



# Cambridge International A Level

ARABIC

9680/42

Paper 4 Texts

May/June 2025

2 hours 30 minutes

You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **Arabic**, each on a different text:  
Answer **at least one question** from Section 1.  
Answer **at least one question** from Section 2.  
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.
- You may **not** take set texts into the examination.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

## تعليمات

- أجب باللغة العربية عن مجموع ثلاثة أسئلة، كل سؤال عن نص مختلف:  
أجب على الأقل عن سؤال واحد من القسم ١.  
أجب على الأقل عن سؤال واحد من القسم ٢.  
أجب عن سؤال آخر إما من القسم ١ أو من القسم ٢.
- اتبع الإرشادات الموجودة على الغلاف الأمامي لكتيب الإجابة. إذا كنت بحاجة إلى ورقة إجابة إضافية، فاطلب من المراقب كتيباً آخر للاستمرار.
- لا يسمح بإدخال المعاجم.
- ممنوع إدخال المقررات إلى قاعة الامتحانات.

## معلومات

- العلامة الإجمالية لهذه الورقة هي ٧٥ علامة.
- كل سؤال يساوي ٢٥ علامة.

This document has 8 pages. Any blank pages are indicated.



### تعليمات كتيب الإجابة

- استخدم قلمًا ذا حبرٍ أسود أو أزرق داكن. يمكنك استخدام قلم رصاص HB لأية مخططات أو رسوم بيانية. أكتب اسمك، ورقم المركز، ورقمك في المربعات في أعلى الصفحة. أكتب بوضوح واستخدم الحروف الكبيرة. لا تستخدم قلمًا قابلاً للمحو أو سائل تصحيح. لا تكتب على أية رموز شريطية (باركودات). أكتب إجاباتك في هذا الكتيب. استخدم كلا وجهي الورقة. أترك سطرين فارغين بين إجاباتك عن كل سؤال. أكتب رقم السؤال الذي تجيب عنه في الهامش الأول باللغة الإنجليزية.

Part	Question
(a)(i)	1
(a)(ii)	1

إذا كان السؤال الذي تُجيب عنه يحتوي على أجزاء، على سبيل المثال 1(a)، فاكتب جزء السؤال باللغة الإنجليزية في الهامش الثاني. أكتب جميع مسودات عملك بالقلم في كتيب الإجابة هذا. اشطب أي شيء لا تريد للممتحن أن يضع علامة عليه دون جعل العمل غير قابل للقراءة.

لا تمزق أي جزء من هذا الكتيب.

يجب عليك تسليم كل العمل. إذا كنت قد استخدمت أية كتيبات متابغة، أدخلها داخل هذا الكتيب.

**BLANK PAGE**

أجب عن ثلاثة أسئلة فقط، كل سؤال عن نص مختلف. يجب أن تختار سؤالاً واحداً من الجزء الأول، وواحداً من الجزء الثاني، وواحداً آخر من الجزء الأول أو الثاني.

### الجزء الأول

1 تاريخ الأدب العربي الأول: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف

اختر إما (a) وإما (b) من السؤال، ثم اكتب موضوعاً باللغة العربية بين 500 و 600 كلمة فقط.

اختر إما

(a) اقرأ الأبيات الآتية من شعر عنتر بن شداد، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقط التي تليها:

أُنْتِي عَلِيٌّ بِمَا عَلِمْتِ فإِنِّي	سَمَحَ مُخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ
فَإِذَا ظَلُمْتُ فَإِنِ ظَلَمِي بَاسِلٌ	مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَقَمِ
وَإِذَا شَرِبْتُ فإِنِّي مَسْتَهْلِكٌ	مَالِي، وَعَرِضِي وَافِرٌ لَمْ يَكَلِمِ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى	وَكَمَا عَلِمْتِ شِمَائِلِي وَتَكْرَمِي

\*\*\*\*\*

ولقد ذكركِ والرِّمَاحُ نَوَاهِلٌ	مَنْى وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السِّيُوفِ لِأَنَّهَا	لَمَعَتْ كِبَارِقِ نَعْرِكَ الْمَتَبَسِّمِ

- (i) ما غرض الشاعر في الأبيات الأولى؟ اذكره ثم اشرح الأبيات مبيناً ارتباطها بحياته وشخصيته.  
(ii) ما الصور البلاغية التي استخدمها الشاعر في الأبيات الثانية؟ ولم استخدمها؟ أجب عن ذلك مع شرح الأبيات مبيناً أهميتها في حياته.

وإما

(b) يُقال عن الأعشى إنه "إِذَا مَدَحَ رَفَعَ، وَإِذَا هَجَا وَضَعَ". اكتب عن ذلك مبيناً سبب مُبالغة الشاعر في المدح والهجاء والوصف مع ذكر أمثلة من شعره.

2 تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني ، الدكتور شوقي ضيف

اختر إما (a) وإما (b) من السؤال، ثم اكتب موضوعاً باللغة العربية بين 500 و600 كلمة فقط.

اختر إما

(a) اقرأ الأبيات الآتية من شعر الصنوبري، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقاط التي تليها:

يا ربة القبر المضىء الذي	يضىء ضوء الكوكب السارى
أشتاق رؤياك فاتى فلا	أرى سوى ثرب وأحجار
قوى إلى دارك قد أنكرت	صبرك عنها أى إنكار
استوحشت دارك من أهلها	واستوحش الأهل من الدار

\*\*\*\*\*

ألا يا بن الجنيء اسمع	وما أنت بذى سمع
على التفريق إملاك	ك هدا لا على الجمع
على التعمس على الغم	على النحس على الفجع
على تحرق القلب	على تحذر الدمع

(i) من يقصد الشاعر ب (ربة القبر) في الأبيات الأولى؟ أجب عن ذلك ثم اشرح الأبيات موضحة براعة الصنوبري في الرثاء.

(ii) ما الغرض الشعري الذي قصده الشاعر في الأبيات الثانية؟ اذكره وشرح الأبيات بالتفصيل.

وإما

(b) عرف عن الصنوبري دقة الملاحظة وحسن الوصف. اكتب عن ذلك مستعيناً بأبيات مناسبة من شعره.

3 من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلى الصباغ

اختر إما (a) وإما (b) من السؤال، ثم اكتب موضوعًا باللغة العربية بين 500 و600 كلمة فقط.

اختر إما

(a) اقرأ الأبيات الآتية من شعر نازك الملائكة، ثم اكتب موضوعًا مفصلاً مستخدمًا النقط التي تليها:

خُذني إلى العالم البعيد

يا زورق السحر والخلود

فلتسر يا زورقي بروحي

قد آن أن يستفيق عودي

حُلُمي وقد صنعتُه نشيدًا

يهش من سحره وجودي

شاعرتي، حدّقي فهذي

جزيرة الشعر والنشيد

\*\*\*\*\*

فيا كؤوس الأحلام ، يا من تخيلتُك أفاقًا تضمُّهُ الأضواءُ

آه لو تدركين كيف أحسُّ الكونَ صحراءَ خلفها صحراءُ

ارتوائي ! أواه من حرقِ الروح ، لماذا تظلُّ روحي ظمأى

ارتوائي ! هذا السرابُ الذي يركضُ قلبي وراءه وهو ينأى

(i) ما حُلمِ الشاعرة نازك الملائكة في الأبيات الأولى؟ اذكره ثم اشرح الأبيات مستعينًا بأحداث مناسبة من حياتها.

(ii) اختلفت أحلام الشاعرة بمرور السنين كما في الأبيات الثانية. بيّن ذلك وشرح الأبيات موضحةً الأحاسيس الموجودة فيها.

وإما

(b) عبّرت نازك الملائكة في شعرها عن فلسفة رمزية للوجود وللحياة التي تعيشها. اكتب عن ذلك مع ذكر أمثلة مناسبة من شعرها.

## الجزء الثاني

4 سليمان الحكيم، توفيق الحكيم

اختر إما (a) وإما (b) من السؤال، ثم اكتب موضوعاً باللغة العربية بين 500 و600 كلمة فقط.

اختر إما

(a) "سليمان: الآن أدركت لماذا أعطاني ربي ما لم أسأل ... وهو السلطان والغنى والقدرة إلى جانب ما سألت وهو التمييز والحكمة .. ها هنا الامتحان العسير! ها هنا الامتحان العسير!".

متى أدرك الملك سليمان أن قدراته الخارقة كانت امتحاناً له؟ اكتب عن ذلك مستعيناً بأحداث من المسرحية.

وإما

(b) "يرمز إطلاق العفريت من القمقم إلى خروج قوى الشر عن سيطرة الإنسان". اكتب عن ذلك موضوعاً الأحداث المرتبطة بذلك من المسرحية.

5 الفجر الكاذب، نجيب محفوظ

اختر إما (a) وإما (b) من السؤال، ثم اكتب موضوعاً باللغة العربية بين 500 و600 كلمة فقط.

اختر إما

(a) "أنا مرشدكم، والله يوفقكم. هل اطلعتم على التعليمات؟

فأجبنا بالإيجاب، فعد ثلاثاً ثم قال:

- سيروا ورائي على بركة الله."

ما تعليمات المسابقة التي سأل عنها المرشد في النص السابق؟ اذكرها ثم اكتب عن مصير المتسابقين في أقصوصة (على ضوء النجوم).

وإما

(b) يُصوّر الكاتب في أقصوستي (رجل) و(العجوز والأرض) موضوعاً إنسانياً واجتماعياً. اشرح ذلك مبيناً

وجه الاختلاف بين الأقصوستين.

## 6 طيور أيلول، إميلي داوود نصرالله

اختر إمّا (a) وإمّا (b) من السؤال، ثمّ اكتب موضوعًا باللغة العربية بين 500 و600 كلمة فقط.

اختر إمّا

(a) "لن أبعث لك برسمة، حتى لا تريّ رسالة اليوم. أفضل أن أبقى في خاطر ك الطيف الهائم بين الكروم، يفتات بالنسائم الطليقة، ويرتم أناشيد الحياة. حتى الغناء، هنا، غريب الطعم يا منى. تسألين لماذا أكتب بعد ذلك الصمت الطويل؟ إن رسالتي هذه تسجّل تحولًا جديدًا في حياتي."

ما أسباب التحوّل الذي طرأ على شخصية رسالة في النص السابق؟ اكتب عن ذلك موضحة الأحداث التي أدت إلى ذلك.

وإمّا

(b) جعلت إميلي نصرالله شخصية (منى) مثالًا إيجابيًا تسعى منذ صغرها إلى تحرير الذات والتمرد على مصيرٍ مشابهٍ لمصير صديقاتها. ناقش ذلك مستعينًا بأمثلة من مجريات الرواية.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.