Cambridge Assessment International Education

Cambridge International A Level

SPANISH LANGUAGE & LITERATURE **9844/13**

Paper 1 Reading **May/June 2025**

INSERT **1 hour 30 minutes**

3798799230-I

INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo deseas, puedes hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar tus respuestas. **No escribas tus respuestas** en el cuadernillo de lectura.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

DC (IP) 356234
© UCLES 2025

[Turn over

Preguntas 1–6

Lee el texto.

Para cada pregunta (**1–6**) indica tu respuesta (**A**, **B**, **C** o **D**) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

Los adolescentes cada vez leen más

“Mis papás me dicen que deje el celular y que agarre un libro, pero yo estoy leyendo una novela en el celu”, le dijo un alumno a Victoria Lamparero, su profesora de lengua.

Content removed due to copyright restrictions.

Nunca se leyó y se escribió tanto como ahora”, concluye Lamparero.

Preguntas 7–12

Lee el texto del que se han extraído seis frases.

Para cada hueco (**7–12**) decide qué frase (**A–H**) completa el texto. Hay dos frases de más que no debes usar.

Así funciona el Modelo de Naciones Unidas en la escuela y la universidad

El Modelo de Naciones Unidas (MUN) es una simulación académica de los procedimientos de las Naciones Unidas (ONU) en la que participan estudiantes de secundaria o universitarios.

Content removed due to copyright restrictions.

"A través del diálogo, los jóvenes hemos mostrado cómo estamos preparados para afrontar los problemas del mundo y cómo podemos ser igual de conscientes y resolutivos que los adultos en cuanto a las relaciones internacionales", explicó Antonio Jimeno, estudiante participante de Oaxaca.

Preguntas 13–20

Lee los textos.

Empareja cada texto (**A**, **B**, **C** o **D**) con el enunciado correspondiente (**13–20**). Para cada pregunta indica tu respuesta en la hoja de respuestas. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

Hacer voluntariado

A
Soy voluntario en el extranjero, en una asociación que da a niños de 11 a 18 años la oportunidad de recibir ayuda académica y de divertirse con sus amigos. Hay talleres de teatro, danza, radio o deportes. Cuando llegué al país tuve que aprender a estar solo y disfrutar de esa soledad. He conocido a gente, pero todavía no tengo suficiente confianza para contarles mis problemas. La tendré, pero por ahora solo tengo 'amigos para los buenos momentos'. La experiencia te da la oportunidad de conocerte a ti mismo y conocer otras realidades. Ya sea desde un punto de vista humano o personal, saldrás con un montón de recuerdos que podrás contarle a tu familia y amigos.

B
Recuerdo la primera vez que oí hablar sobre ser voluntario cuando estaba en secundaria. Ahora, con 30 años, soy voluntaria en un equipo internacional de ocho personas de diferentes países dedicados a desarrollar un museo de folklore. Es emocionante trabajar con personas con mucho talento que también comparten mis aficiones. Venimos de diferentes ramos profesionales: diseño de moda, música, artes plásticas. Si nunca hubiera tenido el coraje de recoger mi maleta y comenzar este nuevo viaje de mi vida, nunca habría tenido la oportunidad de dedicarme a tiempo completo a mi verdadera pasión. Cuando estás fuera de tu zona de confort te das cuenta de muchas cosas sobre ti mismo.

C
A través del voluntariado pongo en práctica mis ideas y habilidades. Como estudiante de Medicina una de mis mayores pasiones es trabajar con los niños, cuidarlos y protegerlos, especialmente a los vulnerables, porque espero dedicarme a la pediatría. He cocinado con niños, plantado flores, reído con ellos, llorado, me he relajado. Esta es la única forma de descubrirme a mí misma, conocer mis límites y darlo todo. He aprendido mucho sobre el mundo en el que vivo y desarrollado mis pasiones, enseñado a otros lo poco que sé, conocido cómo se ve un día en la vida de los niños, sus vulnerabilidades, debilidades y deseos.

D
Acepté colaborar en un centro juvenil sin dudarlo porque siempre había soñado con hacer labores de voluntariado y ser independiente. Estaba terminando mi graduación, pero aún no estaba listo para comenzar mis estudios de maestría. El tema, trabajar con jóvenes, estaba cerca de mi corazón debido a mis años de experiencia como Scout. También quería experimentar el ciclo meteorológico anual en el norte de Europa. Me dieron el papel de organizador de actividades: una clase de cocina para jóvenes los martes y cada jueves actividades para un estilo de vida saludable. Contaba también con 100 euros al mes para organizar actividades fuera del centro juvenil: paseos a caballo, natación, cine, salas de escape. No olvidaré la conexión con los otros voluntarios.

© UCLES 2025

Preguntas 21–32

Lee el texto.

Para cada pregunta (**21–32**) escoge la opción que mejor completa cada hueco en el texto. Indica tu respuesta en la hoja de respuestas (**A**, **B**, **C** o **D**). Sombrea solo **una** letra para cada pregunta. La respuesta tiene que ser gramaticalmente correcta.

Alcarràs: una obra cumbre del cine español

Hace cuarenta años que España no se llevaba el Oso de Oro del festival de Berlín. Con la película *Alcarràs* lo logró la directora Carla Simón, quien …(**21**)… con el genio, la elegancia, la habilidad y el nervio de una maestra del cine. Cada plano es naturalismo y belleza durante un verano, probablemente el último, de una familia de Lérida que ve cómo el mundo moderno quiere …(**22**)… sin su modo de vida: se hacen a la idea de que no podrán mantener las tierras donde cultivan sus melocotones. El terrateniente les echará para montar paneles solares, que son rentables para explotar la tierra. Este verano es el de la última cosecha.

Simón crea un relato intergeneracional. Vemos un conflicto afrontado desde la dulzura de la infancia, la transgresión de la adolescencia y la resignación de la vejez: el cambio continuo de puntos de vista …(**23**)… capas y personalidad a cada una de las personas de la familia. Cada uno de ellos vive este crepúsculo a partir de su propia experiencia y rol en el clan: …(**24**)… se evade por no poder comprender, quien mantiene la calma, quien mantiene lealtad ciega, quien se preocupa.

Colocándolas por delante y por detrás, en un lado y en otro, la película suma todas estas perspectivas individuales y las une con el hilo …(**25**)… del vínculo familiar. Está ahí la última barrera ante un sistema económico que los devora porque ya los da por …(**26**)… . Es dentro de ese espacio reducido donde te mete *Alcarràs* casi sin que te des cuenta. Y lo hace no para construir un muro de simple resistencia, …(**27**)… para plantar una semilla sobre qué futuro queremos construir juntos para hacerlo menos amenazador.

Alcarràs es un peliculón, una maravilla, …(**28**)… decirlo rápido. La película galardonada era lo que necesitaba el cine español y el cine en general y no lo sabíamos. Tiene ese sentimiento de revelación que generan las películas que dejan marca para siempre. Carla Simón ha unido un cine profundamente personal, de observación naturalista de personajes y emociones, con varias capas que laten por debajo y que nos …(**29**)… también como espectadores en conjunto. Sin más explicación que la de la dificultad de la propia vida, habla de la crisis de la agricultura tradicional debido a los precios …(**30**)… o al coste de la transición verde sin cambios reales de equilibrio.

Con mucha cámara en mano que casi ni se …(**31**)… y tomándose su tiempo para encuadrar juntos o por separado a los personajes, *Alcarràs* también …(**32**)… el esquema por el cual el cine de autor europeo se estaría alejando del público explorando emociones de personas que viven fuera de la realidad de la gente corriente. Aquí hay una que mira de frente a los problemas de las personas que viven de la tierra.

© UCLES 2025

Preguntas 33–40

Lee el texto.

Para cada pregunta (**33–40**) indica tu respuesta (**A**, **B**, **C** o **D**) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

¿Trabajaremos cuatro días a la semana?

La semana laboral de cuatro días se abre camino en España, aunque el número de empresas que ha trascendido que lo hacen no llega a las dos docenas.

Content removed due to copyright restrictions.

Es posible trabajar de otra manera y sobre esa certeza está floreciendo una alternativa al presencialismo y a echar horas sin sentido".

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.

© UCLES 2025