



Cambridge International AS Level

SPANISH LANGUAGE

8022/22

Paper 2 Reading

October/November 2025

1 hour 30 minutes



You must answer on the multiple choice answer sheet.

You will need: Insert (enclosed) Soft pencil (type B or HB is recommended)
Multiple choice answer sheet
Soft clean eraser

INSTRUCTIONS

- There are **40** questions on this paper. Answer **all** questions.
- Follow the instructions on the multiple choice answer sheet. Shade **one** letter only for Questions 1 to 40.
- Write in soft pencil.
- Write your name, centre number and candidate number on the multiple choice answer sheet in the spaces provided unless this has been done for you.
- Do **not** use correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 40.
- Each correct answer will score one mark.
- Any rough working should be done on this question paper.
- The insert contains the text referred to in Questions 33–40.

INSTRUCCIONES

- Este examen consta de **40** preguntas. Contesta **todas** las preguntas.
- Sigue las instrucciones en la hoja de respuestas de selección múltiple. Sombrea solo **una** letra para las Preguntas 1 a 40.
- Escribe con un lápiz de punta suave.
- Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en los espacios provistos para ello de la hoja de respuestas de selección múltiple a no ser que ya hayan sido completados.
- **No** uses líquido corrector.
- **No** escribas en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 40.
- Cada respuesta correcta puntúa un punto.
- Todo el trabajo de preparación se debe hacer en este cuadernillo de preguntas.
- El cuadernillo de lectura contiene el texto de lectura al que se hace referencia en las Preguntas 33–40.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.

Preguntas 1–6

Lee los siguientes textos. Para cada pregunta indica tu respuesta (**A**, **B**, **C** o **D**) en la hoja de respuestas de selección múltiple. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

1

Derecho de admisión reservada

No se admiten menores de 18 años.

No se permite llevar pantalón corto ni gorras.

Prohibido entrar comida o bebida del exterior.

No se permite el uso de chanclas ni zapatillas de deporte.

Para entrar aquí hay que observar normas de...

- A higiene.
- B comportamiento.
- C vestimenta.
- D respeto.

[1]

2

¡Amiga! No sé si sabes que Armando y yo nos hemos comprometido. Pues vamos a celebrarlo en nuestro nuevo apartamento y queremos invitarte a ti y a Daniel y al resto de la banda. El tema de la fiesta es de colores. Dime de qué color os vais a vestir para que no se repitan.

La fiesta...

- A requiere ponerse un disfraz.
- B celebra un noviazgo.
- C inaugura un nuevo hogar.
- D tiene música en directo.

[1]

3

Lecciones de Paddle Surf

¡Siente la sensación de caminar sobre el agua! Aprende formas de pararte, cómo caerte, la postura correcta, cómo remar y girar, y otras técnicas básicas para estar seguro. Dura solo 1 hora y te permite disfrutar del deporte como un profesional. Precio \$50/persona.

Una lección te ayudará a...

- A caminar sobre el agua.
- B saber llevar chaleco de seguridad.
- C entender las olas del mar.
- D adquirir competencia rápidamente.

[1]

4

Se vende

Hermosa casa de 3 niveles en zona tranquila a diez minutos andando de la zona comercial. Se distribuye en cuatro dormitorios, dos baños y amplio comedor con cocina independiente. Cercana a la playa y a solo dos cuadras del colegio La Joya. No dejes pasar esta increíble oportunidad.

Esta casa sería más apropiada para...

- A un estudiante universitario.
- B un matrimonio jubilado.
- C una familia con niños.
- D una persona soltera.

[1]

5

Estimada Señora:
Recibí su mensaje sobre la fuga en la cañería del fregadero. He entablado contacto con el personal de mantenimiento y quería pedirle permiso para acceder al apartamento a fin de realizar la reparación. Cualquier otra cosa que necesite, hágamela saber.

¿Qué necesita la señora?

- A un fontanero
- B un electricista
- C un techador
- D un limpiador

[1]

6

¡Hola! ¿Me ayudan a compartir?

Esta mañana te llevaste el celular que dejé en una estantería del supermercado donde trabajo en la calle Molina. Te grabaron las cámaras de vigilancia vestida de camiseta azul y con pelo claro. Dejo esto para que si lo ves, sepas que estamos rastreándote. Tienes hasta hoy para devolverlo.

¿Cuál es el propósito de este mensaje?

- A saludar
- B anunciar
- C advertir
- D recompensar

[1]

[Total: 6]

Preguntas 7–14

Lee el texto.

Empareja la opinión de estas cuatro personas (Carla, Mateo, Olivia y Sergio) con el resumen correspondiente. Para cada pregunta indica tu respuesta (**A**, **B**, **C** o **D**) en la hoja de respuestas de selección múltiple. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

¿Es mejor estudiar o trabajar?**Carla**

Yo comencé a trabajar formalmente al siguiente día de terminar la secundaria, pero al mismo tiempo fui a inscribirme a la universidad. Tardé dos años más en graduarme que los que solo estudiaban, pero la experiencia práctica iba en paralelo con mis estudios. Cuando alcancé mi grado universitario ya tenía jefatura de áreas importantes. La vida académica te dará mucha información y conocimiento y enriquece nuestra capacidad de comunicar, pero el trabajo real es igualmente importante y te formará como profesional y como persona.

Mateo

Yo empecé a estudiar a los 18 y a los 21 ya había cambiado dos veces de carrera con un récord mediocre. Así que lo dejé todo y viajé, trabajé y aprendí dos idiomas por mi cuenta. Volví a mi país como persona nueva. Me hice instructor de idiomas y se me ocurrió estudiar Ciencias Políticas, debido a los problemas por los que pasaba mi país. A los 29 me volví a inscribir y ahora estoy entre los mejores estudiantes de la universidad, ya que estoy realmente interesado. A los profesores les gusta enseñarme porque veo los problemas de manera diferente.

Olivia

Yo trabajé desde que salí de la secundaria. ¿Por qué? Pues porque no sabía qué estudiar ni qué quería de mi vida. Poco a poco me sentía más capaz y muchas de mis inseguridades se fueron desvaneciendo. Mis logros en el trabajo me aportaron madurez y me volví autosuficiente. Mi experiencia me demostró que la vida no es un camino trazado como nos lo quieren hacer creer: estudiar, estudiar, estudiar, y luego trabajar. Yo recomiendo trabajar para ampliar tus horizontes y despejar tu mente y tus dudas.

Sergio

Lo mejor es estudiar. Por muy buen trabajo que usted tenga, no va a lograr lo que hubiera logrado si no hubiera estudiado. Muchas compañías creen que una persona con título universitario está mucho más preparada para desempeñarse en cualquier área laboral. La universidad nos permite convivir con personas de diferentes lugares, culturas y gustos y nos ayuda a crecer y a madurar como individuos. Hoy en día vivimos en una sociedad del conocimiento; usted vale lo que aporta.

¿Quién dice?

- 7 Ir a la universidad te ayuda a desarrollar mejores habilidades interpersonales.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]
- 8 Tenía dudas sobre qué camino seguir al principio.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]
- 9 Terminar los estudios tarde me ayudó profesionalmente.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]
- 10 Lo que aprendes en la universidad vale menos que la experiencia laboral.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]
- 11 La variedad de mis experiencias me dieron otra visión de la vida.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]
- 12 Yo no seguí lo que dicta la sociedad.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]
- 13 Seguir estudiando inmediatamente después del colegio puede ser insatisfactorio.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]
- 14 Sin estudiar no desarrollarás al máximo tu potencial.
A Carla B Mateo C Olivia D Sergio [1]

[Total: 8]

Preguntas 15–20

Lee el texto.

Para cada frase (15–20) indica el final correspondiente (A–H) en la hoja de respuestas de selección múltiple, basándote en el texto. Cada letra debe ser utilizada solo **una** vez. De las ocho letras hay **dos** que no necesitarás.

Objetos perdidos en el Metro de Madrid

¿Qué pasa si pierdes la cartera, el móvil o las llaves en el metro de Madrid? En los túneles del subsuelo también hay una oficina de objetos perdidos. Se encuentra, concretamente, en Plaza de Castilla y hasta allí llegan una docena de pertenencias al día: aparatos electrónicos, regalos y ¡hasta zapatos!

Pero antes de que acaben aquí, estos objetos tienen que pasar 3 o 4 días en las estaciones donde fueron encontrados. ¿El objetivo? Que la persona que los perdiese pueda localizarlos fácilmente y no tenga que desplazarse hasta la otra punta de la ciudad para recuperarlos.

Pero, ¿qué sucede si nadie los reclama en este tiempo? En el caso de que no los recojan, se envían a la oficina central, donde permanecerán un total de 21 días. En este período se organizan en función de cuál vaya a ser su destino final. Las tarjetas del abono transporte, por ejemplo, se envían al Consorcio Regional de Transportes de Madrid, mientras que los objetos personales suelen terminar en objetos perdidos del Ayuntamiento de Madrid. Por último, está la documentación, que se envía a comisarías o a embajadas, según corresponda.

Y con los objetos que llegan a las oficinas del metro situadas bajo las calles de Madrid cualquiera podría ser conocedor de la realidad que se vive arriba. En época de exámenes lo que más se extravían son apuntes. Por su parte, cuando llega la temporada estival, lo que más se entregan en estas oficinas son gafas de sol. Pero más del 50% de los objetos que reciben corresponden a estas tarjetitas rojas que permiten al viajero desplazarse, con total libertad, por todo el territorio de la Comunidad de Madrid.

Para localizar algo que has perdido debes preguntar en la estación de metro donde creas que lo hayas perdido, o bien entrar en el apartado 'Atención al cliente' de la página de Metro de Madrid y rellenar un formulario. En él tendrás que facilitar tus datos personales, añadir una pequeña descripción y especificar la fecha y hora aproximada en la que puedas haberlo perdido.

- 15 Los tipos de objetos que se pierden en el Metro son... [1]
- 16 Inicialmente las personas que han perdido objetos pueden... [1]
- 17 Cuando llegan a la oficina central los objetos son... [1]
- 18 Los artículos que se entregan en las oficinas pueden... [1]
- 19 Lo que pierden más los madrileños son... [1]
- 20 Los formularios para localizar algo perdido pueden... [1]
- A indicar lo que pasa en la superficie.
- B de muy diversa índole.
- C ser vendidos mediante subasta.
- D encontrarse en línea.
- E separados por categorías.
- F de gran importancia para estudiantes.
- G recuperarlos cerca de donde los extraviaron.
- H los abonos de transporte.

[Total: 6]

Preguntas 21–32

Lee el texto.

Para cada pregunta (21–32), escoge la opción que mejor completa cada hueco en el texto. Indica tu respuesta (A, B, C o D) en la hoja de respuestas de selección múltiple. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta. La respuesta tiene que ser gramaticalmente correcta.

Ecuador en bicicleta

El día anterior a empezar el viaje estaba ...(21)... por el miedo. No podía sonreír, tenía la mente en blanco y ...(22)... suerte lograba concentrarme en una conversación. Esa noche apenas dormí: la mezcla del miedo con la ansiedad y el frío nocturno de Quito me tuvieron toda la noche ...(23)... vueltas. Por mi cabeza pasaban las preocupaciones típicas que aparecen antes de empezar un viaje así — sentirme sola, que le ...(24)... algo a la bici y no saber solucionarlo, no conseguir dónde dormir, pensar que me había metido en algo que era demasiado para mí. Pero esa madrugada en que empezaba mi viaje desde Tumbaco me di ...(25)... de que el miedo también es necesario. Es un indicador de que estamos a ...(26)... de hacer algo que nos moviliza.

Paré a almorzar en Machachi; me senté en un restaurante donde compré unos panes y mientras me hacía sándwiches con aguacate, al ...(27)... mío había una familia que comía sopa, arroz y carne y me observaba. Me preguntaron adónde ...(28)... y se ofrecieron a llevarme. ...(29)... la recomendación que me habían dado otros ciclistas, desde ahí debía hacer dedo, por lo que acepté. Subimos la bici al auto e hice así, en auto, los 30 kilómetros que ...(30)... hasta más de 3500 metros sobre el nivel del mar. De ...(31)... a Latacunga era fácil: una larga bajada y 20 kilómetros finales planos. Llegué feliz: era mi primera meta del viaje, significaba que me había animado y que mis ...(32)... habían sido más fuertes que mis miedos.

- 21 **A** asustada **B** paralizada **C** rodeada **D** deprimida [1]
- 22 **A** con **B** entre **C** de **D** sin [1]
- 23 **A** sintiendo **B** sufriendo **C** viendo **D** dando [1]
- 24 **A** robara **B** pasara **C** rompiera **D** faltara [1]
- 25 **A** razón **B** gracias **C** cuenta **D** acuerdo [1]
- 26 **A** cargo **B** la frontera **C** punto **D** la vista [1]
- 27 **A** lado **B** margen **C** cercano **D** contrario [1]
- 28 **A** había ido **B** iría **C** fui **D** iba [1]
- 29 **A** Pensando **B** Según **C** Siguiente **D** Contra [1]
- 30 **A** terminan **B** avanzan **C** ascienden **D** conducen [1]
- 31 **A** bajo **B** vuelta **C** pronto **D** ahí [1]
- 32 **A** ganas **B** desconfianzas **C** decepciones **D** emociones [1]

[Total: 12]

Preguntas 33–40

Lee el texto en el cuadernillo de lectura.

Para cada pregunta indica tu respuesta (**A**, **B**, **C** o **D**) en la hoja de respuestas de selección múltiple. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

33 Las preguntas que hacen los colombianos son motivadas por...

- A** curiosidad.
- B** sinceridad.
- C** orgullo.
- D** vanidad.

[1]

34 ¿Qué opinaba Gabriel García Márquez sobre las telenovelas?

- A** Les falta la profundidad de una novela.
- B** Le despertaban opiniones enfrentadas.
- C** Afean la imagen del país.
- D** Inspiran el argumento de alguna de sus novelas.

[1]

35 Las tramas de las telenovelas colombianas...

- A** están llenas de personajes verosímiles.
- B** se desarrollan de una manera imprevisible.
- C** han sido imitadas en Estados Unidos.
- D** se basan en el modo de vida y costumbres del país.

[1]

36 ¿Cómo es el villano en estas narraciones?

- A** Tiene un rasgo redentor.
- B** Es consumido por la pasión.
- C** Termina engañándose a sí mismo.
- D** Recibe el castigo que merece.

[1]

37 ¿Cómo se presenta a la heroína?

- A Es siempre de clase obrera.
- B Es demasiado buena para ser verdad.
- C Puede sufrir de pobre salud.
- D Escoge mal sus relaciones.

[1]

38 ¿Cuál es el elemento que más caracteriza las telenovelas colombianas?

- A el melodrama
- B la sátira
- C el ascenso social
- D el final feliz

[1]

39 Según Emiliano Núñez, los colombianos...

- A están avergonzados de sus telenovelas.
- B encuentran desagradables los estereotipos femeninos.
- C se identifican con los personajes de las narraciones.
- D ignoran que las telenovelas les representan fielmente.

[1]

40 A muchos colombianos no les gusta...

- A admitir que ven las telenovelas.
- B la manera de representar la vida colombiana.
- C ver a personajes que se les parecen.
- D la mala imagen que estas producciones presentan al mundo.

[1]

[Total: 8]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.