



# Cambridge IGCSE™

---

## LITERATURE IN SPANISH

0474/11

Paper 1 Prose and Drama

May/June 2025

1 hour 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.**

---

### INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **Spanish**:  
Section A: answer **one** question.  
Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

### INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- Each question is worth 25 marks.

### INSTRUCCIONES

- Contesta **dos** preguntas en **español**:  
Sección A: contesta **una** pregunta.  
Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

### INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 50.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

---

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

**No** escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

**BLANK PAGE**

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** pregunta de la Sección A y **una** pregunta de la Sección B.

### Sección A: Prosa

Contesta **una** pregunta de esta sección.

**No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.**

**Roberto Arlt: *El juguete rabioso***

#### ALTERNATIVAMENTE

- 1 Lee el fragmento del CAPÍTULO III El juguete rabioso desde «Ahora cruzaba las calles de Buenos Aires» (página 178, Cátedra) hasta «Y ahora, ¿qué voy a hacer yo?» (página 180).

¿Cómo consigue Arlt hacer que nos conmovamos ante los sentimientos que experimenta Silvio aquí?

O

- 2 ¿Qué efecto crea Arlt al contrastar la florida imaginación de Silvio con la cruda realidad de su entorno?

**Matilde Asensi: *Tierra firme***

#### ALTERNATIVAMENTE

- 3 Lee el fragmento del CAPÍTULO V desde «Dos arcabuceros protegían la entrada» (página 197, Booket) hasta «de no resultar tan lamentable» (página 199).

¿Cómo consigue Asensi intrigarnos con lo sucedido aquí?

O

- 4 ¿Cómo consigue Asensi fascinarnos con la figura del rey Benkos en la novela?

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

**Arturo Pérez-Reverte: *El caballero del jubón amarillo***

**ALTERNATIVAMENTE**

- 5 Lee el fragmento del Capítulo IX LA ESPADA Y LA DAGA desde «—No sé nada del capitán —balbucí» (página 236, Punto de lectura) hasta «mientras creyese que podía serle útil» (página 238).

¿Cómo consigue Pérez-Reverte que este encuentro entre los tres personajes sea tan intrigante?

**O**

- 6 ¿Cómo consigue Pérez-Reverte sorprender al lector con las consecuencias de las aventuras románticas de Íñigo y Alatríste?

**Marcela Serrano: *La Novena***

**ALTERNATIVAMENTE**

- 7 Lee el fragmento de la Primera parte La Novena, 1985, capítulo 7 desde «—¿Quién anda ahí?» (página 41, Alfaguara) hasta «Más que cuando está ya muerto / Ay, si es que yo miento» (página 44).

Evalúa cómo hace Serrano que este encuentro sea tan interesante.

**O**

- 8 «Sí, Miguel Flores sabía de las armas. Fue su idea» (Tercera parte Inglaterra, hasta fines del siglo XX, capítulo 2, página 159, Alfaguara).

Considera cómo Serrano hace que esta revelación sea tan sorprendente.

**Sección B: Teatro**

Contesta **una** pregunta de esta sección.

**No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.**

**Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba***

**ALTERNATIVAMENTE**

- 9** Lee el fragmento del Acto segundo desde «PONCIA ¡Pero lo que son las cosas!» (página 233, Cátedra) hasta «MARTIRIO ¡Primero muerta!» (página 238).

Valora cómo García Lorca fascina al público con lo transcurrido aquí.

**O**

- 10** ¿Cómo reaccionas ante la forma en que las mujeres tratan a Angustias a lo largo de la obra?

**Pedro Muñoz Seca: *La venganza de Don Mendo***

**ALTERNATIVAMENTE**

- 11** Lee el fragmento de la JORNADA SEGUNDA desde: «CLODULFO (*Entrando muy azorado y muy nervioso, a MONCADA*)» (página 118, Cátedra) hasta «RAMÍREZ (*Es un primo*)» (página 123).

Evalúa cómo Muñoz Seca cautiva al público con los giros inesperados de la trama y la gracia de los diálogos aquí.

**O**

- 12** ¿Cómo reaccionas ante el retrato del honor que hace Muñoz Seca a lo largo de la obra?



**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.