



Cambridge IGCSE™

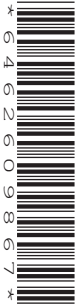
LITERATURE IN SPANISH

0474/13

Paper 1 Prose and Drama

May/June 2025

1 hour 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **Spanish**:
Section A: answer **one** question.
Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUCCIONES

- Contesta **dos** preguntas en **español**:
Sección A: contesta **una** pregunta.
Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 50.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

BLANK PAGE

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** pregunta de la Sección A y **una** pregunta de la Sección B.

Sección A: Prosa

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Roberto Arlt: *El juguete rabioso*

ALTERNATIVAMENTE

- 1 Lee el fragmento del CAPÍTULO IV Judas Iscariote desde «El Rengo fue detenido a las nueve y media» (página 232, Cátedra) hasta «en persecución del Rengo» (página 234).

¿Cómo hace Arlt para que este momento sea tan emocionante?

O

- 2 ¿Rufián picaresco o criminal de poca monta? En tu opinión, ¿cuál es la descripción más apta de Silvio Astier y por qué?

Matilde Asensi: *Tierra firme*

ALTERNATIVAMENTE

- 3 Lee el fragmento del CAPÍTULO V «Por fin, el día sábado» (página 217, Booket) hasta «las lágrimas que a los ojos se me venían» (página 219).

Valora cómo Asensi crea un ambiente de regocijo aquí.

O

- 4 ¿Cómo aprovecha Asensi las experiencias de Nevares y su tripulación para retratar la vida marítima en aquella época?

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Arturo Pérez-Reverte: *El caballero del jubón amarillo*

ALTERNATIVAMENTE

- 5 Lee el fragmento del Capítulo V EL VINO DE ESQUIVIAS desde «Vive Dios que disfruté» (página 146, Punto de lectura) hasta «ahorcar a unos ingleses» (página 149).

¿Cómo consigue Pérez-Reverte que esta pelea sea tan emocionante?

O

- 6 Evalúa cómo Pérez-Reverte hace de Quevedo un personaje tan entretenido.

Marcela Serrano: *La Novena*

ALTERNATIVAMENTE

- 7 Lee el fragmento de la Tercera parte Inglaterra, hasta fines del siglo XX, capítulo 13 desde «—Te traje un regalo» (página 185, Alfaguara) hasta «tus culpas en esta vida, créeme» (página 188).

¿Cómo consigue Serrano intrigar al lector a lo largo de esta conversación entre Miguel y Sybil?

O

- 8 Considera la importancia que Serrano da a los animales en la novela.

Sección B: Teatro

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

ALTERNATIVAMENTE

- 9 Lee el fragmento del Acto tercero desde «BERNARDA Ya hemos comido» (página 249, Cátedra) hasta «(MARTIRIO *bebe agua y sale lentamente, mirando hacia la puerta del corral*)» (página 256).

Considera cómo García Lorca intriga al público con la aparente tranquilidad de esta escena.

O

- 10 Evalúa la forma en que García Lorca retrata a María Josefa en la obra.

Pedro Muñoz Seca: *La venganza de Don Mendo*

ALTERNATIVAMENTE

- 11 Lee el fragmento de la JORNADA TERCERA desde «MENDO ¿Yo decís?» (página 156, Cátedra) hasta «AZOFAIFA y esa mujer seré yo» (página 161).

¿Hasta qué punto, y cómo, consigue Muñoz Seca crear a la vez intriga y diversión en este episodio?

O

- 12 ¿Cómo consigue Muñoz Seca sorprendernos con unos giros en la trama tanto inesperados como ridículos?

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.