

# Cambridge IGCSE™

---

**SPANISH**

**0530/11**

Paper 1 Listening

**May/June 2025**

TRANSCRIPT

**Approximately 50 minutes (including 6 minutes' transfer time)**

---

---

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

**E Cambridge Assessment International Education, June 2025 examination in Spanish. Paper 1, Listening, for Cambridge IGCSE and Cambridge O Level.**

**M1 Preguntas 1 a 8**

**M1** Vas a oír unas grabaciones cortas.

**M1** Vas a oír cada grabación dos veces.

**M1** Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B, C** o **D**).

*(Pause 3 seconds.)*

**M1** Vas a ir al cine con tu amiga Luisa en Ciudad de México.

**M1 Pregunta 1**

**M1** Cuando llegáis al cine, tu amiga te dice:

**F** \* Prefiero ver una película romántica.

**M1** ¿Qué tipo de película quiere ver tu amiga? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Pregunta 2**

**M1** Más tarde, Luisa dice:

**F** \* La película empieza a las 10 en punto.

**M1** ¿A qué hora empieza la película? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Pregunta 3**

**M1** Antes de ver la película, Luisa te pregunta:

**F** \* Voy a comprar un helado. ¿Quieres uno?

**M1** ¿Qué quiere comer Luisa? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Pregunta 4**

**M1** Luego, Luisa dice:

**F** \* Mira esa chica. Me encanta su vestido.

**M1** ¿Qué le gusta a Luisa? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Pregunta 5**

**M1** Cuando estáis viendo la película, Luisa dice:

**F** \* Me duele un poco la espalda.

**M1** ¿Qué le duele a Luisa? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Pregunta 6**

**M1** Después de la película, Luisa dice:

**F** \* Necesito lavarme las manos.

**M1** ¿Qué quiere hacer Luisa? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Pregunta 7**

**M1** Cuando salís del cine, Luisa dice:

**F** \* Uff, hace mucho viento.

**M1** ¿Qué tiempo hace? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Pregunta 8**

**M1** Finalmente, Luisa te pregunta:

**F** \* ¿Te gustaría correr conmigo mañana?

**M1** ¿Qué sugiere hacer Luisa mañana? \*\*

*(Pause 10 seconds. Repeat from \* to \*\*. Pause 5 seconds.)*

**M1 Preguntas 9 a 14**

**M1** Vas a oír un anuncio sobre una estación de tren histórica. Vas a oír el anuncio dos veces.

**M1** Hay una pausa durante el anuncio.

**M1** Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B, C** o **D**).

**M1** Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

*(Pause 30 seconds.)*

**M2** \* Bienvenidos a la estación de tren más antigua del país. La estación fue construida en 1919. Al principio el edificio era bastante pequeño, pero después se hizo más grande porque más gente empezó a viajar en tren.

**M2** El arquitecto del edificio de la estación, que se llamaba Juan Rodríguez, era del norte de España donde vivió casi toda su vida. Ahora la estación de tren está junto a la estación de autobuses, lo que es conveniente para los viajeros que usan los dos medios de transporte.

*(Pause 5 seconds.)*

**M2** Muchos turistas se hacen miles de fotos en la estación. Lo que más les gusta es su antiguo reloj que se ve en la torre.

**M2** Además, si quieren comprar un pequeño regalo para su familia, hay varias tiendas pequeñas donde pueden comprar recuerdos. ¡Tienen buenos precios!

**M2** Por favor, recuerden que por seguridad está prohibido fumar en toda la estación. Deben salir a la calle si quieren hacerlo. \*\*

*(Pause 10 seconds.)*

**M1** Ahora vas a oír el anuncio por segunda vez.

*(Repeat from \* to \*\* then pause 10 seconds.)*

**M2 Preguntas 15 a 19**

**M2** Vas a oír un diálogo entre Clara y su amigo Emilio sobre las habitaciones de su casa. Vas a oír el diálogo dos veces.

**M2** Para las preguntas **15 a 19** empareja cada habitación con la afirmación correcta (**A, B, C, D, E** o **F**). Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo la letra correcta (**A a F**) en la línea.

**M2** Ahora tienes unos segundos para leer la siguiente información.

*(Pause 30 seconds.)*

**F** \* Emilio, te mudaste a una casa nueva a las afueras de la ciudad, ¿no?

**M1** ¡Sí! Mis padres la compraron hace tres meses porque estábamos cansados del ruido. La casa no tenía comedor así que tuvimos que hacer obras y cambiar la casa para construir un comedor nuevo.

**F** ¿Cómo es tu dormitorio?

**M1** No me gusta mucho mi dormitorio, la verdad. Aunque es espacioso y tengo una cama enorme, tiene poca luz porque la ventana es pequeña y no puedo hacer mis deberes allí. Sin embargo, mis amigos se pueden quedar a dormir cuando vienen.

**F** Y, ¿las otras habitaciones?

**M1** Me gusta el cuarto de baño, pero anteayer la ducha se rompió. Todavía no hemos podido arreglarla porque el fontanero está muy ocupado. Por suerte, nuestra vecina nos deja usar su ducha.

**F** ¡Qué mal!

**M1** Bueno, no es una casa perfecta, pero tiene muchas cosas buenas. El salón tiene una puerta enorme de cristal que da al jardín y justo detrás puedes ver un bosque precioso. ¡Algo así no tiene precio!

**F** ¿Vais a hacer más cambios?

**M1** ¡Claro! Vamos a cambiar el estudio porque mi padre trabaja allí y está pintado de color rojo. ¿Te imaginas? Además, vamos a cambiar los muebles por otros más modernos. \*\*

*(Pause 10 seconds.)*

**M2** Ahora vas a oír el diálogo por segunda vez.

*(Repeat from \* to \*\* then pause 10 seconds.)*

**M1 Preguntas 20 a 28**

**M1** Vas a oír una entrevista con Roberto, que habla sobre su plan para dar la vuelta al mundo en un año.

**M1** La entrevista está dividida en dos partes.

**M1** Hay una pausa durante la entrevista.

**M1 Primera parte: Preguntas 20 a 24**

**M1** Vas a oír la primera parte de la entrevista dos veces. Para las preguntas **20 a 24** indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**).

**M1** Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas **20 a 24**.

*(Pause 30 seconds.)*

**F** \* Roberto, cuéntanos un poco sobre ti.

**M2** Tengo 28 años. Crecí en España y de joven fui a Argentina donde terminé mi carrera universitaria. Luego me mudé a Escocia y todavía vivo aquí.

**F** ¿En qué trabajas?

**M2** Antes servía cafés a los clientes de una cafetería muy cerca de aquí pero ahora no tengo trabajo. Me dedico a preparar mi viaje, lo que me lleva mucho tiempo.

**F** ¿Es caro hacer un viaje así?

**M2** Todo lo que tengo es ahorrado de mi trabajo anterior y a eso tengo que añadir el dinero que me han prestado mis padres. Cuento con unos 13.000 euros para todo el viaje.

**F** ¿Fue difícil planificar todo?

**M2** Escoger los países adónde ir fue muy sencillo. Empezaré en Francia y terminaré en Canadá. Lo que me resultó complicado fue renovar el pasaporte porque lo había perdido.

**F** ¿Qué piensa tu familia del viaje?

**M2** Mi madre me ha visitado en cada país donde he vivido. No tiene miedo a nada y está fascinada con mi plan. Si pudiera, se vendría conmigo. \*\*

*(Pause 15 seconds.)*

**M1** Ahora vas a oír la primera parte de la entrevista por segunda vez.

*(Repeat from \* to \*\* then pause 15 seconds.)*

**M1 Segunda parte: Preguntas 25 a 28**

**M1** Vas a oír la segunda parte de la entrevista dos veces. Para las preguntas **25 a 28** indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**).

**M1** Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas **25 a 28**.

*(Pause 30 seconds.)*

**F** \*\*\* ¿Qué llevarás en tu mochila?

**M2** Es recomendable que la mochila no pese más de 15 kilos así que intentaré llevar lo básico. Sin embargo, no puedo olvidarme de meter el móvil. Hoy día podría salvarme la vida.

**F** ¿Hay algo difícil cuando viajas?

**M2** No es una gran dificultad, pero a veces, si no tengo una almohada, encuentro difícil quedarme dormido. Además, el dolor de cuello por las mañanas es horrible.

**F** ¿Cómo contarás tus experiencias?

**M2** Pues tengo un blog, pero en lugar de subir fotos y añadir comentarios, lo que quiero hacer es publicar podcasts. A ver qué tal funcionan...

**F** ¡No sabía que tenías un blog!

**M2** Es un blog reciente, pero tengo bastantes seguidores, aunque hay que pagar un poco para leer el blog. \*\*\*\*

*(Pause 15 seconds.)*

**M1** Ahora vas a oír la segunda parte de la entrevista por segunda vez.

*(Repeat from \*\*\* to \*\*\*\* then pause 15 seconds.)*

**M2 Preguntas 29 a 34**

**M2** Vas a oír una entrevista con Javier, que habla sobre su trabajo como fotógrafo. Vas a oír la entrevista dos veces.

**M2** Hay una pausa durante la entrevista.

**M2** Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A, B, C o D**).

**M2** Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

*(Pause 1 minute.)*

**F** \* Buenos días, Javier. Háblanos de tu trabajo como fotógrafo.

**M1** Pues hago fotos principalmente para compañías de marcas de zapatos o música y para periódicos, pero también fotografío a gente. He publicado un libro de fotografía sobre la cultura urbana en el que se ven personas en la calle, en una plaza, en las tiendas...

**F** ¿Cómo empezaste con la fotografía?

**M1** De niño nunca tuve claro qué quería ser de mayor. Después del colegio, salía a pintar grafitis en las calles de mi barrio porque se me daba bien. No tenía buenas pinturas y me fastidiaba cuando se borran con la lluvia y acababan desapareciendo. Así empecé a interesarme en la fotografía.

**F** ¿Por qué hay gente que está en contra de los grafitis?

**M1** Los ayuntamientos cada vez ofrecen más espacios y muros para los que hacen grafitis. Al menos en mi ciudad es así. Lo malo es que ese espacio no siempre lo usan los artistas y muchas personas escriben insultos o tonterías. Eso no gusta.

*(Pause 15 seconds.)*

**F** ¿Cómo consigue un fotógrafo hacer una buena foto?

**M1** ¡Buena pregunta! Creo que la mejor cámara no te hace hacer mejores fotos. Para mí, hay muchas otras cosas antes. Una foto es profesional cuando puedes contar una historia con ella. Por supuesto también debes entender lo que fotografías y usar bien el tiempo que tienes.

**F** ¿Ha sido difícil para ti ganar suficiente dinero como fotógrafo?

**M1** Bastante. Antes tener una cámara profesional era muy costoso y en una ciudad había pocos fotógrafos. Hoy en día no necesitas un fotógrafo en una boda, si no quieres, porque los invitados hacen fotos. Sin embargo, si buscas un trabajo de calidad, necesitas un profesional.

**F** ¿Qué haces para no perder tus fotos? Tendrás miles...

**M1** ¡No las cuento! Hago libros con mis mejores fotos y así puedo tenerlas en formato físico, aunque no los regalo nunca. A veces sueño que hay un error informático y pierdo todo. Tengo muchas copias de seguridad, pero esas copias también se pueden perder. \*\*

*(Pause 15 seconds.)*

**M2** Ahora vas a oír la entrevista por segunda vez.

*(Repeat from \* to \*\* then pause 15 seconds.)*

**M1 Preguntas 35 a 37**

**M1** Vas a oír una entrevista con Lucía, que habla sobre el ajedrez y la psicología. Vas a oír la entrevista dos veces.

**M1** Hay dos pausas durante la entrevista.

**M1** Para cada pregunta indica tus respuestas escribiendo una **X** en las dos casillas correctas (**A, B, C, D o E**).

**M1** Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

*(Pause 45 seconds.)*

**M2** \* Lucía, ¿en qué trabajas?

**F** Soy psicóloga en un hospital y jugadora de ajedrez profesional. Empecé a jugar con cinco años porque mis padres me apuntaron a clases. Al principio, me parecía complicado pero con la ayuda de mi profesor, que confió en mí, me enamoré del ajedrez.

**M2** ¿Cómo empezó tu interés en la psicología?

**F** Pues... cuando era niña, siempre jugaba con mis muñecos imitando a mi maestra. ¡Soñaba con hacer ese trabajo un día! Sin embargo, cuando crecí, me empezó a interesar la psicología. Acabé haciendo mis estudios universitarios en eso. Si tuviera que elegir entre el ajedrez y la psicología, sería imposible.

*(Pause 20 seconds.)*

**M2** ¿Cómo combinas la psicología y el ajedrez?

**F** No los separo. Mi peor enemigo cuando juego al ajedrez son los nervios. Es una lucha constante conmigo misma. Por otro lado, el ajedrez me ha hecho una persona más tranquila en mi vida diaria. Psicología y ajedrez están tan relacionados que doy talleres de ajedrez a mis pacientes. A todos les ayuda e interesa mucho.

**M2** Ya entiendo.

**F** Sí, uso la psicología cuando juego y uso el ajedrez con mis pacientes. Sin embargo, es difícil hacer los dos trabajos. Antes jugaba mucho en competiciones, pero tuve que parar cuando conseguí este trabajo de psicóloga. Ahora mi técnica es peor.

*(Pause 20 seconds.)*

**M2** ¿Qué dirías a los jóvenes sobre el ajedrez?

**F** ¡Les diría que lo prueben! Al ajedrez juegan tanto mujeres como hombres. Tampoco tiene límites de edad. Yo veo a niños de ocho años jugar con gente de 80. ¡Es maravilloso! También animo a los jóvenes a ver a otros jugando al ajedrez por Internet para que sepan lo divertido que es.

**M2** ¡Genial! ¿Qué te gustaría decirnos antes de irte?

**F** Pues que voy a montar un canal de ajedrez por Internet en un mes. Quiero jugar en directo con todos los participantes que quieran jugar conmigo y también dar clases los martes. ¡Os invito a entrar! \*\*

*(Pause 45 seconds.)*

**M1** Ahora vas a oír la entrevista por segunda vez.

*(Repeat from \* to \*\* then pause 45 seconds.)*

**M1** Ahora tienes seis minutos para copiar tus respuestas en la hoja de respuestas. Sigue las instrucciones que se dan en la hoja de respuestas.

**E** There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

*(Pause 6 minutes.)*

**M1** Se ha terminado el examen.

**E** This is the end of the examination.

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.