



**INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

**No** escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

| Question | Part    |
|----------|---------|
| 1        | (a)(i)  |
|          |         |
|          |         |
| 1        | (a)(ii) |

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

**BLANK PAGE**

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** pregunta de la Sección A y **una** pregunta de la Sección B.

### Sección A: Poesía

Contesta **una** pregunta de esta sección.

**No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.**

**Gloria Fuertes, *Obras incompletas***

#### ALTERNATIVAMENTE

- 1 Evalúa cómo explota Fuertes las imágenes del mundo natural para comunicar sus emociones en **uno** de los siguientes poemas:

*Ya la tarde se pasa* (página 84, Cátedra)

*El corazón, la fruta de mi pecho* (página 94)

O

- 2 ¿Cómo percibe Fuertes el oficio de poeta en el poema *Aquí estoy expuesta como todos* (página 169, Cátedra)?

**Ángel González, *Poemas***

#### ALTERNATIVAMENTE

- 3 Lee el poema *Introducción a las fábulas para animales* (páginas 97–98, Cátedra).

¿Cómo logra González entretenernos con el mundo imaginario que presenta aquí?

O

- 4 Evalúa cómo González percibe los recuerdos en el poema *Carta* (página 209, Cátedra).



## Sección B: Texto no estudiado previamente

Se te recomienda dedicar 20 minutos para leer las preguntas y fragmentos y para planificar tu respuesta.

Contesta **una** pregunta de esta sección.

**No olvides referirte detalladamente al fragmento en tu respuesta.**

### ALTERNATIVAMENTE

- 5 Lee atentamente el siguiente fragmento de una novela y luego contesta la pregunta. Aquí, el narrador, Paco, habla de su sobrino Sebastián, que vive con él desde hace poco tiempo.

**¿Cómo logra el autor comunicarnos que la relación entre los dos personajes es especial?**

Para contestar esta pregunta puedes referirte a los siguientes aspectos:

- la personalidad del tío Paco, el narrador
- las intenciones de Paco con respecto a Sebastián
- los efectos en el comportamiento de Sebastián.

No voy nunca a la escuela por Sebastián.

Es un pacto tácito que hicimos en silencio cuando cumplió trece años y se hizo de su propia biblioteca. Tiene que ver con esa curiosa vergüenza que les da a los adolescentes frente a sus amistades, para sentirse mayores, para saberse independientes. [...]

Yo sé que a él no le importaría en lo absoluto. Creo, incluso, que le daría gusto de vez en cuando. Pero yo honro nuestro pacto hasta ahora no escrito, y que hoy dejo consignado en estas páginas.

De vez en cuando, sin que se dé cuenta, lo miro salir de la escuela desde una bocacalle escondida tan solo para enorgullecerme de ese pequeño hombre en que se ha convertido y que es mucho más un cómplice que un hijo.

Es cordial, generoso, honrado, valiente, imaginativo, y todo lo rebelde que se debe ser a esa edad, y siempre, pase lo que pase.

¿Quién dijo que crecer significaría volverse serio y aburrido? [...] ¿Que se tiene que dejar de soñar, o de asombrarse o de morirse de la risa por el chiste más tonto que escuches? ¿Quién dijo que hay que dejar de disfrutar de la vida? [...]

He comprado bicicletas para los dos. [...]

Los sábados y domingos hacemos largas excursiones por nuestra magnífica ciudad, y vamos hablando y viendo mientras avanzamos en dos ruedas.

[...] *Viernes*<sup>1</sup> es un ciclista empedernido. La bici se ha convertido en aliada y compañera, medio de transporte y de huida en caso necesario. Y sale temprano rumbo al colegio montado en ella, como un caballero andante en su corcel, para *desfacer*<sup>2</sup> entuertos y batallar contra gigantes que a algunos, poco imaginativos, les parecen molinos de viento.

Le he puesto una canasta de mimbre en el manubrio. Allí lleva libros y comida. [...] La comida se la pongo yo, que para eso me pinto solo, y todos los días lo sorprende de mil maneras. Nunca lleva el típico sándwich aburrido de jamón y queso que comen todos los alumnos del mundo en los recreos. Una vez le puse un coco.

Un coco verde y grande, sin pelar. Tan solo para ver cómo reaccionaba. Para asombrarlo, para hacerle ver que la vida está llena de magníficas sorpresas y que siempre hay que esperar lo inesperado.

Cuando llegó ese día de la escuela, no le dije nada. Y él, para sorprenderme, tampoco.

Y en ese duelo de silencios, que se prolongó parte de la tarde, perdí. Porque como bien dice Oscar Wilde, puedo resistirlo todo excepto la tentación. Y tenía una poderosa tentación de saber qué había hecho con el coco.

—¿Te gustó la comida? —pregunté mientras él hacía la tarea en la mesa del comedor.

—¡Buenísima! Mil gracias —contestó misterioso, sonriendo malévolamente.

Lo odié.

—¿Te costó trabajo abrirla?

—En lo absoluto. Ya te dije que estaba buenísima.

—¿Usaste tu machete malayo regalo de Sandokán<sup>3</sup>?

—No.

[...]

—¿Una piedra como Robinson?

—Tampoco.

Me desesperé muy rápidamente y allí volví a perder.

—¿Cómo demonios abriste el coco?

—Con la lógica de Isaac Newton —respondió enigmático.

[...]

Lo tiró desde la azotea de la escuela, me enteré después. Causando un gran alboroto en el patio de recreo. Parece que estuvo a punto de darle en la cabeza a la insoportable maestra de matemáticas, pero afortunadamente falló.

—Por cierto —dijo—, te quiere ver el director mañana a las diez. Para hablar de almuerzos escolares.

Y al día siguiente tuve que soportar una larga retahíla de recomendaciones acerca de nutrición y elementos comestibles «peligrosos», como los llamó el muy poco simpático director, que no sabe sorprender, excepto con las altísimas cuotas escolares, a sus inquietos alumnos.

Sebastián me demostró que puede valerse por sí mismo. Y entonces, más orgulloso todavía, tentado al destino, otro día le mandé una lata de sardinas sin abrelatas. Pero esa es otra historia de la que también salió bien librado.

La bicicleta le ha dado el poder de llegar adonde quiera de una manera más rápida y eficaz, es un pasaporte franco a la independencia y la libertad. Tener una biblioteca y una bicicleta lo convierte en uno de los aventureros más apasionados que conozco.

Glosario:

<sup>1</sup> *Viernes: apodo de Sebastián, inspirado en el personaje de la novela Robinson Crusoe*

<sup>2</sup> *desfacer: deshacer*

<sup>3</sup> *Sandokán: protagonista de novelas de aventuras del autor Emilio Salgari*









**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.