



**Cambridge Assessment International Education**  
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

---

**FIRST LANGUAGE SPANISH**

**0502/22**

Paper 2 Reading Passages (Extended)

**May/June 2019**

MARK SCHEME

Maximum Mark: 50

---

**Published**

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the May/June 2019 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level and Cambridge Pre-U components, and some Cambridge O Level components.

---

This document consists of **11** printed pages.

**Generic Marking Principles**

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:**

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:**

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:**

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:**

Rules must be applied consistently e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:**

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

**GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:**

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Question	Answer	Marks
1	<p>Esta pregunta pone a prueba la habilidad lectora R1–R3 (15 puntos)</p> <p>R1 Se aprecia una comprensión de significados explícitos  R2 Se aprecia una comprensión de significados implícitos  R3 Se analizan, se evalúan y se desarrollan hechos, ideas y opiniones</p> <p>Igualmente pone a prueba la destreza al escribir un texto W1–W4 (5 puntos)</p> <p>W1 Se expresa claramente lo que se siente, se piensa y se imagina  W2 Se ordenan ideas, hechos y opiniones  W3 Se utiliza una gama variada de vocabulario  W4 Se usa un registro apropiado para la audiencia y el contexto</p> <p><b><u>Pregunta 1</u></b>  <b>Imagine que usted es uno de los hermanos de María Margarita. Uno de sus primos, que vive en otro pueblo, siente curiosidad por los inicios de su hermana como contadora de películas, así que decide escribirle una carta para contarle cómo empezó.</b></p> <p><b>En su carta debe mencionar los siguientes aspectos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• las circunstancias de la elección de un contador de películas en la familia</li> <li>• el ambiente y los preparativos de los espectadores en casa de Margarita</li> <li>• cómo cuenta María Margarita las películas</li> </ul> <p><b>Base su carta en la información que le da el texto y en las ideas en él expuestas, utilizando sus propias palabras.</b></p> <p><b>Debe escribir entre 250–350 palabras. Empiece su escrito:</b></p> <p><b>Hola, Pedro:</b></p> <p><b>Sé que tienes interés por saber cómo empezó mi hermana como contadora de películas...</b></p> <p>Observaciones generales  Los candidatos deben seleccionar ideas del pasaje (véase más abajo) y desarrollarlas de forma apropiada, basándose en los pormenores del pasaje. El registro debe ser apropiado de acuerdo con el tipo de género que se requiera, presentándose con claridad y cubriendo los tres aspectos que la pregunta precisa, siguiendo un orden. El candidato debe utilizar sus propias palabras.</p>	20

Question	Answer	Marks
1	<p>(a) <b><u>Las circunstancias de la elección de un contador de películas en la familia</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 En casa de María Margarita <b>no había mucho dinero</b> /se juntaba las monedas una a una para comprar el boleto/ solo había dinero para un boleto</li> <li>2 María Margarita <b>tenía diez años</b> / estaba en <b>tercero de preparatoria</b></li> <li>3 <b>su padre hizo un concurso/mandó a cada uno al cine</b> (uno a uno) – después tuvieron que contar la película</li> <li>4 <b>el que la contara mejor</b> (el ganador) <b>iría cada vez</b> que dieran una buena película (o mexicana)</li> <li>5 todos los hermanos se sentían capaces de ganar</li> <li>6 todos los hermanos tenían experiencia imitando a los actores</li> <li>7 con una película mexicana <b>se ganó el título M M.</b></li> </ol> <p>(b) <b><u>El ambiente y los preparativos de los espectadores en casa de Margarita</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 <b>Toda la familia</b> (su padre y sus hermanos) <b>esperaban</b> ansiosos en la sala</li> <li>2 recién peinados y cambiados de ropa</li> <li>3 su padre con una manta boliviana/ una botella de vino / el único vaso de la casa</li> <li>4 su padre ocupaba el (único) sillón/ la platea</li> <li>5 los hermanos se acomodaban ordenadamente, de menor a mayor / los hermanos se acomodaban en un banco/ la galería del cine / sentados en hilera como en el cine</li> <li>6 venían los amigos (vecinos) de los hermanos (se asomaban por la ventana/el balcón)</li> <li>7 MM se tomaba <b>una taza de té</b> (preparada por sus hermanos).</li> </ol> <p>(c) <b><u>Cómo cuenta María Margarita las películas</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Intentaba no olvidar ningún detalle (argumento, diálogo, personajes)</li> <li>2 La contaba ‘de pe a pa’ (de principio a fin, cada parte de la película)</li> <li>3 De pie /de espaldas a la pared (pintada de cal)</li> <li>5 Contaba bien todo tipo de películas (de <i>cowboys</i>, de terror, de guerra, de marcianos, de amor/ mexicanas)</li> <li>5 Les mataba de la risa al <b>imitar/actuar/ interpretar</b> a las actrices (tratar de batir las pestañas a lo Marilyn Monroe/ de imitar los mohines de niña inocente-voluptuosamente inocente – de Brigitte Bardot).</li> </ol>	

Question	Answer	Marks												
1	<p><b>A LECTURA</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="339 315 491 580">Banda 1 13-15</td> <td data-bbox="491 315 1291 580">La respuesta muestra una lectura <b>exhaustiva</b> del texto. Se utiliza una gran variedad de ideas. Hay un uso constante de detalles de apoyo, los cuales se integran de forma adecuada en la respuesta, y contribuyen a un gran sentido del planteamiento y el objetivo a cumplir. Las ideas desarrolladas están bien relacionadas con el texto. Los tres puntos están ampliamente explicados.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 580 491 781">Banda 2 10-12</td> <td data-bbox="491 580 1291 781">Existen elementos de una lectura <b>competente</b> del texto. Se desarrollan algunas ideas, pero puede que la habilidad para respaldarlas no sea consistente. Hay detalles de apoyo frecuentes. Se dan respuestas a los tres puntos, aunque quizás no de forma igualmente satisfactoria.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 781 491 1046">Banda 3 7-9</td> <td data-bbox="491 781 1291 1046">El texto se ha leído <b>razonablemente bien</b>, pero puede que la respuesta no refleje la variedad o la complejidad de las ideas del texto original. Puede darse algún uso mecánico del texto. Se utilizan ocasionalmente detalles de apoyo. Rara vez se brindan oportunidades de desarrollo y las ideas se expresan de manera simple. Hay un planteamiento desigual de los puntos.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1046 491 1279">Banda 4 4-6</td> <td data-bbox="491 1046 1291 1279">Se hace alguna referencia breve y directa al texto. Hay elementos de <b>comprensión general</b> de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser poco convincente o en algunas partes le puede faltar planteamiento sobre el texto o la pregunta. Puede que no se haya abordado uno de los puntos.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1279 491 1480">Banda 5 1-3</td> <td data-bbox="491 1279 1291 1480">La respuesta es muy general, con poca referencia al texto o a la pregunta, o una <b>reproducción</b> de las secciones del original. El contenido es poco sólido o hay poca conciencia de la necesidad de modificar el material del texto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="339 1480 491 1610">0</td> <td data-bbox="491 1480 1291 1610">Hay poca o ninguna relevancia con respecto a la pregunta o al texto, o la respuesta se copia con poca selectividad o directamente del texto.</td> </tr> </table>	Banda 1 13-15	La respuesta muestra una lectura <b>exhaustiva</b> del texto. Se utiliza una gran variedad de ideas. Hay un uso constante de detalles de apoyo, los cuales se integran de forma adecuada en la respuesta, y contribuyen a un gran sentido del planteamiento y el objetivo a cumplir. Las ideas desarrolladas están bien relacionadas con el texto. Los tres puntos están ampliamente explicados.	Banda 2 10-12	Existen elementos de una lectura <b>competente</b> del texto. Se desarrollan algunas ideas, pero puede que la habilidad para respaldarlas no sea consistente. Hay detalles de apoyo frecuentes. Se dan respuestas a los tres puntos, aunque quizás no de forma igualmente satisfactoria.	Banda 3 7-9	El texto se ha leído <b>razonablemente bien</b> , pero puede que la respuesta no refleje la variedad o la complejidad de las ideas del texto original. Puede darse algún uso mecánico del texto. Se utilizan ocasionalmente detalles de apoyo. Rara vez se brindan oportunidades de desarrollo y las ideas se expresan de manera simple. Hay un planteamiento desigual de los puntos.	Banda 4 4-6	Se hace alguna referencia breve y directa al texto. Hay elementos de <b>comprensión general</b> de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser poco convincente o en algunas partes le puede faltar planteamiento sobre el texto o la pregunta. Puede que no se haya abordado uno de los puntos.	Banda 5 1-3	La respuesta es muy general, con poca referencia al texto o a la pregunta, o una <b>reproducción</b> de las secciones del original. El contenido es poco sólido o hay poca conciencia de la necesidad de modificar el material del texto.	0	Hay poca o ninguna relevancia con respecto a la pregunta o al texto, o la respuesta se copia con poca selectividad o directamente del texto.	
Banda 1 13-15	La respuesta muestra una lectura <b>exhaustiva</b> del texto. Se utiliza una gran variedad de ideas. Hay un uso constante de detalles de apoyo, los cuales se integran de forma adecuada en la respuesta, y contribuyen a un gran sentido del planteamiento y el objetivo a cumplir. Las ideas desarrolladas están bien relacionadas con el texto. Los tres puntos están ampliamente explicados.													
Banda 2 10-12	Existen elementos de una lectura <b>competente</b> del texto. Se desarrollan algunas ideas, pero puede que la habilidad para respaldarlas no sea consistente. Hay detalles de apoyo frecuentes. Se dan respuestas a los tres puntos, aunque quizás no de forma igualmente satisfactoria.													
Banda 3 7-9	El texto se ha leído <b>razonablemente bien</b> , pero puede que la respuesta no refleje la variedad o la complejidad de las ideas del texto original. Puede darse algún uso mecánico del texto. Se utilizan ocasionalmente detalles de apoyo. Rara vez se brindan oportunidades de desarrollo y las ideas se expresan de manera simple. Hay un planteamiento desigual de los puntos.													
Banda 4 4-6	Se hace alguna referencia breve y directa al texto. Hay elementos de <b>comprensión general</b> de las ideas principales, aunque la respuesta puede ser poco convincente o en algunas partes le puede faltar planteamiento sobre el texto o la pregunta. Puede que no se haya abordado uno de los puntos.													
Banda 5 1-3	La respuesta es muy general, con poca referencia al texto o a la pregunta, o una <b>reproducción</b> de las secciones del original. El contenido es poco sólido o hay poca conciencia de la necesidad de modificar el material del texto.													
0	Hay poca o ninguna relevancia con respecto a la pregunta o al texto, o la respuesta se copia con poca selectividad o directamente del texto.													

Question	Answer			Marks																		
1	<p><b>B: REDACCIÓN</b> Use las siguientes descripciones para puntuar (máximo 5 puntos) la respuesta dada según el lenguaje utilizado.</p> <table border="1" data-bbox="300 383 1326 1344"> <tbody> <tr> <td data-bbox="300 383 451 584">Banda 1</td> <td data-bbox="451 383 528 584"><b>5</b></td> <td data-bbox="528 383 1326 584">El lenguaje de la respuesta suena convincente y consistentemente apropiado. Las ideas se expresan firmemente en un lenguaje efectivo, variado y/o interesante. La estructura y la secuencia son firmes de principio a fin.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 584 451 748">Banda 2</td> <td data-bbox="451 584 528 748"><b>4</b></td> <td data-bbox="528 584 1326 748">El lenguaje es principalmente fluido y existe claridad de expresión. Hay una variedad suficiente de vocabulario para expresar ideas con sutileza y precisión. La respuesta por lo general está bien estructurada y bien secuenciada.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 748 451 949">Banda 3</td> <td data-bbox="451 748 528 949"><b>3</b></td> <td data-bbox="528 748 1326 949">El lenguaje es claro pero relativamente sencillo, el cual expresa poca opinión. Las ideas rara vez se amplían, pero las explicaciones son adecuadas. Algunas secciones están bastante bien secuenciadas pero puede que haya deficiencias en la estructura.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 949 451 1113">Banda 4</td> <td data-bbox="451 949 528 1113"><b>2</b></td> <td data-bbox="528 949 1326 1113">Puede haber alguna dificultad de expresión y cierta inconsistencia de estilo. El lenguaje es demasiado limitado para expresar matices de significado. Hay debilidades en la estructura y puede haberse copiado del texto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1113 451 1276">Banda 5</td> <td data-bbox="451 1113 528 1276"><b>1</b></td> <td data-bbox="528 1113 1326 1276">A la expresión y a la estructura les falta claridad. El lenguaje es débil y no se ha desarrollado. Se observan pocos intentos de explicar las ideas. Puede haber copiado del original con frecuencia.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1276 451 1344">Banda 6</td> <td data-bbox="451 1276 528 1344"><b>0</b></td> <td data-bbox="528 1276 1326 1344">No se logra entender la respuesta.</td> </tr> </tbody> </table>			Banda 1	<b>5</b>	El lenguaje de la respuesta suena convincente y consistentemente apropiado. Las ideas se expresan firmemente en un lenguaje efectivo, variado y/o interesante. La estructura y la secuencia son firmes de principio a fin.	Banda 2	<b>4</b>	El lenguaje es principalmente fluido y existe claridad de expresión. Hay una variedad suficiente de vocabulario para expresar ideas con sutileza y precisión. La respuesta por lo general está bien estructurada y bien secuenciada.	Banda 3	<b>3</b>	El lenguaje es claro pero relativamente sencillo, el cual expresa poca opinión. Las ideas rara vez se amplían, pero las explicaciones son adecuadas. Algunas secciones están bastante bien secuenciadas pero puede que haya deficiencias en la estructura.	Banda 4	<b>2</b>	Puede haber alguna dificultad de expresión y cierta inconsistencia de estilo. El lenguaje es demasiado limitado para expresar matices de significado. Hay debilidades en la estructura y puede haberse copiado del texto.	Banda 5	<b>1</b>	A la expresión y a la estructura les falta claridad. El lenguaje es débil y no se ha desarrollado. Se observan pocos intentos de explicar las ideas. Puede haber copiado del original con frecuencia.	Banda 6	<b>0</b>	No se logra entender la respuesta.	
Banda 1	<b>5</b>	El lenguaje de la respuesta suena convincente y consistentemente apropiado. Las ideas se expresan firmemente en un lenguaje efectivo, variado y/o interesante. La estructura y la secuencia son firmes de principio a fin.																				
Banda 2	<b>4</b>	El lenguaje es principalmente fluido y existe claridad de expresión. Hay una variedad suficiente de vocabulario para expresar ideas con sutileza y precisión. La respuesta por lo general está bien estructurada y bien secuenciada.																				
Banda 3	<b>3</b>	El lenguaje es claro pero relativamente sencillo, el cual expresa poca opinión. Las ideas rara vez se amplían, pero las explicaciones son adecuadas. Algunas secciones están bastante bien secuenciadas pero puede que haya deficiencias en la estructura.																				
Banda 4	<b>2</b>	Puede haber alguna dificultad de expresión y cierta inconsistencia de estilo. El lenguaje es demasiado limitado para expresar matices de significado. Hay debilidades en la estructura y puede haberse copiado del texto.																				
Banda 5	<b>1</b>	A la expresión y a la estructura les falta claridad. El lenguaje es débil y no se ha desarrollado. Se observan pocos intentos de explicar las ideas. Puede haber copiado del original con frecuencia.																				
Banda 6	<b>0</b>	No se logra entender la respuesta.																				

Question	Answer	Marks
2	<p><b><u>Pregunta 2</u></b></p> <p><b>Vuelva a leer las líneas 32–48 (desde ‘A todos...’ hasta ‘...movimiento’).</b></p> <p><b>Seleccione y comente al menos ocho palabras y/o expresiones (incluyendo imágenes/ metáforas) que nos comunican lo importante que es para María Margarita y para sus hermanos el cine. Sus comentarios deben explicar cómo las citas que usted ha escogido describen los sentimientos de fascinación de María Margarita y sus hermanos.</b></p> <p><b>Debe escribir entre 200–300 palabras.</b></p> <p>Esta pregunta pone a prueba la habilidad lectora R4 (10 puntos)</p> <p>R4 muestra que se ha entendido cómo el escritor <b>consigue ciertos efectos en el lector.</b></p> <p>Se puntuará en esta pregunta la capacidad de los estudiantes para seleccionar y apreciar la utilización de ciertas palabras y la comprensión del lenguaje. Se recuerda que no se precisa de un comentario de texto y que la respuesta no debe sobrepasar las 300 palabras.</p> <p>Se deben seleccionar un mínimo de 8 palabras o frases. Entre ellas debe haber imágenes o metáforas. Razonar y explicar cómo cada palabra o frase seleccionada está utilizada de una forma apropiada y válida dentro del contexto, consiguiendo el efecto deseado. La calidad del análisis de la palabra o frase es esencial en esta pregunta (no se trata de explicar el significado de la palabra o frase, pero sí el efecto causado).</p>	10

Question	Answer	Marks																												
2	<p><b>Algunos ejemplos del tipo de palabras/frases que pueden justificar las citas</b></p> <table border="1" data-bbox="300 331 1324 1948"> <tr> <td data-bbox="300 331 754 465">Yo les mataba de risa al tratar de batir las pestañas a la Marilyn Monroe</td> <td data-bbox="754 331 1324 465">María Margarita y sus hermanos admiran e imitan a los grandes actores y actrices</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 465 754 562">no éramos como las otras personas</td> <td data-bbox="754 465 1324 562">Se sentían diferentes porque el cine para ellos era más importante</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 562 754 658">entrar a la sala en manada</td> <td data-bbox="754 562 1324 658">El cine es especial para ellos/ellos eran diferentes, no entraban como el resto</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 658 754 754">nos gustaba llegar temprano y esperar la película adentro</td> <td data-bbox="754 658 1324 754">Un momento importante, esperado, con ilusión</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 754 754 851">la nave del cine en penumbra me causaba fascinación</td> <td data-bbox="754 754 1324 851">Un ambiente de misterio, mágico...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 851 754 987">me parecía una especie de caverna misteriosa, secreta, siempre inexplorada</td> <td data-bbox="754 851 1324 987">El ambiente subraya la importancia de este lugar especial</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 987 754 1124">Al atravesar las pesadas cortinas de terciopelo me daba la ilusión de pasar</td> <td data-bbox="754 987 1324 1124">Entra en otro mundo, otra dimensión...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1124 754 1261">del crudo mundo real a un maravilloso mundo mágico</td> <td data-bbox="754 1124 1324 1261">Para los niños era una forma de escaparse de la vida real (poco dinero, dificultades,...)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1261 754 1357">Nos sentábamos en primera fila,</td> <td data-bbox="754 1261 1324 1357">Las ganas, el deseo de estar más cerca de la película, sus ídolos,...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1357 754 1494">casi pegados a ese enorme telón blanco</td> <td data-bbox="754 1357 1324 1494">Fascinación, sentirse inmersos en el mundo del cine, para no perderse ningún detalle...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1494 754 1588">telón blanco que yo veía como el altar mayor de una iglesia</td> <td data-bbox="754 1494 1324 1588">Idolatrar, venerar, el cine como algo sagrado,...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1588 754 1724">La culminación de todo ese ritual lo constituía el instante maravilloso</td> <td data-bbox="754 1588 1324 1724">Expectación, admiración, deseo,...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1724 754 1821">cuando se apagaban las luces, se cerraban las cortinas ...</td> <td data-bbox="754 1724 1324 1821">Culminación de la espera</td> </tr> <tr> <td data-bbox="300 1821 754 1948">se callaba la música y la pantalla se llenaba de vida y movimiento</td> <td data-bbox="754 1821 1324 1948">El cine se convierte en algo real (la idea de vida, de que el cine se hace realidad)</td> </tr> </table> <p data-bbox="300 1982 1200 2049"><b>Se pueden admitir otras citas si el comentario implica suficiente comprensión de la(s) palabra(s) y su contexto.</b></p>	Yo les mataba de risa al tratar de batir las pestañas a la Marilyn Monroe	María Margarita y sus hermanos admiran e imitan a los grandes actores y actrices	no éramos como las otras personas	Se sentían diferentes porque el cine para ellos era más importante	entrar a la sala en manada	El cine es especial para ellos/ellos eran diferentes, no entraban como el resto	nos gustaba llegar temprano y esperar la película adentro	Un momento importante, esperado, con ilusión	la nave del cine en penumbra me causaba fascinación	Un ambiente de misterio, mágico...	me parecía una especie de caverna misteriosa, secreta, siempre inexplorada	El ambiente subraya la importancia de este lugar especial	Al atravesar las pesadas cortinas de terciopelo me daba la ilusión de pasar	Entra en otro mundo, otra dimensión...	del crudo mundo real a un maravilloso mundo mágico	Para los niños era una forma de escaparse de la vida real (poco dinero, dificultades,...)	Nos sentábamos en primera fila,	Las ganas, el deseo de estar más cerca de la película, sus ídolos,...	casi pegados a ese enorme telón blanco	Fascinación, sentirse inmersos en el mundo del cine, para no perderse ningún detalle...	telón blanco que yo veía como el altar mayor de una iglesia	Idolatrar, venerar, el cine como algo sagrado,...	La culminación de todo ese ritual lo constituía el instante maravilloso	Expectación, admiración, deseo,...	cuando se apagaban las luces, se cerraban las cortinas ...	Culminación de la espera	se callaba la música y la pantalla se llenaba de vida y movimiento	El cine se convierte en algo real (la idea de vida, de que el cine se hace realidad)	
Yo les mataba de risa al tratar de batir las pestañas a la Marilyn Monroe	María Margarita y sus hermanos admiran e imitan a los grandes actores y actrices																													
no éramos como las otras personas	Se sentían diferentes porque el cine para ellos era más importante																													
entrar a la sala en manada	El cine es especial para ellos/ellos eran diferentes, no entraban como el resto																													
nos gustaba llegar temprano y esperar la película adentro	Un momento importante, esperado, con ilusión																													
la nave del cine en penumbra me causaba fascinación	Un ambiente de misterio, mágico...																													
me parecía una especie de caverna misteriosa, secreta, siempre inexplorada	El ambiente subraya la importancia de este lugar especial																													
Al atravesar las pesadas cortinas de terciopelo me daba la ilusión de pasar	Entra en otro mundo, otra dimensión...																													
del crudo mundo real a un maravilloso mundo mágico	Para los niños era una forma de escaparse de la vida real (poco dinero, dificultades,...)																													
Nos sentábamos en primera fila,	Las ganas, el deseo de estar más cerca de la película, sus ídolos,...																													
casi pegados a ese enorme telón blanco	Fascinación, sentirse inmersos en el mundo del cine, para no perderse ningún detalle...																													
telón blanco que yo veía como el altar mayor de una iglesia	Idolatrar, venerar, el cine como algo sagrado,...																													
La culminación de todo ese ritual lo constituía el instante maravilloso	Expectación, admiración, deseo,...																													
cuando se apagaban las luces, se cerraban las cortinas ...	Culminación de la espera																													
se callaba la música y la pantalla se llenaba de vida y movimiento	El cine se convierte en algo real (la idea de vida, de que el cine se hace realidad)																													



Question	Answer	Marks
3(a)	<p><b>Notas</b>  <b>Qué dice el Texto B sobre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los beneficios del cine para la educación de los niños</li> <li>• algunos de los usos del cine empleados por el profesorado.</li> </ul> <p><b>Escriba sus respuestas utilizando frases cortas.</b>  <b>No es necesario que use sus propias palabras.</b></p> <p>Esta pregunta pone a prueba la habilidad lectora R1–R2 y R5 (15 puntos)</p> <p>R1 Se aprecia una comprensión de significados explícitos  R2 Se aprecia una comprensión de significados implícitos  R5 Se sabe seleccionar la información apropiada</p> <p>Igualmente pone a prueba la destreza al escribir un texto W1–W3 (5 puntos)</p> <p>W1 Se expresa claramente lo que se siente, se piensa y se imagina  W2 Se ordenan ideas, hechos y opiniones  W3 Se utiliza una gama variada de vocabulario</p> <p>Give a mark for each point covered, up to a maximum of 15.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los beneficios del cine para la educación de los niños</li> <li>• algunos de los usos del cine empleados por el profesorado</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 fuente de transmisión de <b>valores</b> culturales/ sociales/ educativos / emocionales</li> <li>2 una herramienta para el <b>desarrollo de los niños</b></li> <li>3 los niños se ven <b>proyectados/se identifican en los personajes</b> de la película / <b>reflejarse</b> (en los acontecimientos que están mirando, aunque la historia que se relata sea diferente a su realidad)</li> <li>4 recurso pedagógico/herramienta de aprendizaje</li> <li>5 los menores <b>se ven a sí mismos desde fuera</b></li> <li>6 les permite encontrar <b>estrategias para resolver sus conflictos.</b></li> <li>7 <b>Control de las emociones</b> – los ayuda a tomar distancia de los problemas o emociones propias teniendo mayor control sobre estas.</li> <li>8 como una poderosa <b>herramienta de autoconocimiento</b></li> <li>9 como una poderosa <b>herramienta de entendimiento del mundo.</b></li> <li>10 también para que los alumnos <b>generen aprendizajes propios</b> a partir de la cinta</li> <li>11 Ejemplos: nombrar y explicar sentimientos /tolerar sentimientos/ pensar en mundos propios sin quedar atrapados en ellos (Máx. 1 punto)</li> </ol>	15

Question	Answer	Marks
3(a)	<p>12 como herramienta para enseñar determinada materia / para que los estudiantes entiendan/ comprendan determinada materia/ un determinado contenido/herramienta de aprendizaje/ comprensión en clase</p> <p>13 Alicia Vega (1985 y 2005) dirigió el <b>Taller de cine</b> (para niños dirigidos a menores de escasos recursos de poblaciones de Santiago) (se lanzó el libro <b>Taller de cine</b> en 2012)</p> <p>14 Jaime Carvajal utiliza cintas como herramienta educativa en todos los cursos</p> <p>15 4 de primaria: conocer la violación de los derechos humanos</p> <p>16 5 de primaria: entender por qué existe la Declaración Universal de los Derechos Humanos</p> <p>17 el profesor cree, igual que Alicia Vega, que si este recurso es bien utilizado sirve muchísimo por la <b>discusión</b> que se genera</p> <p>18 Ejemplos de la discusión: responder preguntas, proponer hipótesis y desarrollar tesis sobre lo que pudo ver (Máx. 1 Punto)</p>	

Question	Answer	Marks																		
3(b)	<p><b><u>(b) Resumen</u></b></p> <p><b>Ahora, utilice sus notas para escribir un resumen sobre lo que el Texto B nos comunica sobre los beneficios del cine para la educación de los niños y algunos de los usos del cine empleados por el profesorado.</b></p> <p><b>Debe desarrollar su respuesta escribiendo una redacción (no en forma de apuntes) y utilizando sus propias palabras en la medida de lo posible.</b></p> <p><b>El resumen debe incluir los 15 puntos mencionados en la parte 3(a) de esta pregunta.</b></p> <p><b>Debe escribir entre 200–250 palabras.</b></p> <p>Use las siguientes descripciones para puntuar (máximo 5 puntos) la respuesta dada según el lenguaje utilizado.</p> <table border="1" data-bbox="301 817 1329 1879"> <tbody> <tr> <td data-bbox="301 817 456 983">Banda 1</td> <td data-bbox="456 817 531 983">5</td> <td data-bbox="531 817 1329 983">La respuesta hace un buen planteamiento del texto y de la pregunta. Todos los puntos se expresan de manera clara, concisa y fluida, y el candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) de principio a fin.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="301 983 456 1182">Banda 2</td> <td data-bbox="456 983 531 1182">4</td> <td data-bbox="531 983 1329 1182">La mayoría de los puntos se exponen de forma clara y concisa. El candidato utiliza sus propias palabras de manera consistente (donde proceda). El resumen se centra principalmente en el texto y la pregunta pero puede tener una introducción o conclusión redundante.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="301 1182 456 1382">Banda 3</td> <td data-bbox="456 1182 531 1382">3</td> <td data-bbox="531 1182 1329 1382">Existen algunas áreas de concisión. Pueden darse errores ocasionales de planteamiento o claridad. El candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) en la mayor parte del resumen. Las respuestas pueden ser en forma de lista o no estar bien secuenciadas.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="301 1382 456 1547">Banda 4</td> <td data-bbox="456 1382 531 1547">2</td> <td data-bbox="531 1382 1329 1547">En ocasiones el resumen se basa en el texto y la pregunta, pero puede incluir comentarios, repetición y explicaciones innecesariamente largas o frases sacadas literalmente del texto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="301 1547 456 1747">Banda 5</td> <td data-bbox="456 1547 531 1747">1</td> <td data-bbox="531 1547 1329 1747">El resumen no se centra en el texto y la pregunta o es confuso. Puede darse una respuesta en una forma equívoca (p.ej. narrativa, comentario o notas). Se pueden utilizar frecuentemente frases y oraciones sacadas literalmente del texto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="301 1747 456 1879">Banda 6</td> <td data-bbox="456 1747 531 1879">0</td> <td data-bbox="531 1747 1329 1879">Uso excesivo de frases sacadas literalmente del texto; no se basa en el texto y la pregunta. No se logra entender la respuesta o se utilizan únicamente palabras del texto.</td> </tr> </tbody> </table>	Banda 1	5	La respuesta hace un buen planteamiento del texto y de la pregunta. Todos los puntos se expresan de manera clara, concisa y fluida, y el candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) de principio a fin.	Banda 2	4	La mayoría de los puntos se exponen de forma clara y concisa. El candidato utiliza sus propias palabras de manera consistente (donde proceda). El resumen se centra principalmente en el texto y la pregunta pero puede tener una introducción o conclusión redundante.	Banda 3	3	Existen algunas áreas de concisión. Pueden darse errores ocasionales de planteamiento o claridad. El candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) en la mayor parte del resumen. Las respuestas pueden ser en forma de lista o no estar bien secuenciadas.	Banda 4	2	En ocasiones el resumen se basa en el texto y la pregunta, pero puede incluir comentarios, repetición y explicaciones innecesariamente largas o frases sacadas literalmente del texto.	Banda 5	1	El resumen no se centra en el texto y la pregunta o es confuso. Puede darse una respuesta en una forma equívoca (p.ej. narrativa, comentario o notas). Se pueden utilizar frecuentemente frases y oraciones sacadas literalmente del texto.	Banda 6	0	Uso excesivo de frases sacadas literalmente del texto; no se basa en el texto y la pregunta. No se logra entender la respuesta o se utilizan únicamente palabras del texto.	5
Banda 1	5	La respuesta hace un buen planteamiento del texto y de la pregunta. Todos los puntos se expresan de manera clara, concisa y fluida, y el candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) de principio a fin.																		
Banda 2	4	La mayoría de los puntos se exponen de forma clara y concisa. El candidato utiliza sus propias palabras de manera consistente (donde proceda). El resumen se centra principalmente en el texto y la pregunta pero puede tener una introducción o conclusión redundante.																		
Banda 3	3	Existen algunas áreas de concisión. Pueden darse errores ocasionales de planteamiento o claridad. El candidato utiliza sus propias palabras (donde proceda) en la mayor parte del resumen. Las respuestas pueden ser en forma de lista o no estar bien secuenciadas.																		
Banda 4	2	En ocasiones el resumen se basa en el texto y la pregunta, pero puede incluir comentarios, repetición y explicaciones innecesariamente largas o frases sacadas literalmente del texto.																		
Banda 5	1	El resumen no se centra en el texto y la pregunta o es confuso. Puede darse una respuesta en una forma equívoca (p.ej. narrativa, comentario o notas). Se pueden utilizar frecuentemente frases y oraciones sacadas literalmente del texto.																		
Banda 6	0	Uso excesivo de frases sacadas literalmente del texto; no se basa en el texto y la pregunta. No se logra entender la respuesta o se utilizan únicamente palabras del texto.																		