

Cambridge International AS Level

FRENCH LANGUAGE

8028/12

Paper 1 Listening

October/November 2025

TRANSCRIPT

Approximately 60 minutes (including 6 minutes' transfer time)

This document has **10** pages.

E: Cambridge Assessment International Education
Cambridge Advanced Subsidiary Level, November 2025 examination in French.
Paper 1, Listening.

(Pause 5 seconds)

M: Questions 1 à 8

M: Écoutez ces **quatre** enregistrements. Vous allez entendre chaque enregistrement **deux** fois. Il y a une pause après chaque enregistrement.

Puis, pour chaque question, cochez la bonne case **A, B, C** ou **D**.

Cochez **une** seule case pour chaque question.

(Pause 2 seconds)

M: Enregistrement 1 : Un problème de portable

M: Vous avez d'abord quelques secondes pour lire les questions.

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

F: * Bonjour Ousmane. Pourquoi tu ne m'as pas téléphoné dimanche ?

M: C'est mon portable – l'écran est fantastique, mais je dois attendre la connexion tout le temps, et je finis par devoir le rallumer.

F: Oh là là. Tu viens de l'acheter, n'est-ce pas ?

M: Oui. Je suis déjà retourné à la boutique. Ils l'ont regardé et m'en ont donné un autre mais figure-toi, celui-là ne fonctionne pas non plus. Je vais y retourner encore une fois aujourd'hui ! J'en ai vraiment marre.

F: Ils devraient te le rembourser. Pas la peine de le faire réparer.

M: Tu as raison. Et ensuite je trouverai un autre modèle en ligne. **

(Pause 10 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

M: Enregistrement 2 : Un problème dans une station balnéaire

M: Vous avez d'abord quelques secondes pour lire les questions.

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

F: * Très mauvaise surprise pour les habitants de Tornic, station balnéaire de Loire-Atlantique juste avant l'ouverture de la saison estivale. Alors qu'on s'apprête à accueillir les premiers touristes, les habitants ont remarqué des millions de petites boules de plastique arrivées sur les plages suite à une nuit de tempête.

Il s'agit de morceaux de plastique qui servent à fabriquer divers produits industriels. Invisibles de loin, ces petites boules d'à peine un centimètre sont impossibles à ramasser. La marée finira par les emporter, mais cela représente une pollution dramatique pour les écosystèmes de la mer, même si l'on peut toujours se promener sur la plage. **

(Pause 10 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

M: Enregistrement 3 : Deux collègues parlent d'un concert

M: Vous avez d'abord quelques secondes pour lire les questions.

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

M: * Bonjour, Michèle. Le concert, hier soir – qu'est-ce que vous en avez pensé ?

F: Nous étions super-contents de votre recommandation, mon mari et moi. Alors, merci. Et de plus j'avais trouvé des billets à prix réduit sur le site web.

M: Très bien !

F: Mais ça n'a pas été une soirée parfaite...

M: Pourquoi ?

F: Le métro ne fonctionnait pas, alors on est arrivé après le début.

M: Mais, la musique ?

F: Oh, comme vous l'avez dit – incroyable ! Mais on avait l'intention de dîner au restaurant avant le concert et on n'a pas eu le temps. **

(Pause 10 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

M: Enregistrement 4 : Une personnalité décide de partir

M: Vous avez d'abord quelques secondes pour lire les questions.

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

F: * Guillaume Lejeune, vétéran de la radio locale et suivi par des milliers d'auditeurs passionnés, va finalement arrêter son programme quotidien. Il en a fait l'annonce hier à la fin de son émission. Je voulais lui demander s'il prenait sa retraite, après nous avoir accompagnés chaque matin pendant ses trente dernières années au micro. Alors, Guillaume ?

M: Eh bien ! À soixante-dix ans, j'ai droit à une grasse matinée de temps en temps, non ? Mais j'ai aussi plein de projets. Dans un premier temps, je vais animer une émission de musique hebdomadaire destinée à un public de jeunes. Ma femme me pousse à raconter mes expériences dans un livre, mais ça ne m'intéresse pas. **

(Pause 10 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 10 seconds)

SIGNAL

M: Questions 9 à 14

M: Vous allez entendre **six** personnes parler de l'exercice physique.

Vous allez entendre l'enregistrement **deux** fois.

Pour chaque personne, choisissez dans la liste (**A–H**) l'idée qui correspond à ce que dit la personne.

Indiquez votre réponse en écrivant la bonne lettre (**A–H**) sur la ligne. Utilisez chaque lettre **une** seule fois. Sur les huit lettres, il y en a **deux** dont vous n'aurez pas besoin.

M: Vous avez maintenant trente secondes pour lire les phrases.

(Pause 30 seconds)

SIGNAL

M: * Je m'appelle Francis. J'ai longtemps souffert d'un mal de dos. L'exercice physique, je trouvais cela douloureux. Je pouvais à peine marcher 100 mètres sans effort, et pouvais tout juste monter l'escalier tant je souffrais. Des amis m'ont convaincu des bienfaits de la natation et maintenant je me rends chaque jour avec eux à la piscine. Le résultat ? Je vais partout à pied, et sans aucune douleur.

(Pause 5 seconds)

F: Moi, je m'appelle Annick. Je n'ai jamais été très sportive. Je n'étais pas très bonne en sport au collège. Cependant, après des années d'inactivité, j'ai rejoint un groupe local qui faisait de la natation sauvage. Autrefois, nager était pour moi un passe-temps ennuyeux. Mais maintenant, me baigner dans un lac ou une rivière, en pleine nature avec des amis, c'est plus convivial et tout a fait différent. J'adore ça !

(Pause 5 seconds)

M: Bonjour. Je m'appelle Maurice. Le sport pour le sport en soi me paraissait toujours une perte de temps, jusqu'au jour où j'ai eu une conversation avec mon médecin au sujet d'un problème d'hypertension. Cela a été le déclic. À l'âge de 50 ans, je devais absolument faire attention à ma santé. Pas de choix. Alors, toujours un peu malgré moi – je me suis inscrit au gymnase local.

(Pause 5 seconds)

F: Moi, c'est Diane. Quand j'ai fêté mes quarante ans, j'ai décidé – sans beaucoup d'optimisme – d'essayer de reprendre les sports de ma jeunesse. Franchement, j'avais peur d'échouer parce que je pensais que ça serait trop dur pour moi. Aujourd'hui, à 60 ans, je ne suis toujours pas une grande sportive, mais ... faire un peu d'exercice, ça me donne une énorme satisfaction. À mon âge, on n'est pas forcément sur la pente glissante.

(Pause 5 seconds)

M: Et moi, je m'appelle Guillaume. Je me suis mis au sport tard dans la vie, à un âge où les aptitudes physiques déclinent. J'ai commencé à courir et je viens de participer à une course de 20 km. Pourquoi ? Pour le plaisir du contact avec la nature. Mais ce qui me fait surtout continuer, c'est que j'avais autrefois une tendance à la paresse. Alors, si je m'arrête de courir, j'ai peur de rechuter.

(Pause 5 seconds)

F: Moi, je suis Adya. À mon âge, je ne suis plus capable de faire des activités physiques exigeantes car je ne suis plus toute jeune. Le médecin m'a averti que je risque de tomber et de me faire mal. Mais ce n'est pas la motivation qui me manque. Je me pousse à marcher dans la nature autant que je peux, et je fais des exercices, mais en position assise. *(rire)* **

(Pause 5 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 20 seconds)

SIGNAL

M: Questions 15 à 20

M: Vous allez entendre un reportage et lire un résumé de ce reportage. Vous allez entendre l'enregistrement **deux** fois.

Pour chaque blanc (**15 à 20**), choisissez l'option qui convient le mieux dans le résumé. Indiquez votre réponse en cochant la case appropriée (**A**, **B** ou **C**). Cochez **une** seule case pour chaque question.

M: Vous avez maintenant une minute pour lire le résumé et les options.

(Pause 60 seconds)

SIGNAL

F: * Au début du mois, un poste à cheval de la gendarmerie a été inauguré à côté de la plage de Granville. Cinq cavaliers gendarmes y ont été envoyés, bien que leur rôle soit méconnu d'un grand public se méfiant parfois des nouveautés.

Le chef de la gendarmerie a déclaré qu'à cheval, ces gendarmes, voyant plus loin, pourront ainsi faire leur travail de prévention. En été, ils patrouilleront les dunes, et dans cette ambiance de sable, les chevaux pourront circuler sans problème tout en respectant le calme de l'environnement naturel.

(Pause 5 seconds)

F: Selon un gendarme, lors des contacts avec le public, le cheval apporte un élément de sympathie. Pour un gendarme monté, il est facile de s'approcher assez rapidement des visiteurs pour entamer ensuite une conversation détendue avec eux.

Il ne faut quand même pas oublier l'aspect policier. Ces cavaliers agiront en cas de toute infraction à la loi qui se produirait dans la zone des plages, que ce soit un comportement inapproprié ou dangereux. Ils paraissent peut-être appartenir au passé, mais ils sont avant tout des gendarmes et, même quand ils arrivent montés sur un cheval magnifique, c'est pour exercer leur fonction de maintien de l'ordre. **

(Pause 10 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 40 seconds)

SIGNAL

M: Questions 21 à 30

M: Vous allez entendre une interview avec Béa, artiste, qui peint des galets – de petites pierres qu'elle trouve dans la nature. Vous allez entendre l'interview **deux** fois.

Choisissez, pour chaque question, la réponse appropriée en cochant la bonne case **A**, **B** ou **C**.
Cochez seulement **une** case pour chaque question.

M: Vous avez maintenant une minute pour lire les questions.

(Pause 60 seconds)

SIGNAL

M: * Aujourd'hui, nous parlons avec Béa, qui fait des peintures réalistes sur des galets – de petites pierres trouvées dans la nature. Béa, vous êtes peintre professionnelle dans un genre très spécialisé – comment cela s'est passé ?

F: Par hasard – je me promenais un jour avec mon chien, et j'ai glissé sur un galet, une pierre ronde et lisse. Je l'ai mise dans ma poche, et...

M: Ce premier galet – il avait quelque chose de spécial ? Il était très coloré ou brillant ?

F: Pas tellement. Simple, il paraissait ressembler à un animal. Une fois chez moi, je l'ai regardé longtemps, et je me suis mise à le peindre. J'ai trouvé que c'était une petite souris. Elle m'a plu, cette souris. Ma petite sœur a tout de suite voulu jouer avec, mais quand ma mère l'a vue, elle a dit que ça plairait aux gens et que je devais en peindre plus. Et voilà – c'est comme ça que tout a commencé.

M: Et vous préférez donner vie surtout aux petits animaux mignons comme la souris ?

F: Pas forcément. Ça dépend de l'impression que je reçois du galet. D'abord, il faut qu'il me rappelle une créature qui vit libre dans la nature, une souris ou même un tigre. Mais le résultat final peut varier énormément : un insecte peut-être, ou quelque chose d'aussi grand qu'une tortue de mer.

(Pause 10 seconds)

F: Je ne peins pas n'importe quel animal sur n'importe quelle pierre. C'est plutôt que chacune de mes pierres possède une personnalité et c'est à moi de la révéler. Quand je tiens la pierre dans ma main, je lui raconte sa vie comme animal.

M: Vous avez fait des études artistiques ?

F: Non, non. En peinture je suis autodidacte. Par contre, j'ai fait trois ans d'études, en commerce. Mais je me préparais à travailler dans le monde des affaires avec beaucoup de regrets ... je n'aurais jamais imaginé pouvoir gagner ma vie en faisant quelque chose qui me fasse autant plaisir.

M: Vous n'avez jamais été tentée de peindre sur des toiles, ou sur du papier ? Les pierres, ça paraît être une matière tellement inerte...

F: Jamais de la vie ! Une simple pierre peinte peut avoir plein de caractère. On peut l'apprécier à plusieurs niveaux. Une peinture sur toile ou sur papier par contre – aussi belle soit-elle – est plus limitée.

M: Donc, vous vous considérez sculptrice d'une certaine manière ?

F: Pas du tout. Pour moi, un sculpteur révèle beaucoup de lui-même. Par contre, ce que je fais est différent. Je veux que les gens s'identifient à l'objet lui-même plutôt qu'à la manière de peindre de l'artiste...

(Pause 10 seconds)

M: Et ces galets spéciaux, vous les trouvez comment ?

F: J'habite tout près de la mer. Alors, je m'y rends chaque jour pour me promener sur la plage. Je suis toujours à la recherche de pierres attirantes. Parfois les gens m'en envoient, mais cela ne fonctionne pas – c'est une affaire trop personnelle.

M: Et que faites-vous pour vendre vos créations ?

F: Je me sers des réseaux sociaux. J'y affiche des photos et je reçois des messages des gens intéressés. J'apprécie les ventes bien sûr, mais moi je ne veux absolument pas rencontrer des clients ou avoir à parler à des journalistes trop curieux. Récemment, une galerie parisienne m'a appelée pour me dire qu'ils voulaient monter une exposition de mon œuvre. Œuvre tellement novatrice qu'ils voulaient la faire connaître au public mondial et me rendre riche. Des bêtises, quoi ! J'ai dit pas question.

M: Je comprends. Vous souhaitez préserver votre vie privée d'artiste. Merci, Béa, et bonne chance. **

(Pause 10 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 40 seconds)

SIGNAL

M: Questions 31 à 40

M: Vous allez entendre Marcel, 85 ans, qui raconte ses expériences en tant que défenseur de la rivière de son village. Vous allez entendre l'enregistrement **deux** fois.

Choisissez, pour chaque question, la réponse appropriée en cochant la bonne case **A**, **B** ou **C**.
Cochez seulement **une** case pour chaque question.

M: Vous avez maintenant une minute pour lire les questions.

(Pause 60 seconds)

SIGNAL

M: * Vous savez, je suis né ici il y a 85 ans. Et ça fait un quart de siècle que je lutte pour sauvegarder la rivière de notre village. Les habitants n'ont pas toujours aimé suffisamment leur rivière. Aujourd'hui ils l'apprécient, je crois, mais la sensibilisation s'est faite assez lentement.

J'ai passé une grande partie de ma vie à l'étranger, mais je n'ai jamais oublié mes origines. Quand j'ai pris ma retraite, je suis revenu au village. Un matin, je me suis promené au bord de la rivière. Je voulais m'assurer que rien n'avait changé, mais je me suis arrêté net quand j'ai vu les déchets et la couleur jaunâtre de l'eau.

Je suis allé vérifier l'étang du moulin où j'adorais nager quand j'étais petit garçon. Je ne voyais aucun poisson ! Et je me rappelais les vieux du village qui y pêchaient tous les jours. Franchement, j'ai eu honte !

À cette époque-là, il y a trente ans, les gens ne se préoccupaient pas de la rivière. Le ramassage des ordures par la municipalité n'était pas organisé comme il l'est maintenant, avec des camions chaque semaine. Les gens allaient jeter leurs déchets à l'eau sans y penser, et la rivière ressemblait à un égout à ciel ouvert.

Alors, à l'âge de soixante ans, je suis devenu activiste.

(Pause 10 seconds)

M: D'abord, j'ai porté plainte contre le gouvernement provincial. On a fait des tests dans la rivière et les inspecteurs ont été choqués. Ils ont classé la rivière comme une des pires de la province. Ma première réussite ! J'en conserve jusqu'à ce jour tous les documents.

À la suite de cette évaluation, le fonctionnaire en charge de l'environnement a dû quitter son poste. Mais à part ça, les choses n'ont pas vraiment changé – l'état de la rivière restait toujours inacceptable.

J'ai décidé d'essayer de mobiliser la communauté. On m'a élu conseiller municipal et ensuite, j'ai proposé une campagne d'éducation environnementale au directeur de l'école primaire. De cette manière, on allait demander aux enfants de nous aider à convaincre les adultes.

(Pause 10 seconds)

M: Je voulais rappeler aux habitants la beauté de la rivière d'autrefois dont mon père avait pris de belles photos. Comme j'en étais fier, je les avais gardées, alors j'ai décidé de monter une exposition à la mairie. Je voulais faire comprendre aux gens ce qu'ils avaient perdu par négligence et ce qu'ils pourraient retrouver. Et le moment clé du grand changement, c'est quand on a invité les parents des élèves, et qu'ils sont tous venus !

Par la suite, j'ai lancé un appel. Le premier dimanche de chaque mois, on devait se réunir pour ramasser les déchets au bord de la rivière. Et les habitants de toutes les générations ont répondu en masse ! Le premier dimanche, on a récolté presque une tonne de déchets.

Et ça continue jusqu'à aujourd'hui. Les dimanches ensoleillés, après le travail, on organise une fête champêtre pour reconnaître les efforts des participants dans le joli pré qui borde la rivière.

Les gens ont fini par apprécier leur rivière et ils en prennent soin. Voilà ce dont je rêvais il y a vingt-cinq ans. **

(Pause 10 seconds)

M: Écoutez de nouveau l'enregistrement.

*Repeat from * to ***

(Pause 40 seconds)

SIGNAL

M: Vous avez maintenant six minutes pour recopier vos réponses sur la feuille de réponses. Suivez les instructions indiquées sur la feuille de réponses.

E: There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

(Pause 6 minutes)

M: L'épreuve est terminée.

E: This is the end of the examination.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.