Cambridge International AS Level

CHINESE LANGUAGE **8238/22**

Paper 2 Reading **May/June 2025**

INSERT **1 hour 30 minutes**

INFORMATION
- This insert contains the text referred to in Questions 33–40.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

信息
- 该插页包含问题33–40中提到的短文。
- 考生可以在插页上写笔记，也可以在插页空白处写大纲。不要把答案写在插页上。

[Turn over

问题33–40

阅读下面短文，回答问题33–40。从**A**、**B**、**C** 或 **D**中选择正确的答案，把答案涂在答题卡上。每题只填涂一个字母。

有声阅读与网络文学的未来

有声出版物的历史已有80余年，不过有声阅读成为"现象"，还是移动互联网崛起之后的事情。据说前几年，由于版权意识淡薄，曾有一位网文作者，其作品在某听书软件上播放量已超过两亿，但他本人竟完全不知情。

现在多数知名网文作品都可以通过听书的方式阅读。人们可以边听书边做其他事情，比如我们通过阅读平台读一部小说，倘若不想因锻炼而中断，就可以改用听书形式。再比如人们在家里可以边听书边洗碗。

由于网文平台本身交流的便捷性和即时性，作者会觉得与读者之间的距离太近。从某种意义上说，读者成了网络小说创作的一种重要参与力量，他们的情绪、意见往往会在不同程度上左右作者对故事、人物的设计。这种来自读者的"交流的压力"并不总能带给创作积极的影响，作者可能要不断妥协，也可能会折损原有的设想。

而有声阅读是一种间接的阅读，这就意味着作者无须直接面对读者，在作者与读者之间，还有"主播"在发挥作用。这种"间接阅读"的特性有可能缓解作者与读者之间的紧张。主播完全可以承担一个"选家"的角色。他们也许并不创作，但却可以发挥自己的敏锐性和鉴赏力，这对网络文学只会是一种推动力量。

网络文学对于受众有很强的依赖性，有声读物成功地引起了儿童对文本的情绪反应，也便利了那些难以获得纸质书或因视力问题、文盲或阅读障碍而无法阅读的人。可见在未来的网络文学中，有声阅读必不可少。