



**ADVANCED SUBSIDIARY (AS)**  
**General Certificate of Education**  
**2017**

---

**German**

**Assessment Unit AS 3**

*assessing*

**Extended Writing**

**[SGM31]**

**TUESDAY 30 MAY, MORNING**

---

**MARK  
SCHEME**

## General Marking Instructions

### Introduction

Mark schemes are published to assist teachers and students in their preparation for examinations. Through the mark schemes teachers and students will be able to see what examiners are looking for in response to questions and exactly where the marks have been awarded. The publishing of the mark schemes may help to show that examiners are not concerned about finding out what a student does not know but rather with rewarding students for what they do know.

### The Purpose of Mark Schemes

Examination papers are set and revised by teams of examiners and revisers appointed by the Council. The teams of examiners and revisers include experienced teachers who are familiar with the level and standards expected of students in schools and colleges.

The job of the examiners is to set the questions and the mark schemes; and the job of the revisers is to review the questions and mark schemes commenting on a large range of issues about which they must be satisfied before the question papers and mark schemes are finalised.

The questions and the mark schemes are developed in association with each other so that the issues of differentiation and positive achievement can be addressed right from the start. Mark schemes, therefore, are regarded as part of an integral process which begins with the setting of questions and ends with the marking of the examination.

The main purpose of the mark scheme is to provide a uniform basis for the marking process so that all the markers are following exactly the same instructions and making the same judgements in so far as this is possible. Before marking begins a standardising meeting is held where all the markers are briefed using the mark scheme and samples of the students' work in the form of scripts. Consideration is also given at this stage to any comments on the operational papers received from teachers and their organisations. During this meeting, and up to and including the end of the marking, there is provision for amendments to be made to the mark scheme. What is published represents this final form of the mark scheme.

It is important to recognise that in some cases there may well be other correct responses which are equally acceptable to those published: the mark scheme can only cover those responses which emerged in the examination. There may also be instances where certain judgements may have to be left to the experience of the examiner, for example, where there is no absolute correct response – all teachers will be familiar with making such judgements.

## AS 3 Extended Writing

## Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition. Material relates well to the task.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. Material relates well to the task.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

## Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the film/text studied and is able to focus appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the film/text studied and is able to focus appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the film/text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the film/text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the film/text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

## Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to AS level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear well-structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Marks for AO2 [35]

Marks for AO4 [20]

Marks for AO3 [20]

Total marks [75]

## Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

### 1 Samdereli: *Almanya*

**(a) Welche Schwierigkeiten erfahren die Gastarbeiter und ihre Familien nach ihrer Ankunft in Deutschland?**

#### **Sprache**

- Ansprache des Politikers bei Hüseyins Ankunft
- Hausmitbewohner
- Einkaufen
- Kinder werden zunehmend integriert und müssen für die Eltern übersetzen

#### **Wohnung**

- einfache Unterkunft
- Toilette
- Heiligenbild und Kruzifix

#### **Schule/Arbeit**

- schwere, schmutzige Arbeit
- Verdienst
- Kinder fühlen sich fremd

**oder**

**(b) Wie werden die Hauptfiguren in dem Film dargestellt?**

#### **Hüseyin**

- Brautwerbung um Fatma
- Auswanderung aus der Türkei
- Zusammenhalt der Familie
- Verständnis für seine Enkeltochter
- Seine türkische und deutsche Identität

#### **Fatma**

- Heirat gegen den Willen des Vaters
- Alleinerziehend in der Türkei
- Auswanderung
- Deutsche Staatsbürgerschaft
- Toleranz und Stärke

#### **Canan**

- Verbindung zwischen alter/türkischer und neuer/deutscher Kultur
- moderne Frau: Studium und Lebensgemeinschaft mit ihrem Partner
- ungewollte Schwangerschaft

## 2 Rothemund: Sophie Scholl – die letzten Tage

### (a) Wie entwickelt sich die Einstellung von Robert Mohr zu Sophie Scholl in diesem Film?

#### Die erste Begegnung

- Mohr hält nicht viel von Frauen, dem 'schwachen Geschlecht'
- Er nimmt Sophie nicht ernst
- Scheinbar gegen seinen Willen ist er von Sophie beeindruckt
- Er hält Sophie wahrscheinlich für unschuldig und ist geneigt, ihr zu glauben, wenn sie sagt, dass sie nichts mit den Flugblättern zu tun hat

#### Die Vernehmungen und die "Goldene Brücke"

- Erste Vernehmung:
 

Sie sprechen über die Fakten. Sophie ist sehr selbstsicher und glaubwürdig. Er bietet ihr eine Zigarette an (sie nimmt nicht an).  
 Mohr sagt ihr ganz klar, dass sie mit Zuchthaus oder gar Todesstrafe rechnen muss und er rät ihr dringend, die Wahrheit zu sagen.  
 Er provoziert sie: "Mädchen sollten dem Führer ein Kind schenken".  
 Er sagt, sie sei privilegiert (weil sie studieren darf) und hält sie für undankbar.  
 Hoffnung, dass sie freigelassen wird
- Zweite Vernehmung:
 

Man hat die Wohnung durchsucht und Beweise gegen Hans und Sophie gefunden (Briefmarken, Schreibmaschine, Fingerabdrücke..)  
 Ein Verhör – Mohr richtet die Lampe auf Sophie. Er schreit sie an.  
 Er äußert sich verachtend über Probst – "privilegierter Nestbeschmutzer ... während andere an der Front verrecken" (Mohr spricht von seinem eigenen Sohn, der an der Front seine Pflicht erfüllt).  
 Er beschuldigt Hans der "Wehrkraftzersetzung" und des "Hochverrats"  
 Er zeigt ihr Hans' Geständnis, sie nimmt alle Schuld auf sich. Er nennt sie 'Fräulein Scholl'.  
 Sophie geht zur Toilette. Mohr nimmt Tabletten, er ist offensichtlich berührt von dem Verhör, von ihrer Einstellung.  
 Sie unterzeichnet ihr Geständnis.
- Dritte Vernehmung:
 

Er will herausfinden, wer die anderen sind. Sie leugnet alle Mittäterschaft.  
 Er verliert die Geduld und schreit sie an. Er ist beeindruckt von ihrer Ruhe und Sachlichkeit. Sie argumentiert mit ihm: "Sie bezichtigen mich des Verrats und ich soll meine Freunde verraten?"  
 Er sagt ihr, sie solle mit ihnen zusammenarbeiten, das hätte positive Auswirkungen auf das Urteil. Er appelliert an ihre Verantwortung gegenüber ihren Eltern.
- Vierte Vernehmung:
 

Er gibt ihr 'echten' Bohnenkaffee.  
 Sie argumentieren lange über Gewissen gegenüber Gesetz.  
 Diskussion über Politik. Über das menschenverachtende, willkürliche, brutale NS System.  
 Er bietet ihr die "Goldene Brücke", die sie jedoch ablehnt. "Es geht um Ihr Leben!" Sie sagt, dass sie es wieder tun würde.

#### Das Ende

- Mohr hat keinen Einfluss mehr auf die Gerichtsverhandlung am Ende.
- Sophie entschuldigt sich für ihre Tränen, nachdem sie sich von ihren Eltern verabschiedet hat, so als wollte sie Mohr gegenüber Stärke zeigen.
- Die drei zum Tode Verurteilten dürfen noch einmal bei einer Zigarette zusammen kommen.  
 Eine letzte Geste von Mohr?

- (b) Aus welchen Gründen glaubt Sophie Scholl bis ans Ende an den Widerstand gegen das Dritte Reich?

**Ihr Elternhaus (Eltern und Bruder)**

- Das Vorbild ihres Vater. Seine Erziehung. Der Vater war selbst inhaftiert gewesen.
- Die uneingeschränkte Solidarität zu ihrem Bruder. Die Liebe zu ihrem Bruder.

**Ihr Gewissen**

- Ihr politisches Verantwortungsgefühl
- Die Sinnlosigkeit des Krieges
- Die Grausamkeiten des NS-Systems
- Ihre Kritik an den Mitläufern
- Sie will ihre Freunde nicht verraten.

**Ihr christlicher Glaube**

- Jedes Leben ist wertvoll
- Die Gewissheit, dass die NS-Täter am Ende ihre Strafe bekommen werden
- Die Sonne/das Licht/der Himmel

### 3 Becker: *Good Bye Lenin*

#### (a) Wie wird das Leben nach der Wende dargestellt?

##### **Menschliche Beziehungen**

- Alex und Denis
- Ariane und Rainer
- Alex und Lara
- Frau Kerner – Betrug und Fürsorge
- Verhältnis zum Vater
- die Hausbewohner

##### **Arbeitswelt**

- Ariane bei Burger King
- Alex und Denis bei XTV
- Arbeitslosigkeit

##### **Konsum**

- Westmarken und Ostprodukte
- D-Mark und Ostmark
- Werbung

#### (b) Inwiefern geht es in dem Film um Kindheit und Erwachsenwerden?

##### **Alex und Ariane als Kinder**

- Raumfahrt und die Jungen Pioniere
- Republikflucht des Vaters
- Krankheit der Mutter
- Kinderträume

##### **Alex' Mutter als Erzieherin**

- Frau Kerner als typische DDR-Bürgerin
- Engagement bei den Jungen Pionieren
- Aktivistin für die Interessen der Bevölkerung

##### **Alex und Ariane als Erwachsene**

- bei der Arbeit
- Ariane als junge Mutter
- erste Liebe/Beziehung
- Alex bei einer Demo
- Verantwortung für die Mutter

#### 4 König: *Ich fühl mich so fifty-fifty*

##### (a) Warum versuchen die Menschen in diesem Roman aus der DDR zu flüchten?

###### **Einkaufen**

- Einkaufen als Freizeitbeschäftigung wie im Westen gibt es in der DDR nicht
- Geringes Warenangebot in der DDR
- lebensnotwendige Dinge wie Brot waren billig
- Schlängestehen gehörte zum normalen Alltag in der DDR
- Luxusartikel konnten sich die meisten DDR-Bürger nicht leisten
- westliche Kleidung bekam man über Westkontakte (Renate) – nicht erlaubt aber geduldet.

###### **Berufsleben**

- Staat und Politik mischen sich ins Berufsleben der Menschen in der DDR ein
- Kritik hat weitreichende negative Konsequenzen – Herr Dehnert; die Großeltern von Thomas
- Es gibt keine freie Berufswahl: Sabine muss Lehrerin werden. Militärdienst ist Pflicht.
- Aber es gibt keine Arbeitslosigkeit in der DDR.

###### **Reisemöglichkeiten**

- Mangelnde Reisefreiheit in der DDR; man darf nur im Ostblock reisen
- Forschungsreisen in den Westen (politische Bedingungen)
- man braucht ein Visum
- das Gefühl von Eingesperrtsein
- man braucht eine Ausreisegenehmigung – Benachteiligungen
- Reisepass – Personalausweis
- „Mumienexpress“ in den Westen
- das Buchgeschenk von Thomas.

oder

##### (b) Vergleichen Sie die Familien von Sabine und Thomas.

###### **Sabines Familie**

- Bedrückende und deprimierende Stimmung zu Hause
- es wird nicht offen über Dinge gesprochen – Herr Dehnerts Vergangenheit
- Mario und Frau Dehnert gehen in den Westen
- Sabines Ausreiseantrag und Flucht in den Westen
- Wiedersehen der Familie nach dem Mauerfall – offene Aussprache.

###### **Thomas' Familie**

- Sehr offen im Umgang miteinander
- laut, chaotisch und lebhaft; man lacht viel
- Thomas' Großeltern sind sehr liebevoll
- Abiturgeschenk für Sabine
- Thomas will nicht über seinen Vater sprechen – Aussöhnung nach dem Mauerfall.

###### **Ihre Einstellungen zum Staat**

- Die politischen Verhältnisse belasten das Familienleben in der DDR – keine offene Kritik bei den Dehnerts
- man sieht heimlich Westfernsehen
- Herr Dehnert symbolisiert ein komplexes Verhältnis zum Staat
- Thomas' Familie ist kritischer im Umgang mit dem Staat – Julchen und Leistungsschwimmen; berufliche Nachteile der Großeltern
- Nach dem Mauerfall bleibt Thomas' Familie im Osten – „wir bleiben hier“
- Thomas will bei der Reform der DDR mithelfen
- nicht alles in der DDR war schlecht