



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE GERMAN

0505/01

Paper 1 Reading

May/June 2021

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **German**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading passages.

ANWEISUNGEN

- Beantworten Sie **alle** Fragen auf **Deutsch**.
- Schreiben Sie mit schwarzem oder dunkelblauem Stift. Benutzen Sie **keinen** löschbaren Stift und **keine** Korrekturflüssigkeit.
- Schreiben Sie Ihren Namen, Ihre Center-Nummer und Kandidaten-Nummer in die vorgegebenen Kästchen oben auf dieser Seite.
- Schreiben Sie Ihre Antwort auf jede Frage in den dafür vorgesehenen Bereich.
- Schreiben Sie **nicht** über die Strichcodes.
- Der Gebrauch von Wörterbüchern ist **nicht** erlaubt.

INFORMATION

- Die erreichbare Gesamtpunktzahl beträgt 50.
- Die erreichbare Punktzahl finden Sie in Klammern [] am Ende jeder Frage oder Teilfrage.
- Die beiliegenden Textblätter enthalten die Lesetexte.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.



- 1 Lesen Sie **Text A** in den beiliegenden Textblättern und beantworten Sie dann die folgenden Fragen. (20 Punkte werden für die richtigen Antworten vergeben, 5 zusätzliche Punkte für die sprachliche Qualität.)

(a) Warum wird im Text von einem Untergang der klassischen Musik gesprochen?

.....
.....
.....
.....
..... [3]

(b) Was sind die Erfahrungen der Sopranistin Molly Dur bei der Musikvermittlung mit Kindern, die einen Migrationshintergrund haben?

.....
.....
.....
..... [2]

(c) Was findet der Pianist Klimper bei der Vermittlung besonders wichtig?

.....
.....
.....
.....
..... [4]

(d) Warum hat Klimper eine Doppelfunktion als Künstler und Vermittler?

.....
.....
.....
..... [2]

(e) Warum ist, laut Klimper, Musik genauso wichtig wie Mathematik?

.....
.....
.....
.....
..... [3]

(f) Klimper kritisiert seine Kollegen. Erklären Sie seine Kritik, indem Sie sich dabei auf seine Wortwahl konzentrieren.

.....
.....
.....
.....
..... [3]

(g) Wie zeichnet der Autor ein positives Bild von der Zukunft klassischer Musik?

.....
.....
.....
.....
..... [3]

[Gesamtpunktzahl: 25]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.