



22120036



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**BOSNIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**BOSNIAQUE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**BOSNIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Treba odgovoriti **samo** na jedno pitanje. U vašem odgovoru, treba se pozvati na najmanje dva djela iz 3. dijela programa vašeg studija. Dozvoljeno je, ako je to svrsishodno, da se pozovete i na jedno djelo istog žanra iz 2. dijela programa. Odgovori koji se **ne** bave sa najmanje dva djela iz 3. dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.

### Poezija

1. Proanalizirajte pozivajući se na dvije ili tri pjesme raznih autora kako je konkretna stvarnost, bilo u obliku opisa, ili kao metafora, doprinijela općem uspjehu tih pjesama.
2. Pozivajući se na dvije ili tri pjesme kojima ste se bavili, usporedite kako i sa kakvim uspjehom su se pjesnici koristili melodijskim efektima (aliteracija, rima i sl.) u svojim djelima.

### Roman

3. Čitaoci romana najčešće se emocionalno vežu za likovi prikazane u tim djelima. Pozivajući se na djela kojima ste se bavili pokažite kakvim su se sredstvima autori tih djela poslužili da bi to postigli.
4. Da li završetak dan romanima kojima ste se bavili odgovara očekivanju koje je u vama pobudio njihov početak? U vašem odgovoru, pozitivnom ili negativnom, treba usporediti kako i sa kakvim uspjehom su njihovi autori to prikazali.

### Drama

5. Šta je, po vašem mišljenju najviše doprinijelo vjerodostojnosti radnje u dva dramska djela kojima ste se bavili? U vašem odgovoru treba usporediti kako i sa kakvim uspjehom je to prikazano.
6. Kako i sa kakvim uspjehom naslov jednog dramskog djela vjerno odražava tematiku tog djela? Vaš se odgovor treba temeljiti na detaljnoj analizi djela kojima ste se bavili.

### Pripovijetka

7. Šta vas je navelo, sadržaj ili način pripovijedanja, da zaključite da je jedna od dvije ili tri pripovijetke raznih autora uvjerljivija od drugih? Vaš odgovor treba potkrijepiti detaljnom analizom tih djela.
8. Usporedite kako i sa kakvim je uspjehom prikazan uvodni dio u dvije ili tri pripovijetke raznih autora kojima ste se bavili.

**Opći dio**

9. Zašto i sa kakvim uspjehom su autori djela kojima ste se bavili utkali elemente pesimizma/optimizma u svoja djela?
  10. Usporedite vrstu konflikta u djelima kojima ste se bavili i pokažite kako i sa kakvim uspjehom su to njihovi autori prikazali.
  11. Šta vam je važnije kod čitanja jednog književnog djela – objektivnost prikazivanja, ili vaš lični doživljaj? Vaš se odgovor treba temeljiti na detaljnoj analizi djela kojima ste se bavili.
  12. Pokažite kako i sa kakvim uspjehom su autori djela kojima ste se bavili uspjeli da pobude i zadrže pažnju svojih čitalaca.
-