



Cambridge International A Level

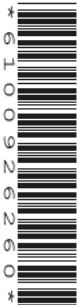
SPANISH LANGUAGE & LITERATURE

9844/32

Paper 3 Literature

October/November 2025

2 hours



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **Spanish**:
 - Section A: answer **one** question.
 - Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 40.
- Each question is worth 20 marks.

INSTRUCCIONES

- Contesta **dos** preguntas en **español**:
 - Sección A: contesta **una** pregunta.
 - Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 40.
- Cada pregunta tiene un valor de 20 puntos.

This document has 8 pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** de las preguntas de la Sección A y **una** de las preguntas de la Sección B.

Sección A

Contesta **una** de las preguntas de la Sección A.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

Lee este extracto del Acto Segundo y contesta la pregunta siguiente.

ADELA: ¡Calla!

Content removed due to copyright restrictions.

¡Pero ya soy más fuerte que tú!

- 1 Explica el conflicto entre La Poncia y Adela en este extracto. Analiza las imágenes poéticas que el dramaturgo utiliza para ayudarnos a comprender el desacuerdo. En tu opinión, ¿quién tiene razón? Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

Patricia García and Teresa López-Pellisa (eds): *Fantastic short stories by women authors from Spain and Latin America*

Lee este extracto de *El huésped* y contesta la pregunta siguiente.

Pensé entonces en huir de aquella casa, de mi marido, de él... Pero no tenía dinero y los medios de comunicación eran difíciles. Sin amigos ni parientes a quienes recurrir, me sentía tan sola como un huérfano.

Mis niños estaban atemorizados, ya no querían jugar en el jardín y no se separaban de mi lado. Cuando Guadalupe salía al mercado, me encerraba con ellos en mi cuarto. 5

— Esta situación no puede continuar — le dije un día a Guadalupe.

— Tendremos que hacer algo y pronto — me contestó.

— ¿Pero qué podemos hacer las dos solas? — Solas, es verdad, pero con un odio...

Sus ojos tenían un brillo extraño. Sentí miedo y alegría.

- 2 “Esta situación no puede continuar”. Explica por qué hubo que cambiar la situación y cómo nos ayuda a comprender el mensaje central de este cuento. Justifica tu respuesta.

Carmen Laforet: *Nada*

Lee este extracto del Capítulo XXV de la Tercera Parte y contesta la pregunta siguiente.

No me podía dormir. Encontraba idiota sentir otra vez aquella ansiosa expectación que un año antes, en el pueblo, me hacía saltar de la cama cada media hora, temiendo perder el tren de las seis, y no podía evitarla. No tenía ahora las mismas ilusiones, pero aquella partida me emocionaba como una liberación. El padre de Ena, que había venido a Barcelona por unos días, a la mañana siguiente me vendría a recoger para que le acompañara en su viaje de vuelta a Madrid. Haríamos el viaje en su automóvil.

5

Estaba ya vestida cuando el chófer llamó discretamente a la puerta. La casa entera parecía silenciosa y dormida bajo la luz grisácea que entraba por los balcones. No me atreví a asomarme al cuarto de la abuela. No quería despertarla.

Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada. Al menos, así creía yo entonces.

10

- 3 Analiza los sentimientos de Andrea en este momento. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con Andrea cuando dice que “De la casa de la calle de Aribau no me llevaba nada”? Justifica tu respuesta.

Sección B

Contesta **una** pregunta de la Sección B.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

- 4 Los personajes de esta novela son víctimas de problemas de dinero, pero también de mucho más. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- 5 Aunque solo se implica indirectamente, el tema central de la novela es la política. ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.

Carmen Conde: *Mientras los hombres mueren*

- 6 Carmen Conde nos hace entender y empatizar con su poesía que se podría describir como directa y brutal. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión? Analiza **cinco** poemas de la colección para justificar tu respuesta.
- 7 Haz un análisis detallado de la técnica poética y los temas de los dos poemas, Poema I en *Mientras los hombres mueren* y Poema I en *A los niños muertos por la guerra*. Algunos críticos han dicho que estos son los dos mejores poemas de la colección. ¿Estás de acuerdo? Justifica tu opinión.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

- 8 El título de la novela sugiere un papel central para la comida, pero no es así. Solo sirve para dar color a un cuento sombrío. ¿Qué opinas tú? Justifica tu respuesta.
- 9 ¿Es el final de esta novela pesimista u optimista? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.