



Cambridge IGCSE™

LITERATURE IN SPANISH

0474/01

Paper 1 Prose and Drama

October/November 2025

1 hour 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **Spanish**:
Section A: answer **one** question.
Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUCCIONES

- Contesta **dos** preguntas en **español**:
Sección A: contesta **una** pregunta.
Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 50.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** pregunta de la Sección A y **una** pregunta de la Sección B.

Sección A: Prosa

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Roberto Arlt: *El juguete rabioso*

ALTERNATIVAMENTE

- 1 Lee el fragmento del CAPÍTULO PRIMERO Los ladrones desde «Terminaba de desnudarme» (página 122, Cátedra) hasta «se armó una trifulca» (página 124).

¿Cómo consigue Arlt hacer que esta escena sea tan tensa?

O

- 2 Arlt puebla el mundo de Silvio con personajes muy curiosos. ¿Cuál de los personajes te parece el más curioso y por qué?

Matilde Asensi: *Tierra firme*

ALTERNATIVAMENTE

- 3 Lee el fragmento del CAPÍTULO II desde «A pocas horas ya de llegar a nuestro puerto» (página 96, Booket) hasta «a pesar de la fresca brisa nocturna» (página 99).

Valora cómo Asensi hace que este episodio sea tan emocionante.

O

- 4 «—¡Es muy ingenioso! —concedió mi señor padre con orgullo—. ¡Nunca llegarás a saber, amigo Francisco, lo muy ingenioso que es!» (CAPÍTULO V, página 227, Booket).

¿Cómo consigue Asensi consolidar esta impresión del carácter de Catalina/Martín a lo largo de la obra?

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Arturo Pérez-Reverte: *El caballero del jubón amarillo*

ALTERNATIVAMENTE

- 5 Lee este fragmento del Capítulo IX LA ESPADA Y LA DAGA desde «María de Castro, vestida con justillo y basquiña» (página 251, Punto de lectura) hasta «que me esperéis despierto» (página 254).

¿Cómo consigue Pérez-Reverte que esta parte de la velada sea tan interesante?

O

- 6 ¿Cómo reaccionas ante la forma en que el Capitán Alatraste maneja las situaciones en que se encuentra?

Marcela Serrano: *La Novena*

ALTERNATIVAMENTE

- 7 Lee el fragmento de la Segunda parte (una carta) Santiago de Chile, 1985 desde «Ese castigo. Esa agonía» (página 151, Alfaguara) hasta «¿Adónde ahora?» (página 154).

¿Cómo consigue Serrano que empaticemos con Amelia aquí?

O

- 8 Valora la importancia que da Serrano a los libros a lo largo de la obra.

Sección B: Teatro

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

ALTERNATIVAMENTE

- 9 Lee el fragmento del Acto primero desde «ANGUSTIAS ¿Qué hora es?» (página 173, Cátedra) hasta «(se va también rápida hacia su habitación. Salen BERNARDA y PONCIA)» (página 182).

¿Cómo consigue García Lorca que este episodio sea tan intrigante?

O

- 10 ¿Cómo consigue García Lorca crear un ambiente de claustrofobia a lo largo de la obra?

Pedro Muñoz Seca: *La venganza de Don Mendo*

ALTERNATIVAMENTE

- 11 Lee el fragmento de la JORNADA CUARTA desde «MAGDALENA (*Horrorizada.*) ¡Cielos! ¡El emparedado con vida!» (página 206, Cátedra) hasta «(DON PERO *hipa, ronca, se retuerce, se estremece y la diña*)» (página 210).

¿Cómo consigue Muñoz Seca que este momento sea tan ridículo?

O

- 12 Muñoz Seca crea muchos momentos entretenidos a lo largo de la obra. En tu opinión, ¿cuál es el episodio más divertido, y por qué?

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.