



## Preguntas 1–8

Vas a escuchar **cuatro** grabaciones. Vas a escuchar cada grabación **dos** veces. Hay una pausa después de cada grabación.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B, C o D**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

## Grabación 1: Noticia sobre la organización y el orden en casa

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

1 Loreto Barrios piensa que el orden es ...

A un aspecto cultural del país.

B un hábito que aprendemos de pequeños.

C una actividad importante para todos.

D una característica de la personalidad.

[1]

2 La rutina de ordenar ofrece ...

A evidencias científicas.

B felicidad.

C flexibilidad.

D seguridad.

[1]

## Grabación 2: Noticia sobre la productividad en los exámenes

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

3 Según la noticia, el reloj biológico ...

A ayuda a realizar actividades diarias.

B cambia según la hora del día.

C determina la productividad de las personas.

D es el mismo para todas las personas.

[1]

4 Según las investigaciones, los estudiantes hacen los exámenes mejor ...

A a primera hora del día.

B al comienzo de la tarde.

C al final del día.

D durante las horas de luz natural.

[1]

**Grabación 3: Información sobre la importancia de las canciones**

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

5 Susana Grandinetti ahora trabaja como ...

A artista internacional.

B compositora de canciones.

C ingeniera de sonido.

D profesora.

[1]

6 Según la información, una canción puede conectar con el público sin necesidad de comprender ...

A el idioma.

B el ritmo.

C la estética.

D la melodía.

[1]

**Grabación 4: Noticia sobre el proyecto de una librería**

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

**7** ¿Qué actividad ha preparado la librería *Pájaro Azul*?

**A** un curso de lectura

**B** un proyecto de escritura

**C** una fiesta literaria

**D** una visita a la librería

[1]

**8** La lectura de las cartas se va a hacer ...

**A** de forma colectiva.

**B** individualmente.

**C** para grupos.

**D** para un programa de radio.

[1]

[Total: 8]

## Preguntas 9–14

Vas a escuchar a **seis** personas hablando sobre cooperación y voluntariado. Vas a escuchar la grabación **dos** veces.

Para cada **persona**, elige de la lista (**A** a **H**) la idea que corresponde a lo que cada una de ellas dice. Escribe la letra en la línea. Utiliza cada letra solo **una** vez. De las ocho letras hay **dos** que no necesitarás.

Ahora tienes treinta segundos para leer las frases.

- |           |                  |       |     |
|-----------|------------------|-------|-----|
| <b>9</b>  | <b>Silvia</b>    | ..... | [1] |
| <b>10</b> | <b>Jaime</b>     | ..... | [1] |
| <b>11</b> | <b>Amaia</b>     | ..... | [1] |
| <b>12</b> | <b>Eduardo</b>   | ..... | [1] |
| <b>13</b> | <b>Clara</b>     | ..... | [1] |
| <b>14</b> | <b>Alejandro</b> | ..... | [1] |

- A** Considera que lo más gratificante de su trabajo es ayudar a las personas que lo necesitan.
- B** Dice que gracias a su experiencia de voluntariado descubrió su pasión por la cooperación.
- C** Argumenta que no se puede realizar la labor de cooperante sin motivación.
- D** Piensa que ser cooperante no es mejor que otros trabajos.
- E** Explica que ser cooperante solo tiene momentos apasionantes.
- F** Cree que trabajar de cooperante es complicado por las diferentes realidades socioculturales.
- G** Afirma que es importante estudiar para convertirse en cooperante.
- H** Comenta que su trabajo requiere viajar durante muchas horas.

[Total: 6]

## Preguntas 15–20

Vas a escuchar un reportaje sobre el síndrome del trabajador quemado y leer un resumen del reportaje. Vas a escuchar la grabación **dos** veces.

Para cada pregunta (**15 a 20**) escoge la opción que mejor completa cada hueco en el resumen. Indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B o C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer el resumen y las opciones.

## RESUMEN

El síndrome del trabajador quemado se trata de ...(15)... cuya causa puede ser, entre otras cosas ...(16)... . Se puede notar que hay una falta de energía y también una baja realización personal. En estas situaciones, el trabajo se considera ...(17)...

Este síndrome afecta a profesionales que tienen ...(18)... . Para prevenirlo, se debe promover un ambiente laboral ...(19)... y dar apoyo emocional. Para reducir el riesgo de padecer este síndrome es fundamental ...(20)... y realizar cambios en el trabajo y en el estilo de vida.

15

- A** un desorden
- B** un equilibrio
- C** una actividad

[1]

16

- A** la ausencia de oportunidades laborales
- B** la dificultad del trabajo
- C** la fatiga emocional

[1]

17

- A** carente de finalidad
- B** nada interactivo
- C** poco personal

[1]

(PAUSA)

18

A fuertes emociones

B una gran cantidad de trabajo

C mucho control en el trabajo

[1]

19

A animado

B organizado

C sano

[1]

20

A ayudar a la empresa

B controlar a los empleados

C reconocer los síntomas

[1]

[Total: 6]

**Preguntas 21–30**

Vas a escuchar una entrevista con Juan Lago, profesor de gastronomía y escritor. Vas a escuchar la entrevista **dos** veces.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer las preguntas.

**21** El libro de Juan Lago trata de ...

**A** la historia de la comida.

**B** la revolución de la comida rápida.

**C** el origen de los platos tradicionales.

[1]

**22** Según Juan, la identidad culinaria de los países ...

**A** está cambiando.

**B** se está globalizando.

**C** se está manteniendo.

[1]

**23** Para Juan, ¿qué comida representa a la sociedad de nuestro siglo?

**A** la comida asiática

**B** la comida rápida

**C** la comida vegana

[1]

(PAUSA)

24 Para Juan, muchos conflictos comienzan por el deseo de controlar ...

A la comida.

B los cambios culturales y sociales.

C los países.

[1]

25 Según Juan, algunas personas consumen alimentos caros para mostrar ...

A su educación.

B su estilo.

C su posición económica.

[1]

26 Juan cree que muchos padres se ven obligados a dar a sus hijos ...

A comida sana.

B postres más caros.

C solo fruta.

[1]

27 Juan hace referencia a una famosa novela en la que un personaje ...

A muestra su riqueza con la comida.

B inaugura un restaurante exclusivo.

C pierde su dinero al celebrar un banquete.

[1]

(PAUSA)

28 Para el escritor, un aspecto positivo respecto a la comida de ahora es ...

A el contenido de grasas buenas.

B la disminución de azúcar en los productos.

C la variedad de alimentos.

[1]

29 Juan quiere que las etiquetas del supermercado ...

A reflejen un nivel más bajo de azúcar.

B sean más informativas.

C sean más simples.

[1]

30 ¿Qué recomienda Juan al ir al supermercado?

A Comer algo antes de hacer la compra.

B Comprar productos ricos en fibra.

C Eliminar el chocolate de la lista de la compra.

[1]

[Total: 10]

**Preguntas 31–40**

Vas a escuchar una charla de Marta Herrera, directora de orquesta. Vas a escuchar la charla **dos** veces.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer las preguntas.

**31** Según Marta, la desigualdad de género en su profesión es una situación ...

**A** poco comentada.

**B** que no ocurre en su trabajo.

**C** visible en el curso de dirección.

[1]

**32** Cuando Marta empezó a estudiar, sus referentes eran ...

**A** antiguos estudiantes.

**B** directores masculinos.

**C** mujeres directoras.

[1]

**33** ¿Qué escuchaba Marta cuando decía que quería ser directora de orquesta?

**A** comentarios malintencionados

**B** palabras de ánimo

**C** respuestas de incredulidad

[1]

(PAUSA)

34 ¿Qué le pasó a Marta en Buenos Aires?

A Ignoraron sus recomendaciones.

B No le pagaron por su actuación.

C Recibió menos dinero que el cantante solista.

[1]

35 Ante esa situación, Marta se sintió ...

A asustada.

B confundida.

C molesta.

[1]

36 Para conciliar trabajo y familia, Marta tuvo que ...

A gastar mucho dinero en viajes.

B trabajar durante seis años.

C viajar sin sus hijos.

[1]

37 Para Marta lo más efectivo para dar visibilidad a las directoras de orquesta es ...

A compartir sus testimonios.

B subir a un escenario.

C valorar sus comentarios.

[1]

(PAUSA)

38 Según Marta, contar con una directora de orquesta ayuda a que aumente ...

A el número de alumnas en los cursos de dirección.

B la visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación.

C la contribución de los jóvenes en las orquestas.

[1]

39 Marta comenta que en las entrevistas los periodistas ...

A no le preguntan lo suficiente sobre música.

B se interesan demasiado sobre sus inquietudes.

C siguen sin incluir el tema de la desigualdad.

[1]

40 Marta considera que para conseguir una mayor igualdad de género en su profesión ...

A hay que endurecer las leyes.

B se debe apoyar a las mujeres directoras.

C se tienen que publicar más noticias sobre mujeres.

[1]

[Total: 10]

Ahora tienes seis minutos para copiar tus respuestas en la hoja de respuestas. Sigue las instrucciones que se dan en la hoja de respuestas.

There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.