

Cambridge International A Level

FRENCH LANGUAGE & LITERATURE

9898/32

Paper 3 Literature

May/June 2025

2 hours



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **French**:
Section A: answer **one** question.
Section B: answer **one** question.
 - Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
 - Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 40.
 - Each question is worth 20 marks.

INSTRUCTIONS

- INSTRUCTIONS**

 - Répondez à **deux** questions en **français** :
Section A : répondez à **une** question.
Section B : répondez à **une** question.
 - Suivez les instructions sur la toute première page du livret-réponse. Les instructions vous sont aussi données en **français** ci-dessous. Si vous avez besoin de papier supplémentaire pour vos réponses, demandez un deuxième livret-réponse au surveillant.
 - Les dictionnaires **ne sont pas** permis.

RENSEIGNEMENTS

- Le nombre maximum de points pour cette épreuve est 40.
 - Chaque question vaut 20 points.

INSTRUCTIONS POUR LE LIVRET-RÉPONSE

Écrivez en stylo noir ou bleu foncé. Vous pouvez utiliser un crayon HB pour vos diagrammes ou graphiques.

Écrivez votre nom, le numéro de votre centre et votre numéro de candidat dans les cases situées en haut de cette page. Écrivez clairement et utilisez des lettres majuscules.

N'utilisez ni stylo effaçable, ni liquide correcteur.

N'écrivez pas sur les codes-barres.

Écrivez vos réponses dans le livret-réponse. Utilisez les deux côtés de chaque feuille. Laissez deux lignes entre chacune de vos réponses.

Écrivez dans la première marge le numéro de la question à laquelle vous répondez.

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

Si la question à laquelle vous répondez contient deux ou plusieurs parties, par exemple : 1(a), écrivez la partie dans la deuxième marge.

Utilisez ce livret-réponse pour tous vos brouillons. Sans rendre vos brouillons illisibles, rayez tout ce que vous ne voulez pas que l'examinateur corrige.

N'enlevez aucun élément du livret-réponse.

Vous devez rendre toutes les feuilles que vous avez utilisées à la fin de l'examen. Si vous avez utilisé un deuxième livret-réponse, placez-le à l'intérieur du premier livret-réponse.

Répondez à **deux** questions. Choisissez **une** question dans la Section A et **une** question dans la Section B.

Section A

Répondez à **une** question dans la Section A.

Jean Racine : *Britannicus*

Lisez cet extrait de L'Acte 2, Scène 2, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

NÉRON

Depuis un moment, mais pour toute ma vie,
J'aime, que dis-je, aimer ? j'idolâtre Junie !

NARCISSE

Vous l'aimez ?

NÉRON

Excité d'un désir curieux,
Cette nuit je l'ai vue arriver en ces lieux,
Triste, levant au ciel ses yeux mouillés de larmes,
Qui brillaient au travers des flambeaux et des armes,
Belle, sans ornements, dans le simple appareil
D'une beauté qu'on vient d'arracher au sommeil.

Que veux-tu ? Je ne sais si cette négligence,
Les ombres, les flambeaux, les cris et le silence,
Et le farouche aspect de ses fiers ravisseurs
Relevaient de ses yeux les timides douceurs,
Quoi qu'il en soit, ravi d'une si belle vue,

J'ai voulu lui parler, et ma voix s'est perdue :
Immobile, saisi d'un long étonnement,
Je l'ai laissé passer dans son appartement.

J'ai passé dans le mien. C'est là que, solitaire,
De son image en vain j'ai voulu me distraire.

Trop présente à mes yeux je croyais lui parler,
J'aimais jusqu'à ses pleurs que je faisais couler.
Quelquefois, mais trop tard, je lui demandais grâce ;
J'employais les soupirs, et même la menace.
Voilà comme, occupé de mon nouvel amour,
Mes yeux, sans se fermer, ont attendu le jour.
Mais je m'en fais peut-être une trop belle image,
Elle m'est apparue avec trop d'avantage :

Narcisse, qu'en dis-tu ?

5

10

15

20

25

- 1 Qu'est-ce que cet extrait démontre du caractère et des sentiments de Néron ? Quelle est l'importance de ces sentiments par la suite ? Justifiez votre réponse en faisant référence **au texte entier**.

George Sand : *Indiana*

Lisez cet extrait de la troisième partie, Chapitre 17, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

Raymon était encore pâle et haletant quand il poussa la porte, impatient de revoir la lumière, de ressaisir la réalité. Indiana lui tournait le dos, elle était enveloppée d'une pelisse doublée de fourrure. Par un étrange hasard, c'était la même que Noun avait prise à l'heure du dernier rendez-vous pour aller à sa rencontre dans le parc. Je ne sais si vous vous souvenez que Raymon eut alors pendant un instant l'idée invraisemblable que cette femme enveloppée et cachée était madame Delmare. Maintenant, en retrouvant la même apparition tristement penchée sur une chaise, à la lueur d'une lampe vacillante et pâle, à cette même place où tant de souvenirs l'attendaient, dans cette chambre où il n'était pas entré depuis la plus sinistre nuit de sa vie, et toute meublée de ses remords, il recula involontairement et resta sur le seuil, attachant son regard effrayé sur cette figure immobile, et tremblant comme un poltron qu'en se retournant elle ne lui offrirait les traits livides d'une femme noyée. 10

Madame Delmare ne se doutait point de l'effet qu'elle produisait sur Raymon. Elle avait entouré sa tête d'un foulard des Indes, noué négligemment à la manière des créoles ; c'était la coiffure ordinaire de Noun. Raymon, vaincu par la peur, faillit tomber à la renverse, en croyant voir ses idées superstitieuses se réaliser. Mais, en reconnaissant la femme qu'il venait séduire, il oublia celle qu'il avait séduite, et s'avança vers elle. Elle avait l'air sérieux et réfléchi ; elle le regardait fixement, mais avec plus d'attention que de tendresse, et ne fit pas un mouvement pour l'attirer plus vite auprès d'elle. 15

- 2** Analysez cet extrait pour relever l'état d'esprit de Raymon. Pour quelles raisons réagit-il de cette manière ? Justifiez votre réponse en faisant référence **au texte entier**.

Molière : *Le Misanthrope*

Lisez cet extrait de l'Acte 5, Scène dernière, et répondez à la question suivante.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

ALCESTE

Oui, je veux bien, perfide, oublier vos forfaits ;
 J'en saurai, dans mon âme, excuser tous les traits,
 Et me les couvrirai du nom d'une faiblesse
 Où le vice du temps porte votre jeunesse,
 Pourvu que votre cœur veuille donner les mains 5
 Au dessein que j'ai fait de fuir tous les humains,
 Et que dans mon désert, où j'ai fait vœu de vivre,
 Vous soyez, sans tarder, résolue à me suivre :
 C'est par là seulement que, dans tous les esprits,
 Vous pouvez réparer le mal de vos écrits, 10
 Et qu'après cet éclat, qu'un noble cœur abhorre,
 Il peut m'être permis de vous aimer encore.

CÉLIMÈNE

Moi, renoncer au monde avant que de vieillir,
 Et dans votre désert aller m'ensevelir !

ALCESTE

Et s'il faut qu'à mes feux votre flamme réponde,
 Que vous doit importer tout le reste du monde ? 15
 Vos désirs avec moi ne sont-ils pas contents ?

CÉLIMÈNE

La solitude effraye une âme de vingt ans :
 Je ne sens point la mienne assez grande, assez forte,
 Pour me résoudre à prendre un dessein de la sorte. 20
 Si le don de ma main peut contenter vos vœux,
 Je pourrai me résoudre à serrer de tels nœuds ;
 Et l'hymen...

ALCESTE

Non : mon cœur à présent vous déteste,
 Et ce refus lui seul fait plus que tout le reste. 25
 Puisque vous n'êtes point, en des liens si doux,
 Pour trouver tout en moi, comme moi tout en vous,
 Allez, je vous refuse, et ce sensible outrage
 De vos indignes fers pour jamais me dégage.

- 3 Analysez la proposition d'Alceste dans cet extrait ainsi que la réponse de Célimène. Pour qui avez-vous le plus de sympathie ? Justifiez votre réponse en faisant référence **au texte entier**.

Section B

Répondez à **une** question dans la Section B.

Gaël Faye : Petit Pays

Répondez à la Question 4 **ou** 5.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

SOIT

- 4 Comparez et contrastez la mère et le père de Gaby. Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

SOIT

- 5 « Grandir, c'est perdre l'innocence. » Dans quelle mesure est-ce vrai pour Gaby ? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

Fatou Diome : Le Ventre de l'Atlantique

Répondez à la Question 6 **ou** 7.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

SOIT

- 6 Analysez la vie de Madické. Dans quelle mesure réussit-il à atteindre ses objectifs ? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

SOIT

- 7 Analysez la vie de Sankèle : quelle impression peut-on en tirer concernant la condition des femmes au Sénégal ? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

Romain Gary : La Promesse de l'aube

Répondez à la Question 8 **ou** 9.

Écrivez, **en français**, une rédaction de 400 à 500 mots.

SOIT

- 8 Analysez la signification du titre *La Promesse de l'aube*. Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

SOIT

- 9 À votre avis, est-ce que la mère du narrateur est un personnage admirable ? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.