



# Cambridge International A Level

SPANISH LANGUAGE & LITERATURE

9844/31

Paper 3 Literature

May/June 2025

2 hours



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **Spanish**:  
Section A: answer **one** question.  
Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 40.
- Each question is worth 20 marks.

## INSTRUCCIONES

- Contesta **dos** preguntas en **español**:  
Sección A: contesta **una** pregunta.  
Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

## INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 40.
- Cada pregunta tiene un valor de 20 puntos.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

**No** escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

**BLANK PAGE**

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** de las preguntas de la Sección A y **una** de las preguntas de la Sección B.

### Sección A

Contesta **una** de las preguntas de la Sección A.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

**Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

Lee este extracto del Primer Acto y contesta la pregunta siguiente.

BERNARDA: Los pobres son como los animales.

**Content removed due to copyright restrictions.**

MUJER 3<sup>a</sup> (*Aparte y en voz baja.*): ¡Lengua de cuchillo!

- 1 ¿Cómo definirías los conflictos entre Bernarda y las mujeres del pueblo en este extracto? Analiza la importancia de estos conflictos para el desenlace de la obra. Justifica tu respuesta.

Patricia García and Teresa López-Pellisa (eds): *Fantastic short stories by women authors from Spain and Latin America*.

Lee este extracto del cuento *La resucitada* de Emilia Pardo Bazán y contesta la pregunta siguiente.

Ardían los cuatro blandones soltando gotazas de cera. Un murciélago, descolgándose de la bóveda, empezaba a describir torpes curvas en el aire. Una forma negruzca, breve, se deslizó al ras de las losas y trepó con sombría cautela por un pliegue del paño mortuorio. En el mismo instante abrió los ojos Dorotea de Guevara, yacente en el túmulo.

- 2 Analiza cómo la autora introduce el elemento de horror en el cuento, refiriéndote a los recursos literarios empleados. Compara y contrasta este cuento con las técnicas utilizadas en **otro** cuento de la colección, indicando cuál resulta más aterrador y por qué. Justifica tu respuesta.

**Carmen Laforet: *Nada***

Lee este extracto del Capítulo XI de la Segunda Parte y contesta la pregunta siguiente.

Me siguió envuelta en la sábana y castañeteándole los dientes. Nos acostamos juntas, envueltas en mis mantas. El cuerpo de Gloria estaba helado y me enfriaba, pero no era posible huir de él; sus cabellos mojados resultaban oscuros y viscosos como sangre sobre la almohada y me rozaban la cara a veces. Gloria hablaba continuamente. A pesar de todo esto mi necesidad de sueño era tan grande que se me cerraban los ojos.

—El bruto... El animal... Después de todo lo que hago por él. Porque yo soy buenísima, chica, buenísima... ¿Me escuchas, Andrea? Está loco. Me da miedo. Un día me va a matar... No te duermas, Andreíta... ¿Qué te parece si me escapara de esta casa? ¿Verdad que tú lo harías, Andrea? ¿Verdad que tú en mi caso no te dejarías pegar?... Y yo que soy tan joven, chica... Román me dijo un día que yo era una de las mujeres más lindas que había visto. A ti te diré la verdad, Andrea. Román me pintó en el parque del castillo... Yo misma me quedé asombrada de ver lo guapa que era cuando me enseñó el retrato... ¡Ay, chica! ¿Verdad que soy muy desgraciada?

- 3 Explica por qué Gloria estaba molesta en este extracto y analiza la importancia de su papel a lo largo de la novela.

**Sección B**

Contesta **una** de las preguntas de la Sección B.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

**Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

- 4 Los personajes de esta novela no tienen control de su vida. Analiza los efectos de esta situación en **tres** individuos. Justifica tu respuesta.
- 5 Ni el coronel ni su mujer llevan nombre propio. ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

**Carmen Conde: *Mientras los hombres mueren***

- 6 Con referencia al Poema VI de *Mientras los hombres mueren* y a otros **dos** poemas de la colección, analiza los temas, los recursos poéticos y la importancia de la imagen de la 'Tierra'.
- 7 Algunos dicen que esta colección de poemas no ofrece una opinión política. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta refiriéndote a **cinco** poemas.

**Laura Esquivel: *Como agua para chocolate***

- 8 Esta novela presenta una sociedad que está dejando atrás las influencias del pasado pero que al mismo tiempo cuestiona cómo será el futuro. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- 9 Hay lectores que empatizan con Pedro. En tu opinión, ¿tienen razón? Justifica tu respuesta.

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.