

Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/11

Paper 1 Reading

October/November 2025

MARK SCHEME

Maximum Mark: 80

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2025 series for most Cambridge IGCSE, Cambridge International A and AS Level components, and some Cambridge O Level components.

This document consists of **22** printed pages.

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptions for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.














Annotations guidance for centres

Examiners use a system of annotations as a shorthand for communicating their marking decisions to one another. Examiners are trained during the standardisation process on how and when to use annotations. The purpose of annotations is to inform the standardisation and monitoring processes and guide the supervising examiners when they are checking the work of examiners within their team. The meaning of annotations and how they are used is specific to each component and is understood by all examiners who mark the component.

We publish annotations in our mark schemes to help centres understand the annotations they may see on copies of scripts. Note that there may not be a direct correlation between the number of annotations on a script and the mark awarded. Similarly, the use of an annotation may not be an indication of the quality of the response.

The annotations listed below were available to examiners marking this component in this series.

Annotations

Annotation	Meaning
	Used to show that blank pages have been seen and any creditworthy material has been awarded.
	Credit for content point or language.
	Information missing, mark cannot be awarded.
	If the examiner considers the answer to be more correct than incorrect, then 'benefit of the doubt' is given.
	Unclear.
	Answer is written elsewhere on the script.
	Inappropriate use of vocabulary from another language.
	Valid content point for Q2 part one; valid content point for Q3(d) bullet one; valid content point for Q4 bullet one.
	Valid content point for Q2 part two; valid content point for Q3(d) bullet two; valid content point for Q4 bullet two.
	Valid content point for Q4 bullet three.
	Good use of language in Q2 ; Relevant words or phrases from the text in Q3(d) ; good use of language in Q4 .
	Adequate explanation of quote in question 3(d) ; same point expanded in Q4 .
	Good explanation of quote in question 3(d) .

Nota: Todos los examinadores reciben instrucciones de que las respuestas correctas alternativas y los enfoques inesperados en las respuestas de los candidatos deben recibir notas que reflejen de manera justa los conocimientos y habilidades demostrados. No obstante, el contenido debe estar claramente relacionado y derivado del texto.

Pregunta 1

Esta pregunta evalúa los objetivos de evaluación L1, L2 y L5 de la comprensión lectora (15 puntos)

L1 demostrar comprensión de significados explícitos

L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes

L5 seleccionar y usar la información con fines específicos.

Síntesis de la Pregunta 1

Items	Objetivos de la comprensión lectora	Puntos para la comprensión lectora
1(a)	L5	1
1(b)(i)	L2	2
1(b)(ii)	L2	2
1(c)	L1 / L5	2
1(d)	L2 / L5	2
1(e)	L1	2
1(f)	L1	1
1(g)	L1 / L5	1
1(h)	L1 / L5	2
Total		15

Pregunta 1

Question	Answer	Marks
1(a)	<p>Lea las líneas 4–6 ('Por eso ... su cerebro'). ¿Por qué es importante el papel que la educación y el cuidado de los niños juegan en los primeros años de vida?</p> <ul style="list-style-type: none"> (Porque es en este período cuando se producen) / por las conexiones neuronales / el cableado neuronal (1) 	1
1(b)(i)	<p>Use sus propias palabras para explicar qué quiere decir el texto con:</p> <p>(i) 'es el órgano más plástico y moldeable' (línea 1)</p> <p>Conceda 2 puntos para una explicación completa Conceda 1 punto para una explicación parcial Se aceptarán otras respuestas adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Es la parte del cuerpo / es el tejido humano / es el aparato humano (1) Maleable, flexible, adaptable, cambiante, modificable, elástico, desarrollable, manipulable (1) 	2
1(b)(ii)	<p>Use sus propias palabras para explicar qué quiere decir el texto con la expresión:</p> <p>(ii) 'menú de aptitudes con el que nacemos' (línea 3)</p> <p>Conceda 2 puntos para una explicación completa Conceda 1 punto para una explicación parcial Se aceptarán otras respuestas adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Variedad, selección, combinación, serie, listado, lista, cantidad (1) Facultades, habilidades, potencial (1) Innatas, congénitas, que no decidimos, que traemos, heredadas, somos concebidos (1) <p><i>Conceda un máximo de 2 puntos</i></p>	2
1(c)	<p>Vuelva a leer las líneas 7 a 9 ('Estudios en el campo... carácter de la persona'). Explique la importancia de los primeros cinco años de vida según estos estudios.</p> <ul style="list-style-type: none"> El cerebro humano tiene una enorme posibilidad de adaptación y cambios (en los primeros 5 años de vida) (1) Y esta capacidad de cambio / variabilidad influye / condiciona el carácter de la persona (1) 	2

Question	Answer	Marks
1(d)	<p>Vuelva a leer las líneas 10–15 (desde ‘Las investigaciones... ’ hasta ‘... todas las personas’). Use sus propias palabras para explicar las conclusiones mencionadas en estas líneas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • influir en la personalidad de alguien es más efectivo hasta los cinco o siete años (1) • las destrezas y procesos mentales desarrollados serán la base (para las siguientes) (1) • (de las seis dimensiones que constituyen) para el perfil emocional (de todas las personas) (1) <p><i>Conceda un máximo de 2 puntos</i></p>	2
1(e)	<p>(ii) Explique la referencia a ‘diferentes porcentajes’ (línea 19)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (somos el producto) la integración / la combinación / el peso de diferentes porcentajes / se junta (1) • de estas dimensiones / componentes (1) 	2
1(f)	<p>Según la información de las líneas 20 a 21 (‘Tanto es así ... totalmente únicos’), ¿por qué se podría decir que no existen dos personas completamente idénticas en el mundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porque existe infinidad de posibles combinaciones de las seis dimensiones / del perfil emocional (1) 	1
1(g)	<p>Vuelva a leer el párrafo 3 líneas 22 a 25 (‘En estos primeros años ... el más complejo’). ¿Cuál es el papel de los patrones emocionales en nuestra actitud hacia nuestro entorno?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo de estos, el mundo atrae nuestra curiosidad o nos hace sentir miedo / nos afectará positiva o negativamente (1) 	1
1(h)	<p>Vuelva a leer el párrafo 3 líneas 22 a 25 (‘En estos primeros años ... el más complejo’). ¿Qué información menciona el autor sobre los humanos en comparación con los animales?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tienen la fase de aprendizaje más larga de todos los mamíferos (1) • El cerebro humano es el más complejo (1) 	2

Pregunta 2

Esta pregunta evalúa los siguientes objetivos de comprensión lectora (10 puntos):

L1 demostrar comprensión de significados explícitos

L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes

L5 seleccionar y usar información con fines específicos.

Además, esta pregunta evalúa los siguientes objetivos de escritura (5 puntos):

E2 organizar y estructurar ideas y opiniones para conseguir el efecto deseado

E3 usar una variedad de vocabulario y estructuras lingüísticas apropiadas para el contexto

E5 usar ortografía, la puntuación y estructuras gramaticales con precisión.

Para la **Pregunta 2**, los candidatos deben escribir un máximo de 120 palabras. Las respuestas que no se ajusten a esta norma no se penalizarán directamente, pero los examinadores deben considerar este aspecto como parte del objetivo de evaluación E2: **organizar** y **estructurar** ideas y opiniones para conseguir el **efecto** deseado. Esto se debe considerar como parte de la Tabla B, Redacción.

Question	Answer	Marks
2	L1 L2 y L5	10
	E2, E3 y E5	5

Pregunta 2**Tabla A: Lectura.**

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 10 puntos para la Lectura del texto:

Nivel	Puntos	Descripción
5	9–10	<ul style="list-style-type: none"> • Una respuesta muy efectiva que demuestra una comprensión completa de los requisitos de la tarea. • Demuestra comprensión de una amplia variedad de ideas pertinentes y se centra en la pregunta de una manera consistente. • Los puntos e ideas se seleccionan hábilmente para demostrar una visión general.
4	7–8	<ul style="list-style-type: none"> • Una respuesta efectiva que demuestra una comprensión competente de los requisitos de la tarea. • Demuestra la comprensión de una buena variedad de ideas pertinentes y se centra generalmente en la pregunta. • Las ideas se seleccionan cuidadosamente y hay cierta evidencia de una visión general.
3	5–6	<ul style="list-style-type: none"> • Una respuesta parcialmente efectiva que demuestra una comprensión razonable de los requisitos de la tarea. • Demuestra comprensión de ideas con pérdida ocasional del enfoque. • Alguna evidencia de selección de ideas pertinentes, pero puede incluir material innecesario. <p>(El candidato puede que no desarrolle las dos partes de la pregunta de manera equilibrada)</p>
2	3–4	<ul style="list-style-type: none"> • Una respuesta básica que demuestra cierta comprensión de los requisitos de la tarea. • Demuestra un entendimiento general de algunas ideas pertinentes y algunas veces la respuesta se centra en la pregunta. • Puede haber una selección indiscriminada de ideas.
1	1–2	<ul style="list-style-type: none"> • Una respuesta que demuestra una comprensión limitada de la tarea. • La respuesta puede ser una simple lista de ideas no relacionadas o mostrar un enfoque limitado. • Hay evidencia limitada de la selección de ideas.
0	0	<ul style="list-style-type: none"> • No hay contenido que se pueda puntuar.

Tabla B: Redacción.

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 5 puntos para la Redacción:

Nivel	Puntos	Descripción
3	4–5	<ul style="list-style-type: none"> Una respuesta pertinente que se expresa claramente, con fluidez y principalmente de manera concisa. La respuesta está bien organizada. La respuesta del candidato está escrita con sus propias palabras (cuando proceda), y utiliza una variedad de vocabulario bien seleccionado que aclara el significado. La ortografía, la puntuación y la gramática son en su mayoría correctas.
2	2–3	<ul style="list-style-type: none"> Una respuesta pertinente que generalmente se expresa claramente, con alguna evidencia de concisión. Hay alguna evidencia de organización en la respuesta. La respuesta del candidato está escrita principalmente con sus propias palabras (cuando proceda), pero puede que use palabras copiadas del texto. Errores en ortografía, puntuación y gramática que no impiden la comunicación.
1	1	<ul style="list-style-type: none"> Una respuesta pertinente que carece de claridad y concisión. Puede haber explicaciones excesivamente largas o la respuesta puede ser muy breve. La respuesta puede incluir secciones copiadas del texto. Errores frecuentes de ortografía, puntuación y gramática, que en ocasiones impiden la comunicación.
0	0	<ul style="list-style-type: none"> No hay contenido que se pueda puntuar.

Nota 1: Todos los examinadores reciben instrucciones de que las respuestas correctas alternativas y los enfoques inesperados en las respuestas de los candidatos deben recibir calificaciones que reflejen de manera justa los conocimientos y habilidades pertinentes demostrados. No obstante, el contenido debe estar claramente relacionado y derivado del texto.

Nota 2: Las palabras subrayadas en este documento son necesarias en la respuesta de los candidatos para recibir el punto / los puntos para cada pregunta.

Pregunta 3

Esta pregunta pone a prueba los objetivos de evaluación L1, L2 y L4 de la comprensión lectora (25 puntos)

L1 demostrar comprensión de significados explícitos

L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes

L4 demuestra comprensión de cómo consiguen los escritores los efectos deseados.

Para la **Pregunta 3(d)**, los candidatos deben escribir entre 200 y 300 palabras. Las respuestas que no se ajusten a esta norma no se penalizarán directamente, pero los examinadores deben considerar este aspecto como parte del objetivo de evaluación E2: **organizar** y **estructurar** ideas y opiniones para conseguir el **efecto** deseado. Esto se debe considerar como parte de la Tabla A, Lectura.

Síntesis de la Pregunta 3

Item	Objetivos de la comprensión lectora	Puntos para la comprensión lectora
3(a)(i)	L1	1
3(a)(ii)	L2	1
3(a)(iii)	L1	1
3(a)(iv)	L1	1
3(b)(i)	L2	1
3(b)(ii)	L1	1
3(b)(iii)	L1	1
3(c)	L2y L4	3
3(d)	L1, L2 y L4	15
Total		25

Question	Answer	Marks
3(a)(i)	<p>Identifique la palabra o frase del texto que sugiere la misma idea que <u>las palabras subrayadas</u>.</p> <p>Que está <u>a punto de ocurrir</u>.</p> <p>La <u>inminente</u> llegada (línea 1)</p>	1
3(a)(ii)	<p>El <u>violento sonido</u>.</p> <p>(Viento frío y su) <u>agresivo aullido</u> (línea 4)</p>	1
3(a)(iii)	<p>Pieza de mobiliario <u>muy desgastada</u>.</p> <p><u>Raído</u> sillón (línea 9)</p>	1
3(a)(iv)	<p>Tendría <u>un efecto deseado</u>.</p> <p>Llegaría como <u>una bendición</u> (línea 15)</p>	1
3(b)(i)	<p>Use sus propias palabras para explicar qué quiere decir el autor en cada una de <u>las palabras subrayadas</u>.</p> <p><i>Un segundo trueno, <u>descomunal</u> y prolongado, me hizo alzar de nuevo la vista al cielo. La tormenta había llegado, y la tarde se oscureció aún más. Unas primeras gotas <u>dispersas</u> y desorientadas se adelantaron tímidas, como avanzadilla del fuerte aguacero que comenzaría a caer minutos después.</i></p> <p><i>Una..., dos..., tres..., conté atento las gotas que <u>se estrellaban</u> contra el ventanal.</i></p> <p><u>descomunal</u></p> <p>(Un estruendo) enorme / gigantesco / exorbitante / (bastante, muy, increíblemente) fuerte, enorme, inmenso, colosal, fuera de lo común / normal, poco común, raro (1)</p>	1
3(b)(ii)	<p><u>dispersas</u></p> <p>Desperdigadas, diseminadas, esparcidas, separadas, intermitentes (1)</p>	1
3(b)(iii)	<p><u>se estrellaban</u></p> <p>Se estampaban, colisionaban, chocaban / caían (con fuerza) (1)</p>	1

Question	Answer	Marks
3(c)	<p>Use un ejemplo del siguiente fragmento para explicar qué efecto tiene la llegada de la tormenta en el estado de ánimo del narrador.</p> <p>Use sus propias palabras para explicarlo.</p> <p><i>No insistí. Me retiré del ventanal y, acercándome a la mesa donde minutos antes había estado trabajando, encendí la pequeña lámpara piramidal, colocada a la derecha de la máquina de escribir. Una tenue luz iluminó el estudio, mostrándome los desordenados folios esparcidos por todas partes, diversos diccionarios en diferentes idiomas, libros de consulta, esquemas, bolígrafos, rotuladores... Apagué la luz rápidamente, como temiendo involucrarme en un acto heroico y empezar a ordenar todo aquello que me llevaría un buen rato. ‘Más tarde’, pensé. No me apetecía continuar trabajando y, por supuesto, no iba a perderme el grandioso espectáculo que se estaba celebrando fuera, y cuya singular melodía me atraía – como siempre – con una fuerza irresistible.</i></p> <p>Conceda 3 puntos por un ejemplo adecuado con una explicación detallada que muestra el efecto que tiene la llegada de la tormenta en el ánimo del narrador.</p> <p>Conceda 2 puntos por un ejemplo adecuado con una explicación que intenta mostrar el efecto que tiene la llegada de la tormenta en el ánimo del narrador.</p> <p>Conceda 1 punto por un ejemplo que intenta explicar el efecto que tiene la llegada de la tormenta en el ánimo del narrador. La explicación puede ser parcial.</p> <p>El candidato debe expresarse, por lo general, con sus propias palabras.</p> <p>Las respuestas puede que usen alguna de estas frases / ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como temiendo involucrarme en un acto heroico y empezar a ordenar todo aquello: la tormenta le atrae tanto que decide no distraerse con el estado en que se encuentra su estudio. No quiere ponerse a ordenar el desorden que al encender la luz ve a su alrededor. • No me apetecía continuar trabajando: La tormenta le ha distraído y no quiere continuar trabajando porque no quiere perderse la tormenta. • No iba a perderme el grandioso espectáculo que se estaba celebrando fuera: Su interés reside ahora en lo que ocurre en el exterior, en la tormenta. Para él la tormenta es una representación única, grande y especial que envuelve los sentidos y que está festejándose en el exterior de su casa. El autor vive el momento como un hecho único de gran magnitud y belleza y no quiere perderse. • y cuya singular melodía me atraía – como siempre – con una fuerza irresistible: Con esta frase el autor hace referencia a los sonidos que acompañan a la tormenta y que a él le gustan y se siente atraído por ellos. Estos sonidos pueden ser los truenos, el sonido de la lluvia en el cristal, el suelo, el agua moviéndose, el viento soplando fuerte. El autor, en vez de sentir miedo, disfruta de la escena y de todo lo que acontece en ese momento y parece ser que ha sentido esta atracción por las tormentas desde que era muy pequeño (desde hace muchos años) y no puede evitar sentirse fascinado. 	3

Question	Answer	Marks
3(d)	<p>Vuelva a leer estos dos fragmentos (líneas 16–23 y líneas 39–49).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las líneas 16 a 23 van de ‘La tormenta había llegado ...’ a ‘...Nueve’ y describen el comienzo de la tormenta. • Las líneas 39 a 49 van de ‘Siempre me ocurría ...’ a ‘...derrochamos’ y hablan de los recuerdos que la tormenta despierta en el narrador. <p>Explique cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en estos fragmentos. Seleccione <u>seis</u> ejemplos de palabras o frases en total, <u>tres</u> ejemplos de <u>cada</u> fragmento comprendido en las líneas indicadas que sirvan para apoyar su respuesta. Su selección debe incluir el uso de figuras literarias.</p> <p>Escriba de 200 a 300 palabras.</p> <p><u>Hasta un total de 15 puntos corresponderán al contenido de su respuesta.</u></p> <p>Use los criterios de evaluación para la Pregunta 3(d) (Tabla A: Lectura)</p> <p>Use los criterios de evaluación para la Pregunta 3(d) (Tabla A: Lectura)</p> <p>Observaciones generales</p> <p>En esta pregunta se evalúa la capacidad de seleccionar palabras que tengan un significado poderoso o diferente y la capacidad de explicar las formas en que el lenguaje seleccionado es efectivo. Se espera que las respuestas proporcionen palabras / frases (enumeradas más abajo) que tengan connotaciones adicionales al significado general.</p> <p>Los examinadores deben evaluar de una forma holística la calidad general de la respuesta, no la cantidad de palabras elegidas, teniendo en cuenta que para los niveles superiores debe haber una variedad de selección que demuestre una comprensión de cómo funciona el lenguaje, incluyendo la capacidad de explicar imágenes / figuras literarias / lenguaje figurativo. En la evaluación, se debe calificar la calidad del análisis (de una forma global). No se debe penalizar quitando puntos por explicaciones inexactas; se deben ignorar simplemente.</p> <p>Las siguientes notas son una guía de lo que las buenas respuestas <i>pueden</i> incluir en la explicación de la selección de palabras. Los candidatos pueden hacer cualquier comentario sensato, pero los examinadores solo valorarán aquellos que son relevantes para los significados correctos de las palabras en el contexto y que tienen cierta validez. Las explicaciones aceptables alternativas deben ser consideradas también.</p> <p>Los comentarios sobre los efectos creados por opciones que no son de vocabulario, como uso de la gramática, la sintaxis o la puntuación también se deben tener en cuenta. Estos deben ser adicionales a los comentarios sobre el uso y elección del vocabulario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el candidato selecciona una cita fuera del fragmento, no recibe ningún punto. • Si la cita aparece incompleta con puntos suspensivos, pero está entre comillas o claramente se ve que es una cita, se considera. 	15

Question	Answer	Marks
3(d)	<ul style="list-style-type: none"> • Si la cita no está entrecomillada o no se ve claramente que es una cita, no se considera. • Si hay una cita con diferentes explicaciones de partes de esa cita, se pueden contemplar como dos explicaciones diferentes. Por ejemplo: ‘Para resbalar al instante en forma de pequeños cometas que desaparecían deformes: ‘Para resbalar al instante en forma de pequeños cometas’ se caracteriza a las gotas como cometas del espacio, algo mágico (+) y ‘que desaparecían deformes, nos sugiere la rapidez en la que cambian y al deformarse parecen transformarse, cambiar e incluso desaparecer ... (+). <p>Solo se aceptarán comentarios sobre los efectos del estilo que estén explícitamente relacionados con las palabras seleccionadas por el candidato.</p> <p>Las respuestas puede que usen alguna de estas frases / ideas / citas / palabras:</p> <p>Las líneas 16 a 23 empiezan con ‘La tormenta había llegado ... nueve...’ <i>Síntesis: En este párrafo, el autor describe de forma muy personal la llegada de la tormenta y la fuerza con que se desencadena.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La tarde se oscureció aún más: El cielo se ensombrece / parece anochecer antes de la hora normal debido a las nubes oscuras que cubren el cielo / la tormenta. • Gotas de agua dispersas, desorientadas y tímidas: La tormenta está empezando y algunas gotas de lluvia ligera caen separadamente. Cualidades humanas con los adjetivos ‘desorientadas’ y ‘tímidas’. • Como avanzadilla del fuerte aguacero: El autor está describiendo el comienzo de la tormenta y adelanta que lloverá mucho debido al uso de las palabras ‘avanzadilla’ y ‘aguacero’. Vocabulario militar, que , de nuevo, personifica a las gotas de agua. • Una..., dos..., tres..., conté atento las gotas: al principio las gotas de lluvia caen despacio, permitiendo al autor contarlas. El ritmo de caída de las gotas se ve plasmado en la forma de puntuar (uso de puntos suspensivos y comas). También demuestra que el autor ha sido absorbido por la tormenta y la narra según la está viviendo. • las gotas que se estrellaban contra el ventanal: El lenguaje utilizado para describir lo que hacían las gotas de lluvia es muy visual, ya que el uso del verbo ‘estrellarse’ indica fuerza y dramatismo. Las gotas de agua caen muy fuerte contra la ventana. Personificación. • Eran grandes, ¡enormes!: el gran tamaño de las gotas muestra cómo la intensidad de la tormenta aumenta, así como la intensidad de las emociones del autor. El dramatismo de la escena se completa con el uso de dos palabras en gradación: grandes, enormes. La exclamación aumenta el sentido de admiración por parte del protagonista y de tamaño. Es una forma de expresar la evolución de la tormenta. • Semejaban pequeñas estrellas desiguales: El autor asemeja las gotas de lluvia con estrellas desiguales, lo cual refleja que las gotas pierden su forma al chocar con el cristal debido a la fuerza con la que lo hacen, probablemente debido al viento. También se puede interpretar como una alusión a un universo desconocido y misterioso para él. Ve la belleza en las gotas. Identifica el ventanal comparándolo con el cielo. Embellece el momento y enfatiza la admiración y curiosidad de Luis. 	

Question	Answer	Marks
3(d)	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosas, mirando al interior del estudio: Con esta personificación el autor deja entrever que quizás las gotas de lluvia sienten curiosidad hacia él y su mundo, de la misma manera que él siente curiosidad y fascinación por las tormentas y el universo. El autor y las gotas se miran. • Para resbalar al instante en forma de pequeños cometas que desaparecían deformes: Con esta frase, el autor hace referencia a la velocidad o rapidez de las gotas de lluvia en el cristal. También es una descripción muy gráfica y visual de la transformación de las primeras gotas de lluvia, la imposibilidad de detener el momento presente. Se vuelve a referir a las gotas con vocabulario relacionado con el cielo y el universo, dándoles una imagen de algo pequeño pero importante. El protagonista siente verdadera admiración, es algo para el poco habitual, como lo son los cometas. • Nueve...: el protagonista sigue ensimismado en el espectáculo que está ocurriendo en el exterior. Juega a contar las gotas, posiblemente algo que ya hacía cuando era niño. <p>Las líneas 39 a 49 empiezan con empieza ‘Siempre me ocurría...’ y describe el efecto que la lluvia tiene en el narrador desde su infancia.</p> <p><i>Síntesis: en este párrafo, el autor describe sus sentimientos hacia las tormentas y sitúa el origen de estos en su infancia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Siempre me ocurría: Con el uso del tiempo imperfecto y la forma reflexiva del verbo ‘ocurrir’, el autor quiere enfatizar el hecho de que la acción o acciones que se describen a continuación, son muy importantes para Luis y se han repetido a través del tiempo. • La lluvia me transformaba, me hacía sentir bien, excelente: el autor describe el efecto que la lluvia siempre ha tenido sobre él. Los adjetivos utilizados son positivos, lo que explica su entusiasmo hacia las tormentas. Utiliza de nuevo una gradación (bien, excelente) que nos muestra como el sentimiento progresa y aumenta. • Nada lograba motivarme con igual entusiasmo: Esta es toda una declaración de su relación personal con la lluvia: motivante y entusiasta. • Este fenómeno se remontaba a mi infancia El narrador sitúa sus sentimientos en el pasado, en una época de su vida que parece haber sido feliz. La lluvia le trae recuerdos del pasado. La lluvia le trae recuerdos similares a los que tenía en su infancia. • Podría, con exactitud, describir cientos de situaciones que se habían producido a lo largo de mi vida relacionadas con un día lluvioso: El narrador alberga en su memoria muchos recuerdos relacionados con la lluvia. El uso de la palabra ‘exactitud’ denota que estas situaciones todavía siguen vivas en su memoria. ‘Cientos de situaciones’ señala lo numerosas e importantes que estas situaciones han sido para él. • Todas, o casi todas, diferentes, pero con algo especial que marcaba mis recuerdos: Sus vivencias fueron variadas y las vivió de forma tan especial que, a día de hoy, no las ha olvidado. El verbo ‘marcar’ da una importancia máxima a todo lo relacionado con la lluvia y las tormentas. 	

Question	Answer	Marks
3(d)	<ul style="list-style-type: none"> • La excitación que me producía el aguacero: Para el autor, desde que era pequeño, las tormentas le han provocado expectación, entusiasmo, curiosidad...Es un sentimiento que no siempre se comparte, por ello el uso de 'excitación' lo hace incluso más fuerte y especial. • El inconfundible olor de la tierra mojada: la asociación del sentido del olfato y las tormentas hace que la lluvia esté grabada en la memoria del narrador como un recuerdo inolvidable y poderoso a la vez. Cuando llueve, la tierra despidе un olor muy fácilmente reconocible. Una imagen olfativa. 'Inconfundible' vuelve a intensificar cómo ese recuerdo está marcado en su memoria. • Y una tristeza velada que me invadía durante algunas horas después, cuando la lluvia se había alejado y todo concluía: el narrador hace referencia a la asociación 'después de la tormenta viene la calma'. En este caso la calma se traduce en tristeza, nostalgia, ya que todo vuelve a la normalidad. • Aún hoy, el sentimiento es el mismo: el regocijo continúa siendo íntimamente infantil: el narrador reconoce que la alegría que experimenta al presenciar una tormenta está muy arraigada en su vida. Es un recuerdo positivo vivido con pasión desde la infancia y que ha continuado a través de los años. • El olor de la tierra mojada logra despertarme todavía aquella dulce nostalgia: el olor a tierra mojada es percibido por el autor como un sentimiento que provoca bienestar ante el recuerdo de esa experiencia infantil. Este sentimiento devuelve de alguna manera al narrador a su infancia, algo que parece ser que anhela. • Y la antigua tristeza de entonces permanece dentro de mí, ahora que soy capaz de comprender la importancia de lo que el cielo nos envía con tanta generosidad, y nosotros, con igual generosidad, derrochamos: la melancolía, el sentimiento de tristeza en general que el narrador experimentaba de niño cuando la tormenta pasaba, le invade ahora también a pesar de ser adulto, debido al mal uso que hoy en día hacemos del agua. Hay un cambio de costumbres en la forma en que entendemos y usamos el agua, que entristece al autor, ya que no valoramos lo suficiente la importancia que el agua tiene en la vida del ser humano. Hay un contraste entre la generosidad positiva de la naturaleza y la generosidad negativa del derroche humano. 	

Pregunta 3(d)**Tabla A: Lectura: Análisis de cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en la selección de fragmentos.**

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 15 puntos para la Lectura del texto:

Nivel	Puntos	Descripción
5	13–15	<ul style="list-style-type: none"> • Amplia explicación con palabras y frases inteligentemente seleccionadas, con comentarios de alta calidad que agregan significado y asociaciones a las palabras / frases de ambas partes del texto, y demuestran las razones del escritor para usarlas. • Comenta el lenguaje figurativo con cierta precisión e imaginación. • Existe clara evidencia de que el candidato entiende cómo funciona el lenguaje.
4	10–12	<ul style="list-style-type: none"> • Se dan explicaciones de palabras y frases cuidadosamente seleccionadas. • Las explicaciones de significados dentro del contexto del texto son claras y los efectos se identifican en ambas partes del texto. • Se reconoce el lenguaje figurativo como tal y la respuesta lo explica parcialmente. • Existe cierta evidencia de que el candidato entiende cómo funciona el lenguaje.
3	7–9	<ul style="list-style-type: none"> • Se hace un intento satisfactorio para seleccionar palabras y frases apropiadas. • La respuesta en su mayoría ofrece significados de palabras y cualquier intento de sugerir y explicar los efectos es básico o muy general. • Puede que se haya respondido a uno de los fragmentos mejor que al otro.
2	4–6	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta proporciona una mezcla de palabras adecuadamente seleccionadas y otras palabras menos pertinentes. • La respuesta puede identificar correctamente los recursos lingüísticos, pero no explica por qué se utilizan. • Las explicaciones pueden ser escasas, generales, incorrectas o solo parcialmente efectivas. • Las explicaciones pueden repetir las palabras del texto original o no hacer referencia a palabras específicas.
1	1–3	<ul style="list-style-type: none"> • La selección de palabras es escasa o rara vez relevante. • Si hay comentarios, estos son inapropiados y la respuesta es pobre.
0	0	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta no se relaciona con la pregunta. • Se eligen palabras y frases inapropiadas o no se selecciona ninguna.

Nota: Todos los examinadores reciben instrucciones de que las respuestas correctas alternativas y los enfoques inesperados en las respuestas de los candidatos deben recibir notas que reflejen de manera justa los conocimientos y habilidades pertinentes demostrados. No obstante, el contenido debe estar claramente relacionado y derivado del texto.

Pregunta 4

Esta pregunta evalúa los objetivos de evaluación L1, L2 y L3 de la comprensión lectora (15 puntos)

L1 demostrar comprensión de significados explícitos

L2 demostrar comprensión de significados implícitos y actitudes

L3 analizar, evaluar y desarrollar hechos, ideas y opiniones basándose en el texto de manera apropiada

L5 seleccionar y utilizar información con fines específicos.

Igualmente evalúa los objetivos de evaluación E1, E2, E3, E4 y E5 de la expresión escrita (10 puntos)

E1 articular experiencias y expresar lo pensado, sentido e imaginado

E2 organizar y estructurar ideas y opiniones para conseguir el efecto deseado

E3 usar una variedad de vocabulario apropiado para el contexto

E4 usar el registro apropiado para un público y un contexto determinados

E5 usar ortografía, puntuación y estructuras gramaticales con corrección.

Para la **Pregunta 4**, los candidatos deben escribir entre 250 y 350 palabras. Las respuestas que no se ajusten a esta norma no se penalizarán directamente, pero los examinadores deben considerar este aspecto como parte del objetivo de evaluación E2: **organizar** y **estructurar** ideas y opiniones para conseguir el **efecto** deseado. Esto se debe considerar como parte de la Tabla B, Redacción, Estructura, Estilo.

Question	Answer	Marks
4	<p>Usted es Luis, el protagonista de la historia, y una tarde, mientras está en casa, se desata la tormenta que se describe en el fragmento y que le hace recordar los días de lluvia cuando era pequeño. Decide escribir una carta a sus padres para describir la experiencia. Escriba la carta e incluya la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • descripción del lugar donde usted se encontraba al empezar la tormenta • cómo se desencadenó el aguacero • las sensaciones que recuerda de su infancia. <p><u>Escriba su carta.</u></p> <p>Base su escrito en lo que ha leído en el <u>Texto C</u>, utilizando sus propias palabras. Incluya información de cada uno de los tres puntos.</p> <p>Empiece su escrito de la siguiente manera:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><i>Queridos padres: Esta tarde me he acordado de vosotros ...</i></p> </div> <p>Debe escribir entre 250 y 350 palabras.</p> <p><u>Del total de 25 puntos, 15 corresponderán al contenido de su respuesta y 10 a la calidad de su redacción.</u></p> <p>Use los criterios de evaluación para la Pregunta 4 (Tabla A: Lectura y Tabla B: Redacción, estructura, estilo)</p> <p>Observaciones generales</p> <p>Los candidatos deben seleccionar ideas del texto (véase más abajo) y desarrollarlas de forma apropiada, basándose en los detalles del texto. El registro debe ser apropiado de acuerdo con el tipo de texto que se requiera, presentándose con claridad y cubriendo los tres aspectos que la pregunta precisa, siguiendo un orden. El candidato debe utilizar sus propias palabras.</p> <p>Conceda puntos de A1 para las referencias a lo que usted estaba haciendo cuando empezó la tormenta.</p> <p>Conceda puntos de A2 para referencias a cómo se desencadenó el aguacero.</p> <p>Conceda puntos A3 para referencias a sus pensamientos y sentimientos durante la tormenta.</p>	25

Question	Answer	Marks
4	<p>Las respuestas puede que usen alguna de estas frases/ideas:</p> <p>A1: descripción del lugar donde usted se encontraba al empezar la tormenta</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Estaba en el estudio. 2 Hay una mesa / sillón (raído). 3 El estudio está muy desordenado / había desorden 4 Hay una máquina de escribir / folios, diccionarios, libros de consulta, bolígrafos, rotuladores. 5 Sin la luz no se ve muy bien / hay una lámpara piramidal sobre el escritorio. 6 El estudio está comunicado con el salón por unas escaleras. <p>A2: cómo se desencadenó el aguacero</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Hubo un trueno / un segundo trueno (que le hizo mirar al cielo). 2 El cielo se cubrió de nubarrones / oscureció 3 La brisa se convirtió en viento / empezó un viento fuerte / frío / fresco 4 El aullido del viento / el sonido del viento 5 El viento parecía que iba a arrancar la vegetación 6 las primeras gotas empezaron a caer (gotas tímidas / separadas) / pude contar hasta nueve gotas 7 miles de gotas / cientos de gotas / la lluvia se intensificó / empezó a llover a mares 8 las gotas chocaron contra el ventanal / impiden ver lo que ocurre afuera. <p>A3: las sensaciones que recuerda de su infancia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Notó una vez más que la lluvia le hacía sentirse bien / feliz (desde que era niño) 2 La lluvia le transformaba / le entusiasmaba / le motivaba / le fascinaba 3 El inconfundible olor a tierra mojada marcaba mis recuerdos. 4 (Tenía tantas ganas de ver y sentir la lluvia que) abrió la puerta de la entrada / salió al jardín / fuera 5 Muchos recuerdos de su vida están ligados a la lluvia, a la infancia 6 el sonido de la lluvia le fascinaba / le atraía. 7 La tristeza / nostalgia que sentía cuando la tormenta pasaba. 	

Pregunta 4**Tabla A: Lectura**

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 15 puntos para la Lectura del texto:

Nivel	Puntos	Descripción
5	13–15	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta revela una evaluación y análisis exhaustivo del texto. • Las ideas desarrolladas se mantienen a lo largo de toda la respuesta y están bien relacionadas con el texto. • La respuesta se basa en una amplia variedad de ideas. • Hay detalles que apoyan las ideas a lo largo de la respuesta, bien integrados en la respuesta, contribuyendo a un sólido sentido de propósito y enfoque de la tarea. • La respuesta desarrolla bien los tres puntos. • Se utiliza una voz narrativa coherente y convincente.
4	10–12	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una lectura competente del texto con alguna evidencia de evaluación o análisis básicos del texto. • Se evidencia una buena selección de ideas. • Algunas ideas se desarrollan, pero la capacidad para desarrollarlas puede no ser coherente. • Frecuentemente, hay detalles que respaldan las ideas de manera útil y que contribuyen a un claro sentido de propósito. • La respuesta desarrolla los tres puntos. • Se utiliza una voz narrativa apropiada.
3	7–9	<ul style="list-style-type: none"> • Hay indicaciones de que el texto se ha leído razonablemente bien. • Se ofrece una variedad de ideas simples. • Rara vez se aprovechan las oportunidades de desarrollo de ideas. • Hay detalles que respaldan las ideas, pero puede haber algún uso mecánico del texto. • Hay un enfoque desigual en el desarrollo de los tres puntos. • La voz narrativa es sencilla.
2	4–6	<ul style="list-style-type: none"> • Existe cierta evidencia de una comprensión general de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser pobre o, a veces, no se centra en el texto o la pregunta. • Se hace alguna referencia al texto breve y simple. • Puede haber partes copiadas directamente copiadas del texto. • Puede que uno de los tres puntos no haya sido desarrollado. • La voz narrativa puede ser inapropiada.
1	1–3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta es muy general, con poca referencia al texto, o se trata de una reproducción de secciones del original. • El contenido es irrelevante o no se hace una selección. • Hay poca comprensión de la necesidad de modificar el material del texto.
0	0	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta contiene poca o ninguna relevancia con la pregunta o con el texto.

Tabla B: Redacción, Estructura, Estilo

Use la siguiente tabla para puntuar hasta un máximo de 10 puntos para la Redacción:

Nivel	Puntos	Descripción
5	9–10	<ul style="list-style-type: none"> • Registro efectivo para la audiencia y el propósito. • El lenguaje de la respuesta es convincente y sistemáticamente apropiado. • Las ideas se expresan claramente con una amplia variedad de lenguaje efectivo y / o interesante. • La estructura y la secuencia de ideas son sólidas en todo momento. • La ortografía, la puntuación y la gramática casi siempre son correctas.
4	7–8	<ul style="list-style-type: none"> • Alguna conciencia de un registro apropiado para la audiencia y el propósito. • El lenguaje es fluido en su mayoría y hay claridad de expresión. • Hay una variedad suficiente de vocabulario para expresar ideas con sutileza y precisión. • La respuesta está principalmente bien estructurada y bien secuenciada. • La ortografía, la puntuación y la gramática son correctas en general.
3	5–6	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje es claro, pero comparativamente simple y / o factual, y expresa pocas opiniones. • Las ideas rara vez se desarrollan, pero las explicaciones son adecuadas. • Algunas secciones están bastante bien secuenciadas, pero puede haber fallos en la estructura. • Errores menores, pero más frecuentes, de ortografía, puntuación y gramática.
2	3–4	<ul style="list-style-type: none"> • Puede haber cierta torpeza en la expresión y cierta inconsistencia de estilo. • El lenguaje es demasiado limitado para expresar matices de significado. • La estructura es pobre y puede haber algunas partes con secciones copiadas del texto original o la historia puede ser inventada y sin relación con la pregunta. • Errores frecuentes de ortografía, puntuación y gramática.
1	1–2	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión y la estructura carecen de claridad. • El lenguaje es débil y no está desarrollado. • Muy pocos intentos de explicar las ideas. • Frecuentemente, se pueden encontrar secciones copiadas del texto original. • Los errores continuos de ortografía, puntuación y gramática impiden la comunicación.
0	0	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta no se entiende.