridades.

**[35 marks]****Turn over ►**

1	6
---	---

**Abel – Diego Luna****Either**

1	6	.	1
---	---	---	---

¿Hasta qué punto se puede decir que Anselmo es un mal padre?

Puedes mencionar (a):

- su familia
- su comportamiento machista
- la relación que tiene con sus hijos
- su actitud hacia el estado de salud mental de Abel.

**[35 marks]****or**

1	6	.	2
---	---	---	---

Examina la noción del aislamiento en la película.

Puedes mencionar (a):

- la casa de la familia
- Abel
- los otros miembros de la familia
- el final.

**[35 marks]**



1	7
---	---

**Las 13 rosas – Emilio Martínez-Lázaro****Either**

1	7	.	1
---	---	---	---

Explica el impacto de la guerra civil en la vida de los personajes de la película.

Puedes mencionar:

- el hambre
- el miedo
- los trabajos
- la traición.

**[35 marks]****or**

1	7	.	2
---	---	---	---

Compara las características positivas y/o negativas de los hombres en esta película.

Puedes mencionar a:

- Teo
- Juan Canepa
- el padre de Adelina
- el Comisario Fontenla, Jefe del centro de detención.

**[35 marks]****END OF QUESTIONS**

**There are no questions printed on this page**

**There are no questions printed on this page**

---

**There are no questions printed on this page**

**Copyright information**

For confidentiality purposes, from the November 2015 examination series, acknowledgements of third party copyright material will be published in a separate booklet rather than including them on the examination paper or support materials. This booklet is published after each examination series and is available for free download from [www.aqa.org.uk](http://www.aqa.org.uk) after the live examination series.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team, AQA, Stag Hill House, Guildford, GU2 7XJ.

Copyright © 2018 AQA and its licensors. All rights reserved.