



Cambridge IGCSE™

FIRST LANGUAGE SPANISH**0502/12**

Paper 1 Reading

May/June 2022

INSERT

2 hours

INFORMATION

- This insert contains the reading texts.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo desea, puede hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar sus respuestas. **No escriba sus respuestas** en el cuadernillo de lectura.



This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Lea el **Texto A** y después conteste las **Preguntas 1(a)–(e)** en el cuadernillo de preguntas.

Texto A: La mirada de un antropólogo sobre los rituales y las tradiciones

Este artículo analiza por qué los rituales y las tradiciones pueden proporcionar diversos beneficios psicológicos.

Las tradiciones suelen evocar siempre recuerdos apegados a la historia y al pasado, no solo de los pueblos sino también de las familias. Solo pensar en estas tradiciones familiares despierta sentimientos de dulce expectación y nostalgia. Los rituales marcan algunos de los momentos más importantes de nuestras vidas, desde los hitos personales, como cumpleaños o bodas, hasta las celebraciones de cada estación; cuanto más importante sea el momento, más elaborado será el ritual. 5

Estos rituales están repletos de regalos para los sentidos y esa exuberancia sensorial ayuda a crear recuerdos perdurables de esos momentos y los graba en nuestra memoria como acontecimientos especiales, dignos de guardar en nuestro corazón.

Hay multitud de motivos para valorar las celebraciones familiares. Diversos estudios muestran que pueden proporcionar considerables beneficios psicológicos al ayudarnos a disfrutar, ya que nos dan un respiro de nuestras fatigas cotidianas y nos permiten conectar con nuestros seres queridos durante esos momentos. La vida diaria es generalmente estresante y está llena de incertidumbre. Por esta razón, tener una época especial del año en la que repetimos los mismos rituales nos transmite una agradable sensación de estructura, control y estabilidad. 10 15

Numerosos estudios antropológicos y culturales muestran que las acciones estructuradas y repetitivas que intervienen en estos rituales pueden amortiguar la ansiedad al convertir nuestro entorno en un lugar más predecible. Por supuesto, muchas de estas acciones pueden realizarse también en otros momentos del año, pero durante las celebraciones adquieren mayor significado para muchas personas. Estos momentos se suelen celebrar en lugares específicos, como la casa familiar, y con un grupo especial de personas. 20

Un aspecto común de todas las culturas es la celebración de rituales desarrollados en torno a la comida y a su preparación. Por ejemplo, en México en el Día de Muertos se preparan platos especiales, y en Grecia, las familias se reúnen para asar un cordero entero el día de Pascua. Las técnicas empleadas para encontrar, procesar, preparar, servir y consumir esos alimentos varían culturalmente y tienen sus propias historias. Nunca se comen porque sí, su consumo está condicionado por el significado. Podemos decir entonces que la alimentación, y en particular la cocina, está relacionada con quienes somos y con la cultura a la que pertenecemos, es decir, con nuestra identidad cultural. 25

Lea el **Texto B** y después conteste la **Pregunta 2** en el cuadernillo de preguntas.

Texto B: El valor de un árbol

Esta columna de opinión plantea la importancia de los árboles para las personas y para los espacios urbanos.

El vínculo entre el ser humano y los árboles se pierde en el eco de los tiempos. El árbol ha simbolizado vida en gran parte de las culturas del planeta por su importancia en ciclos vitales y estaciones.

Las distintas estaciones del año nos conectan de manera diferente con los árboles. Quizá pocas veces valoramos tanto la sombra de un árbol como cuando nos refugiamos en ella en un día soleado de verano. Prácticamente todo el mundo tiene alguna historia relacionada con un árbol. Algunos plantaron uno pequeñito junto con sus abuelos, tuvieron un columpio en uno de ellos, jugaron en él a las escondidas o pusieron allí los regalos de Navidad. Sin embargo, más allá de los recuerdos y la estética, el papel de los árboles en las ciudades contemporáneas es esencial y por ello existen campañas para conservarlos y darles la valía que se merecen. 5 10

Uno de los mejores ejemplos es el que ha llevado a cabo la organización *NYC Parks* en Nueva York. Esta entidad realizó un mapeo de todos los árboles de Manhattan y las zonas aledañas. En su base de datos, al seleccionar un árbol podemos ver su ubicación, especie y el dinero que le ha permitido ahorrar a la ciudad con base a los litros de agua retenidos en época de lluvias, los contaminantes de aire filtrados y la absorción de dióxido de carbono realizada. 15

Ante la ola de contaminación atmosférica que las principales ciudades experimentan, además de la evidente necesidad de disminuir las emisiones, siempre tendremos en los árboles aliados inmejorables. Otro ejemplo es el plan ecológico-urbano emprendido por la ciudad de Barcelona con miras al 2030, en el cual se plantea el formidable reto de duplicar el número total de árboles en la ciudad. 20

Los grandes retos plantean grandes estrategias y por nuestra parte debemos buscar generar estos espacios tan necesarios y agradables para hacer ciudades más habitables. Otra iniciativa, en Ciudad de México, es la que se ha realizado en el Parque La Mexicana, recientemente inaugurado en Santa Fe, donde se han plantado alrededor de 2000 árboles. Estos proyectos nos recuerdan la urgencia de que se repliquen más y mejores áreas verdes en nuestras ciudades y áreas metropolitanas para transformar poco a poco el gris avasallante por un verde optimista. 25

Lea el **Texto C** y después conteste la **Pregunta 3(a)–(d)** y la **Pregunta 4** en el cuadernillo de preguntas.

Texto C: Un día raro

Este texto es un fragmento de una novela. Carlos va a comer, casi todos los días, a casa de su abuela Martina, pero hoy sucede algo inesperado.

Carlos abre con su llave y enseguida se da cuenta de que pasa algo extraño.

‘¿Abuela?’

Desde que empezó la carrera viene casi todos los días a comer a esta casa antigua, tranquila, un tercer piso de suelos de tarima brillante de puro encerada y muebles tan bien cuidados que no aparentan su edad. Su dueña está a punto de cumplir ochenta años, pero se vale por sí misma. Su nieto sabe mejor que nadie por cuántas mujeres vale, porque ninguna otra le mima tanto ni le cuida tan bien como ella. 5

‘Abuela...’

Al enfilar el pasillo, distingue al fondo un resplandor absurdo, intermitente y coloreado, cuyo origen no alcanza a explicarse. Al principio supone que habrán colocado un neón en la fachada de alguna tienda de la acera de enfrente, pero son las dos y media de la tarde de un día de otoño recién estrenado, aún templado, luminoso, cálido incluso mientras luce el sol. Al precio que se ha puesto la luz, nadie derrocharía electricidad en un anuncio a estas horas, piensa Carlos, así que avanza con cautela, un paso, luego otro, descubre que el suelo del pasillo está sucio y empieza a asustarse de verdad. Definitivamente, allí pasa algo raro. La suciedad, en cualquiera de sus variantes, es por completo incompatible con la naturaleza de su abuela y, sin embargo, al agacharse encuentra un fragmento de algo blanco, un poco más allá otro, y otro más. Parecen migas de pan, pero al apretarlos con la uña se da cuenta de que son pedacitos de poliuretano expandido, ese material que se usa para proteger los objetos de sus embalajes. Eso ya le parece demasiado y por eso llama a su abuela a gritos, por tercera vez y por su propio nombre. 10 15 20

‘¡Martina!’

Sigue avanzando hasta que su nariz le obliga a detenerse. Su abuela está bastante sorda, pero continúa cocinando como los ángeles y en el recodo que lleva a la cocina huele a pisto... Entonces corre a la cocina y la encuentra desierta. 25

‘¡Uy, hijo mío, qué susto me has dado! Espera, que voy a enchufarme el aparato...’ y sólo después de hurgarse un rato en el oído abre los brazos y va hacia él. ‘¿Cómo estás cariño? ¿Qué tal las clases?’

Carlos la abraza y la besa muchas veces antes de confesarle que él sí se ha asustado, y mucho, porque en aquella casa pasa algo raro. 30

‘¡Te has dado cuenta!’ Martina sonreía como una niña gamberra. ‘¡Qué listo eres, Carlitos! Ahora lo verás, pero tienes que cerrar los ojos, ¿eh?, porque es una sorpresa.’

Él obedece de buena gana, paladeando aún la tranquilidad que ha sucedido al pánico, y tiende la mano hacia la anciana para que vuelva a guiarle como cuando era un niño.

‘Ahora ya puedes mirar’, también la obedece en eso. ‘¡Tachán!’ 35

El enorme árbol de Navidad que él mismo tendría que haber montado tres meses más tarde, está repleto de bolas, estrellas, y dos centenares de luces encendidas parpadeando sin descanso entre la purpurina y el cristal. Carlos lo mira un instante con la boca abierta, reconoce los adornos, los angelitos de porcelana que su abuela ha ido comprando en la primera Navidad de cada uno de sus nietos, la estrella de cartulina que él mismo hizo un año en el colegio, los venerables adornos de vidrio de colores que Martina conserva desde su remota infancia... Entonces lo entiende todo, el resplandor al fondo del pasillo, el suelo sucio, el silencio de su abuela, pero eso no le tranquiliza. Ella se da cuenta y vuelve a sonreír. 40

‘No me he vuelto loca, ¿sabes? Sé de sobra que estamos en septiembre, tengo la cabeza perfectamente, no te asustes, pero... Tú sabes, ¿no?, y entras, andas por la calle, te diviertes, pero yo... Yo estoy todo el santo día aquí, oyendo la radio, y que no hay futuro, que no hay trabajo, que privatizan los hospitales, que me van a rebajar la pensión...’ 45

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.