



Cambridge Pre-U

RUSSIAN (PRINCIPAL)

9782/02

Paper 2 Reading and Listening

May/June 2022

TRANSCRIPT

2 hours 15 minutes

This syllabus is regulated for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 3 Pre-U Certificate.

This document has **4** pages.

М: Текст для прослушивания 1: Молодёжь и опера

- F:** Я Алина, студентка факультета журналистики, беседую с Русланом, режиссёром татарского оперного театра. Вас волнует, что молодёжь – не частый гость на оперных спектаклях?
- М:** Да, совершенно верно, Алина.
- F:** Я думаю, что для молодых людей ближе поп-музыка, а не опера, где большинство солистов не соответствуют возрасту своих героев. Им неприятно смотреть, как на сцене старый Ромео изображает любовь к сорокалетней Джульетте, а в пьесе Шекспира они должны быть подростками. Да и редко можно понять слова арии, даже если поют по-русски. Не так ли, Руслан?
- М:** Современное поколение плохо понимает серьёзную музыку. Всё из-за того, что родители перестали отдавать детей в музыкальные школы. А культуре надо обучать с детства. Я помню, раньше по радио мы всей семьёй слушали великолепные оперы Большого театра. Где они сейчас?
- F:** Сегодня опере приходится конкурировать с кино. Почему не сделать оперные спектакли более динамичными? При этом совсем не обязательно, чтобы на сцене всё взрывалось. Также было бы хорошо, если бы действие опер происходило в современной обстановке. Взять, например, героя какой-нибудь оперы 19-ого века и сделать его модно одетым олигархом 21-ого века. Чем не современный сюжет?
- М:** Вряд ли, Алина! Даже если герои будут петь в футболках и джинсах, это не приблизит оперу к молодёжи.
- F:** Однако главное - надо популяризировать классическую музыку через уже знакомые и доступные молодёжи средства. Почему бы не использовать мелодии из опер в компьютерных играх?

М: Текст для прослушивания 2: Путешествие по России

- F:** Юрий Кашкин необычный путешественник. Он не только отказался от всех видов транспорта, но и решил пройти по всей России нетрадиционными маршрутами, чтобы подробно изучить жизнь в самых удалённых её местах. Юрий, как проходит ваше путешествие?
- M:** Я составил маршруты между крупными городами, проходя около сорока километров в день. Если вдруг появилась возможность посетить какую-то достопримечательность, то я могу повернуть туда. В России везде можно найти что-то любопытное. Вот, например, город Троицк с его старинными деревянными домиками переносит тебя лет на 200 назад.
- F:** Расскажите о каком-нибудь приключении в дороге.
- M:** Однажды в лесу, сидя возле палатки, я почувствовал, что на меня кто-то смотрит. В пятнадцати метрах стояли волки. Я, конечно, испугался, но страха не показал и начал с ними разговаривать. О чём говорил, не помню, делал это автоматически. Минут десять волки так и сидели. Потом развернулись и ушли - видимо, не были голодными. Мне тогда повезло.
- F:** О!
- M:** А недавно неизвестные украли мой рюкзак. Сохранились только телефон и документы, которые лежали отдельно. Самой ценной пропажей были путевые дневники, куда я записывал свои впечатления. Теперь довольно трудно вспомнить детали. Однако большинство людей у нас добрые: везде меня встречают с добродушием и теплотой.

М: Текст для прослушивания 3: Психология ремонта квартиры

М: Психолог Ольга Ефимова даёт советы партнёрам, которые решили делать ремонт квартиры.

Ф: Когда двое решают сделать свою квартиру более уютной, они радостно начинают ремонт, ожидая чудесный результат. Некоторым кажется, что совместная работа сделает их ближе. Часто партнёры вспоминают кадры из романтических фильмов, где счастливые влюблённые смеются, работая вместе.

Однако в реальной жизни большинство партнёров во время ремонта ссорятся друг с другом, да так сильно, что иногда дело доходит до расставания. Много времени уходит на то, чтобы договориться о том, что такое идеальная квартира. Например, один мечтает о винтажном интерьере, а другой предпочитает современный стиль.

Но конфликтов в семье можно избежать. Прежде всего надо составить хороший план и распределить, кто за что будет отвечать. Каждый должен показать свои таланты - или в выборе красок, или в технических работах.

Наконец, если в ходе ремонта придётся корректировать план, лучше делать это в форме дружеских советов друг другу. Нельзя кричать на партнёра, как будто вы здесь главный. Помните, ведь ремонт когда-нибудь закончится, а неприятные чувства могут остаться надолго.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.