



ADVANCED SUBSIDIARY (AS)
General Certificate of Education
2019

German

Assessment Unit AS 3
assessing
Extended Writing

[SGM31]

MONDAY 20 MAY, MORNING

**MARK
SCHEME**

General Marking Instructions

Introduction

Mark schemes are published to assist teachers and students in their preparation for examinations. Through the mark schemes teachers and students will be able to see what examiners are looking for in response to questions and exactly where the marks have been awarded. The publishing of the mark schemes may help to show that examiners are not concerned about finding out what a student does not know but rather with rewarding students for what they do know.

The Purpose of Mark Schemes

Examination papers are set and revised by teams of examiners and revisers appointed by the Council. The teams of examiners and revisers include experienced teachers who are familiar with the level and standards expected of students in schools and colleges.

The job of the examiners is to set the questions and the mark schemes; and the job of the revisers is to review the questions and mark schemes commenting on a large range of issues about which they must be satisfied before the question papers and mark schemes are finalised.

The questions and the mark schemes are developed in association with each other so that the issues of differentiation and positive achievement can be addressed right from the start. Mark schemes, therefore, are regarded as part of an integral process which begins with the setting of questions and ends with the marking of the examination.

The main purpose of the mark scheme is to provide a uniform basis for the marking process so that all the markers are following exactly the same instructions and making the same judgements in so far as this is possible. Before marking begins a standardising meeting is held where all the markers are briefed using the mark scheme and samples of the students' work in the form of scripts. Consideration is also given at this stage to any comments on the operational papers received from teachers and their organisations. During this meeting, and up to and including the end of the marking, there is provision for amendments to be made to the mark scheme. What is published represents this final form of the mark scheme.

It is important to recognise that in some cases there may well be other correct responses which are equally acceptable to those published: the mark scheme can only cover those responses which emerged in the examination. There may also be instances where certain judgements may have to be left to the experience of the examiner, for example, where there is no absolute correct response – all teachers will be familiar with making such judgements.

AS 3 Extended Writing

Target Assessment Objective AO2

Band	AO2 Performance Descriptors Understanding	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently with minimum repetition. Material relates very well to the task.	[29]–[35]
4	The candidate shows a very good understanding of the requirements of the question. The question is addressed appropriately and coherently. Material relates well to the task.	[22]–[28]
3	The candidate shows good understanding of the requirements of the question. The response may be of a general nature, lacking structure or uneven.	[15]–[21]
2	The candidate shows quite limited understanding of the requirements of the question. The response may be unstructured or inconsistent.	[8]–[14]
1	The candidate shows very limited understanding of the requirements of the question. Little relevant information is given.	[1]–[7]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO4

Band	AO4 Performance Descriptors Knowledge	Marks
5	The candidate demonstrates an excellent knowledge of the film/text studied and is able to focus appropriately on key aspects of the question. Detailed knowledge, views, arguments and insights are presented clearly.	[17]–[20]
4	The candidate shows a very good knowledge of the film/text studied and is able to focus appropriately on certain key aspects of the question.	[13]–[16]
3	The candidate shows good knowledge of the film/text studied and is able to focus on some aspects of the question.	[9]–[12]
2	The candidate shows quite limited knowledge of the film/text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Information given may be generally vague.	[5]–[8]
1	The candidate shows very limited knowledge of the film/text studied. There may be a lack of focus on key aspects of the question. Little relevant information is given.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

Target Assessment Objective AO3

Band	AO3 Performance Descriptors Target Language	Marks
5	Excellent command of language with frequent examples of accurate and complex structures appropriate to AS level. Examples of idiomatic language evident. Some errors but only where more complex language is used.	[17]–[20]
4	Very good, clear well-structured language much in evidence. Few basic errors and some use of more complex idiom and structures evident.	[13]–[16]
3	Good control of basic grammar and structures evident. Generally characterised by some lack of complex language and quite limited vocabulary with frequent misspellings. There may be some use of anglicised forms.	[9]–[12]
2	Frequent errors and inconsistent control of basic grammar and structures. Generally has difficulty with basic vocabulary and may revert to use of anglicised forms or English words. Quite limited.	[5]–[8]
1	Predominance of grammatical and lexical errors that inhibit communication. Very limited command of idiom and vocabulary. Regular misspellings. Gaps and use of English common. Very limited.	[1]–[4]
0	No valid response/incorrect/inappropriate/not worthy of credit.	[0]

AO2

AVAILABLE
MARKS

35

AO4

20

AO3

20

Total

75

Extended Writing: Indicative Content

Examiners should look for a cogent and structured answer based on **some** of the following points and others which may be relevant.

1 Samdereli: *Almanya*

(a) Wie werden die Deutschen in dem Film dargestellt?

- Der Arbeitgeber, der Beamte bei der Einreise, der Beamte in Hüseyins (Alb-)Traum
 - Stereotypen: Hut, Brille, Mantel, auf die Uhr schauend, übergewichtig, wohlmeinend, sie sprechen eine andere Sprache
- Die Lehrerin, die Nachbarn, der Verkäufer im Lebensmittelgeschäft
 - offen, tolerant aber naiv/dumm; wenig verständnisvoll
 - Liebe zum Hund und zum Auto
- Die Frau in der U-Bahn
 - Überreaktion, Vorurteile; ausländerfeindlich, intolerant, gereizt, engstirnig
- Gabi
 - sie sieht kein Problem mit der Kultur, ist aufgeschlossen, integriert; ist positiv, tolerant, verständnisvoll

(b) Welche Rolle spielt das Thema 'Heimat' in dem Film?

- Abreise aus der Türkei
 - wirtschaftliche Notwendigkeit
 - Angst vor dem fremden Land
 - Vorurteile
 - Abschied
 - Wasser
 - Traum in der letzten Nacht
- Rückkehr in die Türkei
 - Hüseyin will die Familie nachholen
 - Erfahrungen beim ersten Besuch der ganzen Familie in die Türkei
 - Rückkehr am Ende des Lebens
 - Familienprobleme, die zu Tage kommen
- Deutsche Staatsbürgerschaft
 - wichtige Entscheidung
 - verschiedene Einstellungen zwischen Hüseyin und Fatma
 - Hüseyin kann nicht auf dem Heimat-Friedhof begraben werden
- Cenk's Rede vor der Bundeskanzlerin
 - Anerkennung und Dank
 - Integration

2 Rothemund: *Sophie Scholl – die letzten Tage*

(a) Welche Rolle spielen Freundschaften in diesem Film?

- Die Widerstandsgruppe
 - gemeinsame Erfahrungen an der Front
 - Studienfreunde
 - abgesprochenes Alibi
 - Idealismus und bedingungslose Solidarität
 - Unterstützung bis zum Ende
- Hans und Sophie
 - enge Geschwisterbeziehung/ein eingespieltes Paar
 - Loyalität zum Vater
- Sophie und Else Gebel
 - praktische Unterstützung und Betreuung
 - Angebot, alles zu vernichten, was Sophie belasten könnte
 - Rat, dass Sophie nichts gestehen soll
 - Else versucht, Sophie abzulenken und auf positive Gedanken zu bringen
 - Else ist schockiert und beeindruckt von Sophies Starrsinnigkeit (sie hat die Goldene Brücke nicht angenommen)

(b) Inwiefern zeigt dieser Film die Brutalität der NS-Diktatur?

- Misstrauen und Verrat
 - Hausmeister
 - Freunde werden verhört und bestraft
 - Angst um die Eltern/Geschwister
- Gefängnis
 - eine wohlorganisierte Institution
 - Lohner, der sie mit Verachtung behandelt
 - Else als Betreuerin, die aufpassen soll, dass Sophie sich nicht umbringt
 - die Verhöre
 - Lärm während der Nacht
 - Sophies Blicke auf den Himmel/die Sonne
- Gerichtsverhandlung
 - Freisler war früher "Sowjetkommissar" (als Kriegsgefangener der Sowjets im Ersten Weltkrieg) und muss sich beweisen
 - beschleunigter Prozess (Freisler spricht das Urteil ohne Beratung mit dem Gericht aus) und sofortige Urteilsvollstreckung
 - die Verteidiger der Angeklagten sind Feiglinge/'Pappfiguren'
 - Freisler zieht eine Show ab – er unterbricht die Angeklagten, er beleidigt, schreit, verhöhnt; er ist hartherzig und zynisch
 - Sophies Plädoyer am Ende macht einige der Offiziere betreten; sie beeindruckt
 - die Eltern brechen in die Verhandlung ein, werden aber hinausgeworfen
 - Hans' Bitte um Gnade für Christoph Probst
 - die Gnadenlosigkeit gegenüber Christoph Probst
- Das gemeinsame Ende
 - Sophies Traum in der letzten Nacht
 - der Abschiedsbrief
 - Abschied von den Eltern
 - Mohr
 - der Pfarrer
 - alle, mit denen sie zu tun haben, sind beeindruckt von der Stärke, der Integrität der jungen Menschen
 - "Es war nicht vergebens"/"Die Sonne scheint noch..."

3 Becker: *Good Bye Lenin*

(a) Welches Bild der Liebe findet man in diesem Film?

- Alex und seine Mutter
 - Beziehung zwischen Mutter und Sohn: eine glückliche Kindheit – Mutter betreut Sohn
 - Rollentausch – Sohn betreut Mutter
 - Notlügen um den anderen zu schützen
- Alex und Lara
 - erste Begegnung im Krankenhaus
 - Liebe zur Mutter und Liebe zu Lara
 - ein Leben zu zweit
- Liebe zur DDR
 - Frau Kernalers Engagement für die DDR
 - Aspekte der Ostalgie
 - westlicher Materialismus

(b) Wie lustig und wie traurig ist dieser Film?

- Alex' Versuche, in der Wohnung eine intakte DDR zu schaffen
 - geliebte Ostprodukte
 - Ausstattung des Zimmers
 - 'Aktuelle Kamera'
- Krankheit der Mutter
 - erster Zusammenbruch auf der Straße
 - Koma im Krankenhaus
 - Erholung zu Hause
 - Rückfall
- Der Vater
 - Republikflucht
 - das Bild der Kinder von ihrem Vater im Westen
 - die Briefe
 - Wiederbegegnungen

4 König: *Ich fühl mich so fifty-fifty*

(a) Beschreiben Sie Herrn Dehnert und seine Rolle im Roman.

- Sein Verhältnis zu seiner Familie
 - er ist seinen Kindern gegenüber verschlossen
 - er hält keinen Kontakt mit der Familie, die ihn verlassen hat
 - erst nach der Wende spricht er offen mit der Familie über seine Gefühle
- Seine berufliche Karriere
 - seine Arbeit als Mineraloge
 - die Konsequenzen, als Herr Dehnert sich weigert, in die Partei einzutreten
 - sein Leben in seiner privaten Nische
- Seine Einstellung zur DDR
 - komplexes Verhältnis zur DDR
 - trotz aller Schwierigkeiten ist er stolz auf sein Land
 - er will auch nach der Wende im Osten bleiben

(b) Vergleichen Sie Aspekte des Alltagslebens der DDR und der BRD, wie sie in diesem Roman dargestellt werden.

- Arbeitsleben
 - keine freie Berufswahl in der DDR – aber auch keine Arbeitslosigkeit
 - man darf sich in der DDR nicht kritisch äußern
 - Sabines Stelle im Pflegeheim; Marios Stelle an der Tankstelle
 - Vorurteile der Westdeutschen gegenüber Übersiedlern
- Freizeit
 - die Bedeutung des Freundeskreises im Osten; man verbringt viel Zeit miteinander
 - die Jugendlichen im Westen sind eher Individuen
 - Musik, Sport, Jugendorganisationen
- Einkaufen
 - kein Thema in der DDR
 - großes Warenangebot; Schlangestehen
 - Thomas' Opa verkauft Bücher im Westen, die in der DDR zensiert sind
 - Sabines Einkaufserfahrungen im Westen; überwältigendes Angebot im Westen