



Cambridge IGCSE™

LITERATURE (SPANISH)**0488/31**

Paper 3 Alternative to Coursework

May/June 2021**1 hour 20 minutes**

You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **the** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 20.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

INSTRUCCIONES

- Conteste a **la** pregunta.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 20.
- La puntuación de cada pregunta o apartados de la misma aparece entre corchetes [].

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

BLANK PAGE

Lea atentamente el siguiente fragmento extraído del cuento 'El Delito' escrito por la autora española Encarnación Huerta y publicado en 2002. Luego conteste la pregunta:

Marita es una adolescente de once años que vive con su madre, Concha, su padre y sus cinco hermanos, en el mismo edificio que su tía Carmen, la hermana de su madre. A veces la tía la invita a pasar la noche en su piso cuando su esposo sale de viaje y ella se queda sola con sus dos hijos pequeños. En esta ocasión Marita ha bajado al piso de su tía a pasar la noche con ella.

Aquel atardecer bajé las escaleras de dos en dos desde mi piso hasta el de la tía Carmen. Qué ilusión era pasearme por su casa, tan diferente a la mía a pesar de hallarse, tan sólo, dos pisos más abajo. La vivienda de los tíos era bonita: la cocina tenía azulejos blancos hasta el techo, un fogón grande que parecía siempre de plata y muchos muebles también blancos alrededor. Pero lo que más me gustaba era el cuarto de baño, porque los tíos tenían cuarto de baño, no sólo un lavabo como nosotros, además, tenía la bañera dos grifos, parecía un milagro, los abrías y se llenaba todo de vapor por el agua caliente[...]

— Marita, ya sabes que tengo la costumbre de leer un rato en la cama antes de dormir, ¿te molesta la luz encendida?

— No, no, puedes leer el tiempo que quieras, yo me quedaré dormida[...]

Me quedé fascinada mirando como la tía se sentaba delante de aquel tocador tan precioso y comenzaba un ritual. Primero se quitó las pulseras, las sortijas y los pendientes, todo lo depositó dentro de una caja que, además, tenía música. Después de desnudarse se puso un camisón rosa brillante, tan brillante como la colcha azul que yo estaba acariciando con placer. Luego, la tía Carmen, sacó de un cajón tres frascos y con toallitas de colores iba untando cremas en su rostro. La piel se le quedaba muy blanca, suave y perfumada. Por último se colocó horquillas pequeñas en la cabeza haciendo rollos con su cabello rubio[...]

— Tía, estás guapísima con el camisón y la bata.

— Qué bien, querida sobrina, eres un cielo, cada vez que el tío se marche a Barcelona tú bajas a dormir conmigo. Ya sé que es una tontería, pero esta casa tan grande y destartada me da un poco de miedo, contigo puedo hablar y sentirme acompañada. Los primos son muy pequeños todavía[...]

El día siguiente era viernes, en mi casa tuvimos una jornada apretada de trabajo, mi madre precisó mis manos y las de Juan Antonio y Rafael, mis hermanos mayores. Todos colaborábamos en las faenas domésticas y todos ayudábamos en el pequeño taller de bolsos que ocupaba dos habitaciones de nuestro piso, de cuyos ingresos vivíamos muy modestamente[...]

Me pasé el día pensando en cómo obtener unas llaves del piso de los tíos, para entrar en él cuando ellos estuviesen ausentes. Qué ilusión me hacía pasear sola por aquellas habitaciones, sentarme, como la tía, frente al tocador, escuchar, más de una vez, la caja de música, embadurnarme la cara con aquellas cremas[...]

Tuve mucha suerte, el sábado subió la tía Carmen y dijo a mi madre:

— Concha, os dejo las llaves, van a venir los tapiceros a traer las dos butacas, que las dejen en la sala de estar. Vamos todos a pasar el día fuera[...]

Allí, en una escarpia de la cocina se quedaron las llaves colgadas[...]

No había duda, la suerte me favorecía de manera insospechable. A media tarde llamaron los tíos por teléfono.

— El coche se nos ha averiado, vamos a pasar la noche aquí, llegaremos a casa a media mañana.

No dormí en toda la noche esperando que una brizna de luz madrugadora iluminase algo mi habitación. Me levanté sin hacer ruido, descalza atravesé el pasillo, entré en la cocina, descolgué las llaves, abrí la ventana que daba al corredor y salté por ella sigilosamente[...]

Bajé las escaleras muy despacio y abrí, lo más silenciosamente que pude, la puerta de los tíos[...]

No sé cuánto tiempo pasó hasta que, completamente feliz, me encontré, de nuevo, ascendiendo por la vieja escalera de madera[...]

El pijama de flores, casi totalmente mojado, del pelo cayéndome gotas de agua que resbalaban por mi cuello, y aquel olor a lilas que todo lo impregnaba. Porque después del prolongado baño, antes de ponerme el viejo pijama, había derramado sobre mi piel un frasco completo de perfume, de esos tan bonitos que la tía Carmen tenía sobre el tocador.

1 ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado la autora impactarlo/la a usted con lo que acontece en este relato? En particular, debe considerar, **en detalle**, los siguientes aspectos:

- el contraste que se establece entre el estatus económico de las dos familias
- el tipo de relación que existe entre la tía Carmen y Marita y su familia, y lo que esta relación sugiere
- cómo interpreta usted las acciones y motivaciones de Marita, y si se puede considerar que son justificables dado el título de la historia, '*El Delito*'.

Usted puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

[20]

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.