



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE NAME



CENTRE NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/11

Paper 1 Reading

October/November 2025

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **Spanish**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.
- If additional space is required, you should use the lined pages at the end of this booklet; the question number or numbers must be clearly shown.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 80.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading texts.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **todas** las preguntas en **español**.
- Use tinta negra o azul oscuro. **No** use tinta borrrable ni líquido corrector.
- Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página.
- Escriba la respuesta a cada una de las preguntas en el espacio designado.
- **No** escriba en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.
- Si necesita más espacio, use las páginas adicionales con renglones al final de este cuadernillo. Por favor, indique claramente el número de la pregunta o de las preguntas.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 80.
- La puntuación de cada pregunta o apartados de la misma aparece entre corchetes [].
- El cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.





Lea el **Texto A, *El cerebro humano***, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 1 (a)–(g)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 1

(a) Lea las líneas 4 a 6 ('Por eso ... su cerebro'). ¿Por qué es importante el papel que la educación y el cuidado de los niños juegan en los primeros años de vida?

..... [1]

(b) **Use sus propias palabras** para explicar qué quiere decir el texto con:

(i) 'es el órgano más plástico y moldeable' (línea 1)

..... [2]

(ii) 'menú de aptitudes con el que nacemos' (línea 3).

..... [2]

(c) Vuelva a leer las líneas 7 a 9 ('Estudios en el campo ... carácter de la persona'). Explique la importancia de los primeros cinco años de vida según estos estudios.

..... [2]

(d) Vuelva a leer las líneas 10–15 (desde 'Las investigaciones...' hasta '... todas las personas'). **Use sus propias palabras** para explicar las conclusiones mencionadas en estas líneas.

..... [2]

(e) Explique la referencia a 'diferentes porcentajes' (línea 19).

..... [2]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





(f) Según la información de las líneas 20 a 21 ('Tanto es así ... totalmente únicos'), ¿por qué se podría decir que no existen dos personas completamente idénticas en el mundo?

..... [1]

(g) Vuelva a leer el párrafo 3 líneas 22 a 25 ('En estos primeros años ... el más complejo'). ¿Cuál es el papel de los patrones emocionales en nuestra actitud hacia nuestro entorno?

..... [1]

(h) Vuelva a leer el párrafo 3 líneas 22 a 25 ('En estos primeros años ... el más complejo'). ¿Qué información menciona el autor sobre los humanos en comparación con los animales?

.....

..... [2]

[Total: 15]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





Lea el **Texto C**, *La primera tormenta de otoño*, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 3 (a)–(d)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 3

(a) **Identifique la palabra o frase del texto** que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas:

(i) que está a punto de ocurrir
..... [1]

(ii) el violento sonido
..... [1]

(iii) pieza de mobiliario muy desgastada
..... [1]

(iv) tendría un efecto deseado.
..... [1]

(b) **Use sus propias palabras** para explicar el significado de cada una de las palabras subrayadas.

Un segundo trueno, descomunal y prolongado, me hizo alzar de nuevo la vista al cielo. La tormenta había llegado, y la tarde se oscureció aún más.

Unas primeras gotas dispersas y desorientadas se adelantaron tímidas, como avanzadilla del fuerte aguacero que comenzaría a caer minutos después.

Una..., dos..., tres..., conté atento las gotas que se estrellaban contra el ventanal.

(i) descomunal [1]

(ii) dispersas [1]

(iii) se estrellaban [1]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





- (c) Use **un** ejemplo del siguiente fragmento para explicar cómo el escritor sugiere el efecto que tiene la llegada de la tormenta en el estado de ánimo del narrador.

Use sus propias palabras para explicarlo.

No insistí. Me retiré del ventanal y, acercándome a la mesa donde minutos antes había estado trabajando, encendí la pequeña lámpara piramidal, colocada a la derecha de la máquina de escribir. Una tenue luz iluminó el estudio, mostrándome los desordenados folios esparcidos por todas partes, diversos diccionarios en diferentes idiomas, libros de consulta, esquemas, bolígrafos, rotuladores... Apagué la luz rápidamente, como temiendo involucrarme en un acto heroico y empezar a ordenar todo aquello que me llevaría un buen rato. 'Más tarde', pensé. No me apetecía continuar trabajando y, por supuesto, no iba a perderme el grandioso espectáculo que se estaba celebrando fuera, y cuya singular melodía me atraía - como siempre - con una fuerza irresistible.

Ejemplo:

.....

Explicación:

.....

.....

.....

[3]

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





Handwriting practice area with horizontal dotted lines.



DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN





DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

DO NOT WRITE IN THIS MARGIN

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.

