

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** de las preguntas de la Sección A y **una** de las preguntas de la Sección B.

Sección A

Contesta **una** de las preguntas de la Sección A.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

Lee este extracto del Acto Tercero y contesta la pregunta siguiente.

MARTIRIO: ¿Abuela, dónde va usted?

Content removed due to copyright restrictions.

MARTIRIO: Calle, calle.

- 1 Analiza la importancia del lenguaje poético de la abuela en esta conversación. ¿Hasta qué punto revela esta escena un aspecto de la personalidad de Martirio que no se ha visto antes en la obra? Justifica tu respuesta.

Patricia García and Teresa López-Pellisa (eds): *Fantastic short stories by women authors from Spain and Latin America*

Lee este extracto de *La muñeca menor* de Rosario Ferré y contesta la pregunta siguiente.

Había sido muy hermosa, pero la chágara que escondía bajo los largos pliegues de gasa de sus faldas la había despojado de toda vanidad. Se había encerrado en la casa rehusando a todos sus pretendientes. Al principio se había dedicado a la crianza de las hijas de su hermana, arrastrando por toda la casa la pierna monstruosa con bastante agilidad. Por aquella época la familia vivía rodeada de un pasado que dejaba desintegrar a su alrededor con la misma impasible musicalidad con que la lámpara de cristal del comedor se desgranaba a pedazos sobre el mantel raído de la mesa. Las niñas adoraban a la tía. Ella las peinaba, las bañaba y les daba de comer. Cuando les leía cuentos se sentaban a su alrededor y levantaban con disimulo el volante almidonado de su falda para oler el perfume de guanábana madura que supuraba la pierna en estado de quietud.

- 2 Explica por qué la tía no podía vivir una vida normal, según el extracto. Analiza cómo la autora critica la sociedad a través de la figura de la tía a lo largo del cuento. Justifica tu respuesta.

Carmen Laforet: *Nada*

Lee este extracto del Capítulo XVI de la Segunda Parte y contesta la pregunta siguiente.

Estuvimos un rato allí, casi sin hablar nada, en perfecta armonía, y luego, de común acuerdo, volvimos al auto. Cuando puso en marcha el motor me preguntó:

—¿Quieres mucho a Ena?

—Muchísimo. No hay otra persona a quien yo quiera más.

Me miró rápidamente.

—Bueno... Te debería decir como a los pobres... ¡Que Dios te bendiga!... Pero no es eso lo que te voy a decir, sino que no la dejes sola esta temporada, que la acompañes... A ella le pasa algo extraño. Estoy seguro. Creo que es desgraciada.

—Pero ¿por qué?

—Si yo lo supiera, Andrea, no habríamos reñido y ni tendría que pedirte a ti que la acompañes, sino que lo haría yo mismo. Creo que me he portado mal con Ena, no la he querido entender... Ahora he reflexionado, la sigo por la calle, hago las tonterías más grandes para verla y no me quiere ni escuchar. Huye de mí en cuanto me ve aparecer. Anoche mismo le escribí una carta... No la he leído, porque sé que la rompería y no la he echado al correo porque me parece que me voy haciendo viejo para escribir cartas de amor de doce pliegos. Sin embargo, hubiera acabado mandándosela a su casa si no hubieras aparecido tú. Yo prefiero que tú se lo digas. ¿Querrás? Dile que tengo confianza en ella y que no le preguntaré nunca nada. Pero que necesito verla.

—Sí, se lo diré.

- 3 Analiza por qué Jaime se preocupa por Ena en este extracto. En tu opinión, ¿es Jaime el novio ideal para Ena? Justifica tu respuesta refiriéndote a la novela entera.

Sección B

Contesta **una** de las preguntas de la Sección B.

Escribe, **en español**, una redacción de entre 400 y 500 palabras.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

- 4 En esta novela, a veces suceden cosas muy extrañas. Analiza cómo el autor emplea esta realidad inesperada para ayudarnos a comprender los temas de la novela. Justifica tu respuesta.
- 5 Hubo un momento en que el coronel declaró que iba a vender el gallo a Sabas por novecientos pesos. Analiza por qué decidió hacerlo, por qué al final no lo hizo y por qué es importante este episodio para la novela entera. Justifica tu respuesta.

Carmen Conde: *Mientras los hombres mueren*

- 6 Haz un análisis detallado de los temas de la luz y de la oscuridad en los poemas de la colección, refiriéndote a **cinco** poemas. Justifica tu respuesta.
- 7 Lo impresionante de estos poemas es su carácter testimonial desde la experiencia de una mujer no combatiente. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta opinión? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a **cinco** poemas.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

- 8 Analiza el papel de Gertrudis en la novela, indicando lo que contribuye a los temas centrales. Justifica tu respuesta.
- 9 El realismo mágico es un truco estilístico para entretener a los lectores. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.