



Cambridge IGCSE™

CANDIDATE
NAME
CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--

FIRST LANGUAGE SPANISH

0502/11

Paper 1 Reading

May/June 2025

2 hours

You must answer on the question paper.

You will need: Insert (enclosed)

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions in **Spanish**.
- Use a black or dark blue pen. Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.
- If additional space is required, you should use the lined pages at the end of this booklet; the question number or numbers must be clearly shown.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 80.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].
- The insert contains the reading texts.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **todas** las preguntas en **español**.
- Use tinta negra o azul oscuro. **No** use tinta borrrable ni líquido corrector.
- Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página.
- Escriba la respuesta a cada una de las preguntas en el espacio designado.
- **No** escriba en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.
- Si necesita más espacio, use las páginas adicionales con renglones al final de este cuadernillo. Por favor, indique claramente el número de la pregunta o de las preguntas.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 80.
- La puntuación de cada pregunta o apartados de la misma aparece entre corchetes [].
- El cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.



Lea el **Texto A, La Bicicleta en México**, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 1 (a)–(f)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 1

- (a) Vuelva a leer el párrafo 1 ('Cada 3 de junio... aplausos'). Dé **dos** ejemplos de las primeras bicicletas.

-
- [1]

- (b) Use **sus propias palabras** para explicar qué quiere decir el texto con:

- (i) 'transformaciones curiosas' (línea 3)

- [2]

- (ii) 'a horcadas en un artefacto' (línea 6).

- [2]

- (c) Vuelva a leer el párrafo 1 ('Cada 3 de junio... aplausos').

¿Qué logró demostrar Karl von Drais con su viaje en bicicleta?

-
- [2]

- (d) Vuelva a leer el párrafo 2 ('En 1861... este invento').

Identifique **tres** razones por las que el diseño del velocípedo no fue muy popular.

-
-
- [3]

- (e) Vuelva a leer el párrafo 3 ('En 1885 surge... en México').

Explique **dos** razones por las que la bicicleta diseñada por John Starley era más segura.

-
- [2]





(f) Vuelva a leer el párrafo 4 ('Así nació... a rodar').

Use sus propias palabras para explicar por qué la bicicleta contribuyó a la emancipación de la mujer.

.....

.....

.....

.....

..... [3]

[Total: 15]





Lea el **Texto B, *Anécdotas de un equipo ciclista***, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 2** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 2

Según el Texto B, ¿qué se destaca sobre la serie documental ‘Sobre ruedas’ y sobre el ciclista Carlos Ruiz?

Debe desarrollar su respuesta **escribiendo una redacción** (no en forma de apuntes), **utilizando sus propias palabras** en la medida de lo posible.

Su resumen debe contener **un máximo de 120 palabras**.

Del total de 15 puntos, 10 corresponderán al contenido de su respuesta y 5 a la calidad de su redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



..... [15]



Lea el **Texto C, Pedalear**, en el cuadernillo de lectura y después conteste la **Pregunta 3(a)–(d)** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 3

(a) **Identifique la palabra o frase del texto** que sugiere la misma idea que las palabras subrayadas:

(i) no considerara ese regalo

..... [1]

(ii) me resigné a no poder girar

..... [1]

(iii) vestimenta de vencedor

..... [1]

(iv) embelleciendo los trayectos.

..... [1]

(b) **Use sus propias palabras** para explicar el significado de cada una de las palabras subrayadas.

Dos ciencias tan relevantes como la física y la anatomía se pusieron de acuerdo para hilar la conclusión de que, ante mí, una bicicleta se convertía en una bestia metálica tan humillante como destructiva; humillaba y destruía mi fofa autoestima. A esta presunción interdisciplinaria me sometí hasta 2009, en que me casé.

(i) hilar [1]

(ii) bestia [1]

(iii) me sometí [1]





- (c) Use **un** ejemplo del siguiente fragmento para explicar cómo sugiere el escritor que aprender a montar en bicicleta de niño fue una experiencia difícil para Manuel.

Use sus propias palabras para explicarlo.

Recuerdo la tarde en que fui hacia el carro de un vecino porque la inercia se impuso a mi voluntad de esquivar su auto estacionado; donde cualquiera se habría salvado con virar a tiempo, yo hice el ridículo. En una ocasión, me di contra un poste por la incongruencia de mi cuerpo para frenar con las manos y, a la vez, dejar de pedalear frente al obstáculo.

Ejemplo:

.....

Explicación:

.....

.....

.....

[3]





(d) Vuelva a leer estos dos fragmentos (líneas 21 a 25 y líneas 26 a 32):

- Las líneas 21 a 25 van de ‘Circular a rapidez media...’ a ‘... origen marital’ y describen las sensaciones de Manuel al comenzar a desplazarse en bicicleta por la ciudad.
- Las líneas 26 a 32 van de ‘Durante el 2010...’ a ‘... compagino la vida’ y describen hasta qué punto crece la confianza de Manuel como ciclista.

Explique cómo el escritor usa el lenguaje para crear significado y efecto en estos fragmentos.

Seleccione **seis** ejemplos de palabras o frases en total, **tres** ejemplos de **cada** fragmento comprendido en las líneas indicadas que sirvan para apoyar su respuesta. Su selección debe incluir metáforas u otras imágenes.

Escriba de 200 a 300 palabras.

Hasta un total de 15 puntos corresponderán al contenido de su respuesta.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Vuelva a leer el **Texto C**, *Pedalear*, en el cuadernillo de lectura y conteste la **Pregunta 4** en este cuadernillo de preguntas.

Pregunta 4

Usted es la esposa de Manuel, el narrador de este texto. Escriba una carta a una amiga sobre las experiencias de Manuel con la bicicleta. Escriba información sobre cada uno de estos tres puntos:

- las dificultades que tuvo Manuel de niño para aprender a montar en bicicleta
- cómo se sintió Manuel cuando de pequeño quiso aprender
- lo que ha supuesto para Manuel poder desplazarse en bicicleta por Lima.

Escriba su carta.

Base su escrito en lo que ha leído en el **Texto C**, utilizando sus propias palabras. Incluya información de cada uno de los tres puntos.

Empiece su escrito de la siguiente manera:

Querida Sole:

Han pasado tantas cosas y tanto tiempo desde que nos vimos que no te vas a creer esto...

Debe escribir entre 250 y 350 palabras.

Del total de 25 puntos, 15 corresponderán al contenido de su respuesta y 10 a la calidad de su redacción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.



Si necesita usar estas hojas para completar la(s) respuesta(s) de cualquier pregunta(s), por favor especifique el número de pregunta claramente.

[illegible]







Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.

