

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/01

Reading

أهم النقاط

من أجل أداء جيد في ورقة الامتحان هذه، على الممتحنين الآتي:

- التمكن من استخراج معلومات محددة من النصين، مع تحديد الفكر الرئيسية والثانوية.
- المقدرة على تلخيص الفكر الرئيسية وعرضها في فقرات مستخدمين كلماتهم وعباراتهم الخاصة.
- إظهار فهم للطريقة التي تم بها تحقيق تأثير الكتاب في القراء.
- إدراك الأدوات والوسائل اللغوية والتعامل معها بدقة.
- تجنب ذكر الآراء الخاصة للممتحنين، وكذلك شعورهم، إلا إذا طلب السؤال منهم فعل ذلك.
- تجنب استعمال العامية والكلمات غير العربية.
- استعمال الفقرات، والجمل، باستخدام مفردات متنوعة وذات تأثير، مع استعمال علامات الترقيم وقواعد اللغة العربية السلمية، وكذلك الإملاء الصحيح.

تعليقات عامة

كان أداء الممتحنين، في هذه الورقة، جيداً بوجه عام. ولكي يكون تحضيرهم أفضل في الجولات الامتحانية القادمة، يقترح ما يأتي:

- أن يقرأ الممتحنون نصوصاً كثيرة متنوعة في موضوعاتها وأساليبها لتطوير مخزونهم من المفردات كماً ونوعاً.
- يجب أن يقوم الممتحنون بمزيد من التدريب على الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب باستعمال كلماتهم الخاصة.
- التدريب على تلخيص أهم أفكار نص واحد، ونصين كذلك.
- يجب أن يفهم الممتحنون الفارق بين كتابة تلخيص لنص ما، وبين الكتابة الإبداعية. عليهم أن يتجنبوا ذكر التعبير عن شعورهم وعن آرائهم الخاصة حين يكتبون التلخيص.

تعليقات على الأسئلة مفصلة

القسم 1

السؤال 1 (أ)

معظم إجابات الممتحنين عن هذا السؤال كانت جيدة. بعض الممتحنين لم يفهموا كلمة " حفنة " فنسخوا الفقرة التي تحتوي على هذه الكلمة، (في الفقرة الثانية) بدلاً من شرحها وتوضيح العلاقة بين مجموعة محددة من الناس وبين التلفاز.

نموذج من جواب جيد يشرح تلك العلاقة باستخدام لغة واضحة ودقيقة:

الفئة التي تنشر الأخبار على التلفاز هي التي تحدد محتويات ما يذاع عن طريق امتلاكها لكثير من القنوات الفضائية في جميع البلدان، وهي التي تشرف على السياسة العامة، وهذا دائماً يكون لمصلحة أفرادها، سواء كانت الأخبار صحيحة أم كاذبة، أي هذه الفئة تقوم بتزييف بعض الحقائق وحجبها عن المشاهدين.

السؤال 1 (ب)

الممتحنون الذين نالوا علامة عالية في الإجابة عن هذا السؤال هم الذين قدموا دليلين من الفقرة الرابعة يؤيدان قلق الكاتب، وشرحوا أسباب ذلك. فيما يلي مثال جيد يتضمن دليلاً على قلق الكاتب:

الدليل الأول: يكرس التلفاز سلوكيات اجتماعية جديدة لا تبعث على الاطمئنان ولا تبشر بالخير.
الدليل الثاني: يكتفي الذين يشاهدون التلفاز بطريقة عبثية، بثقافة سطحية محددة.

السؤال 1 (ت)

لقد بدا واضحاً أن الممتحنين استمتعوا في الإجابة عن هذا السؤال. الذين نالوا علامة جيدة هم الذين قاموا بتوضيح كيف استخدم الكاتب صورة الحصان في النص، و قدموا شرحاً للقيمة الفنية لهذا الاستخدام.

فيما يلي مقطع من جواب نال علامة جيدة:

استخدم الكاتب الحصان كسلاح ذي حدين. سلاح يعطل عملية التمرين الضرورية وعمل الخيال والفكر. لقد شرح أن الحصان حينما يعرض على التلفاز والطفل يشاهده، فلا يستطيع الطفل استخدام عقله لإبداع صورة خيالية في فكره، لأنه قد شاهدها من أول مرة، وتقدم له استجابة سريعة في ذهنه عن هذا الحصان. بينما الحصان الذي توصف تفاصيله في الكتب دون وجود صورة له فهذا يجعل الطاقة الذهنية نشيطة وتقوم بالتفاعل داخل عقل الطفل، وتغرس هذه التفاصيل بداخله حب استخدام الخيال والذاكرة بدلاً من تعطيل هذه الطاقة.

السؤال 1 (ث)

أجاب معظم الممتحنين عن هذا السؤال بشكل جيد، لكن من ضمن الأخطاء التي وردت لدى بعضهم أنهم لم يذكروا كيف أثرت الأفعال الإيجابية في القارئ، كما طلب في السؤال.

القسم 2

السؤال 2

منحت العلامة العالية للممتحنين الذين تمكنوا من اختيار الفكر الرئيسية وتلخيصها وإعادة تنظيمها مستعملين كلماتهم الخاصة. كان الخطأ الشائع أن بعض الممتحنين كتبوا مقدمة طويلة (أكثر من 5 أسطر في بعض الحالات) ومثل هذه المقدمة ليست ضرورية في كتابة تلخيص. وعبر بعض الممتحنين عن آرائهم الخاصة وعن شعورهم ، ولم يكن هذا مطلوباً في السؤال. وبعض الممتحنين خسروا علامات بسبب نسخ أجزاء كبيرة من النصين.

FIRST LANGUAGE ARABIC

Paper 0508/02

Writing

أهم النقاط

يجب على الممتحنين اتباع الآتي من أجل أداء جيد في هذه الورقة:

- تجنب استعمال العاميات والكلمات الأجنبية.
- أن يظهروا أنهم يستطيعون الكتابة مستخدمين الفقرات والجمل المتنوعة، مع مفردات متنوعة وذات تأثير، واستخدام سليم لعلامات الترقيم، وقواعد اللغة العربية، والإملاء.

يجب على الممتحنين التدريب بشكل مرض على كتابة القصة، وعلى تجسيد عناصرها الفنية الأساسية بدقة، خاصة الشخصية والفكرة. ويجب أن يكونوا قادرين على إيجاد توازن بين العناصر المختلفة للقصة، وبين العقدة فيها.

وعلى الممتحنين أن يركزوا على الوصف حين يكتبون موضوعاً وصفيًا، ويتوقع أن تتضمن كتابتهم فكرًا عديدة واضحة ومتطورة مع استخدام لبعض البلاغة كالتشبيه والاستعارة لكي يقدموا وصفًا عالي المستوى للجو العام، مع تفاصيل متنوعة. يجب أن يكونوا على ثقة كبيرة بأنهم قادرون على التعبير عن شعورهم، وعما يحبون وما لا يحبون، وأن يتمكنوا من وصف المواقف والمشاهد المختلفة.

وفي موضوع الجدل والنقاش، ينبغي أن يكون لدى الممتحنين المقدرة على التعبير عن وجهات النظر المختلفة بشكل منطقي ودقيق دون استخدام وصف مطول في موضوعات محددة، ومن الضروري التمكن من عرض وجهات النظر المتباينة من الجدل.

تعليقات عامة

كان أداء الممتحنين في هذه الورقة جيدًا بوجه عام. وكان أكثر الأسئلة قبولاً لدى الممتحنين السؤال (أ) في القسم 1، والسؤال (ب) في القسم 2.

تعليقات على الأسئلة مفصلة

القسم 1

السؤال (أ)

أجاب معظم الممتحنين عن هذا السؤال بوجه جيد. لكن هناك بعض الممتحنين الذين لم يفهموا كلمة " الدعوات " فظنوا أنها بمعنى " الدعاء " فجاءت إجاباتهم تناقش مسألة دينية محددة، وليس مسألة اللقاءات الاجتماعية والولائم.

نموذج لخاتمة جيدة، لأن الممتحن قام بتلخيص سليم للنقاط الرئيسية في جوابه عن هذا السؤال في

في الختام، أود أن أقول إنه ليس من المعقول أن نذهب إلى الاعتقاد بأن الدعوات والولائم لا فائدة من إقامتها، بل على النقيض من ذلك، فوائدها لا تحصى، وبالنسبة للإخوة الذين يظنون أن الطعام المتبقي من الوليمة مصيره القمامة، فإني أود عليهم بأنه يجب تقديمه للفقراء والمساكين، وبهذا تكونون قد أسعدتم أنفسكم، وأسهمت في إسعاد غيركم.

وفيما يلي جزء من جواب آخر جيد لأن الجدل يتضمن وجهات النظر المتباينة باستخدام جمل متنوعة جيدة البناء:

- فأنت تقصد أن الدعوات والولائم طريقة لحل الخلافات الاجتماعية التي يصعب حلها بطرق أخرى.
- هذا صحيح، ولا بد أن تبقى هذه العادة التي يتميز بها العرب، فقد عرفنا بحسن الضيافة، والجود.
- أنا أرى أن الدعوات والولائم قد تسبب إزعاجاً للآخرين. أتذكر جاري أسامة الذي كان يقيم الدعوة تلو الأخرى، وكان الضجيج الذي يصدر عن بيته يسبب إزعاجاً لنا.
- يجب أن نتذكر يا صديقي أن تلك الدعوات أساسها تقوية العلاقات وليس تدميرها.
- لكن الدعوات والولائم مضيعة للوقت، فبدلاً من أن يستثمر الناس أوقاتهم في الكفاح والعمل وفيما ينفع أنفسهم، يضيعون أوقاتهم في المزاح واللهو والترثرة والضحك أثناء تناولهم الطعام. لذا يجب استغلال هذا الوقت في الأمور الإيجابية النافعة.

السؤال (ب)

عدد من الإجابات التي تناولت هذا السؤال كان ممتعاً. بعض الممتحنين ربط الشهرة والنجومية بالمجتمع، خاصة بين المراهقين أنفسهم. ولكن للأسف هناك عدد من الإجابات التي افتقدت إلى عرض وجهات النظر المقابلة أو المناقضة في الجدل. مثلاً لم تذكر الجوانب الإيجابية. كما أن عدداً من الممتحنين لم يؤيدوا وجهات النظر بأمثلة مناسبة أو أدلة، فأدى هذا الأمر إلى ظهور ضعف واضح في هذه الإجابات.

يمثل الآتي نموذجاً لمقدمة جيدة:

اليوم، أصبحت الشهرة والنجومية غاية، ولأن الغاية تبرر الوسيلة، أصبح الناس يسلكون دروباً فاسدة و وعرة ليصلوا إلى غاياتهم.

وأما الآتي فهو جزء من جواب نال علامة جيدة:

أوافق أن الشهرة مثمرة وجميلة، تعطي الإنسان سبباً للفرح، وتنمي الروح، ولكن مخاطر الشهرة كبيرة جداً على الإنسان خاصة الأطفال، فهم صانعو مستقبلنا، فكيف نعيش ونحن نعرف أن الشهرة تفسد أولادنا وحياتنا؟

السؤال (ت)

عكست الإجابات عن هذا السؤال مستوى الخبرات التي لدى المراهقين اليوم، وكان التركيز فيها على ثورة المعلوماتية.

فيما يأتي مقطع من جواب نال علامة جيدة:

ما دور الشباب في بناء المستقبل الباهر؟ وهل شباب الحاضر اليد المساهمة في التطورات العالمية
بالماضي الذين يغمرهم الرشد والتجارب؟

سؤال (ث)

بحث الممتحنون في الإجابات عن هذا السؤال عن المعلومات تلك التي ناقشت بوضوح إمكانية تراجع المهن
اليديوية أمام تقدم التقنية، مع استخدام الأمثلة المناسبة لدعم ما يكتبونه.

فيما يلي نموذج لجواب جيد. إنه يحتوي على آراء واضحة فيما يخص استمرار المهن اليديوية، مع استخدام لغة
جيدة:

أما أنا فأرى أنه ليس من الممكن أن تختفي المهن اليديوية تمامًا. فكثير من كبار السن يعتبرون حياكة الملابس
التقليدية مثلاً، رمزاً لهويتهم، ومن المستحيل أن يتخلوا عنها، وسيعلمونها لأحفادهم، لتتوارثها الأجيال القادمة.
وإننا لا يجب أن ننسى أن المهن اليديوية هي هواية كثير من الناس، وهم يفضلونها على أي شيء آخر،
ويستمتعون في ممارستها، كحياكة شباك الصيد، حين يقضي الصيادون جل أوقاتهم على رمال الشاطئ يحكيون
شباكهم مستمتعين بمنظر البحر، ومستبشرين بغد جميل ورزق وفير.
المهن اليديوية ستبقى موجودة ما دامت الحياة.

القسم 2

السؤال (أ)

استخدم الممتحنون خبراتهم المدرسية، خاصة دروس التاريخ والرحلات التعليمية، لإثراء جوابهم. وردت
إجابات تضمنت وصفاً دقيقاً وجميلاً لشعورهم تجاه المكان الذي يزورونه أو زاروه. والممتحنون الذين تمكنوا
من نيل علامة عالية هم الذين ضمتوا إجاباتهم العناصر المطلوبة في السؤال نفسه، مثل وصف زملائهم،
ووصف دور مدرس التاريخ، وكذلك وصف شعورهم. خرج بعض الممتحنين عن المطلوب في السؤال فكتبوا
عن تحضيراتهم للزيارة، وعن السفر نفسه، عوضاً عن أن يصفوا المكان التاريخي القديم.

فيما يلي نموذج لجواب ضعيف، لأنه خرج عن المطلوب في السؤال، ولأنه يحتوي على تصوير أو تشبيه غير
مناسب، إضافة إلى أن أفكاره غير مترابطة منطقياً، ويتضمن بعض الأخطاء النحوية والإملائية، مع استخدام
غير سليم لعلامات الترقيم:

بعد من انتهيت في يوم دراسي شاق وعلمت المعني الحقيقي للراحة الذي كنت أتشوق إليه بعد هذا .
استغرقت الرحلة حوالي أربع ساعات وكانت الرحلة شاقة عندما وصلنا مطار القاهرة الدولي كان البعض التعب
واضحاً على أصدقائي ، وعندما وصلنا إلى الفندق ذهب جميع الطلاب وناموا عنيقاً مثل الجيش الذي انهار بعد
موت قادهم.

السؤال (ب)

الإجابات الجيدة عن هذا السؤال تضمنت عرضاً لتفاصيل متنوعة لفعالية الاحتفال بالعيد، ووصفاً واضحاً لأنواع
المشاعر كالسعادة، والفرح، والشعور الدافئ. وقد وصف عدد من الممتحنين طعم المأكولات، وألوان
الملبوسات. ووردت إجابات وصفت الابتسامات التي ارتسمت على وجوه أفراد الأسرة.

المقدمة التالية نجد فيها بعض العناصر الجيدة، لكنها جاءت طويلة جداً، مع تكرار غير ضروري:

التي كانت مرتين في عام كامل، ينتظره جميع المسلمين، يوم تهب فيه علينا نسيمات الهواء العليل، لكي تبتث الراحة والاطمئنان، وتمر تلك النسيمات بأوراق الشجر المتدلّية لكي تنمو البراعم نضرة مخضرة. يوم فيه المسلمون وهم سعداء، لأنهم يلقون جميع همومهم السابقة في نار متوهجة. يوم تنتقل فيه العصافير من صحن إلى آخر مغردة أحياناً عذبة، تسمعها جميع أذان البشر، إنه يوم السعادة، إنه يوم العيد.

وفيما يلي مقطع من جواب تم فيه استخدام مهارة الوصف للمشاعر، ومهارة استعمال مفردات متنوعة:

حتى فقراء الحي، فإنك تجدهم وقد ارتسمت البسمة على وجوههم، التي أشرقت ملامحها بعد أن انكشمت من شدة حزنهم وفقرهم.

وبينما أنا أشاهد هذا العرض الخلاب، أجد ابتسامة قد اعترت وجهي، والفرحة قد ملأت قلبي، والدموع تغرغرت في أجانبي، وأجد لساني ينطق قائلاً: سبحان من بث السعادة في قلوب هؤلاء، ولطف قلوبهم بمجيء العيد.

الإجابات الضعيفة عن هذا السؤال هي التي احتوت على أخطاء نحوية وإملائية، كما استخدمت فيها العامية، أو استعملت فيها فكر لا تتعلق بعناصر السؤال.

السؤال (ت)

الجواب الجيد عن هذا السؤال هو الذي قدم قصة محكمة التطور في أحداثها، وذات فكرة واضحة تناسب المطلوب في السؤال، مع توازن واضح ودقيق بين عناصر القصة. كتب بعض الممتحنين خطبة عوضاً عن كتابة قصة.

السؤال (ث)

فشل عدد من الممتحنين في فهم العبرة أو الحكمة التي تضمنها بيت الشعر، فلم تعكس قصصهم الفكرة الصحيحة.