



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Bosnian A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Bosniaque A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Bosnio A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Treba odgovoriti samo na **jedno** pitanje. U vašem odgovoru, treba se pozvati na **najmanje dva** djela iz 3. dijela programa vašeg studija i **uporediti i suprotstaviti** ta djela kao odgovor na izabrano pitanje. Odgovori koji se **ne** temelje na razmatranju najmanje dva djela iz 3. dijela programa **neće** zaslužiti visoku ocjenu.

### Poezija

1. Pozivajući se na djela najmanje dva pjesnika koje ste proučavali, diskutujte o književnim konvencijama koje su upotrijebljene za evociranje osjećaja nostalgije i uporedite ih.
2. Kakva je uloga metafore u predstavljanju ličnih iskustava? Obrazložite odgovor na ovo pitanje diskutujući o djelima najmanje dva pjesnika.
3. Pozivajući se na najmanje dva pjesnika koje ste proučavali, uporedite kako govornik ili lirski glas doprinosi značenju i utjecaju pjesničkog teksta.

### Roman

4. Uporedite kako su najmanje dva autora koje ste proučavali, koristili složene scene ili dramatične akcije kako bi povećali efekat djela.
5. Dobar pisac mora biti selektivan u izboru detalja. Uporedite načine kojima su detalji predstavljeni u najmanje dva djela koja ste proučavali i utjecaj detalja na djelo u cjelini.
6. U književnosti putovanja imaju mnogo namjena. Uporedite kako se putovanja koriste u najmanje dva djela koja ste proučavali.

### Drama

7. Solilokviji, monolozi i dijalozi su glavne karakteristike drame. Kako i s kojim efektom se jedna ili više ovih tehnika koristi/e u najmanje dvije drame koje ste proučavali?
8. Dramski pisci često koriste suprotnu motivaciju kao što je, na primjer, sebičnost nasuprot velikodušnosti. Na osnovu najmanje dvije drame koje ste proučavali, diskutujte o načinima na koje su dramski pisci koristili takve pokretačke sile da oblikuju svoja djela.
9. Kakav je značaj elemenata kao što su rekviziti, kostimi i dizajn scene u drami? Uporedite kako su ti elementi korišteni u najmanje dva dramska djela koja ste proučavali.

### **Pripovijetka**

- 10.** Postoji stav da je hronološka linija priče najprikladnija za pripovijetku. Diskutujte pozivajući se na pripovijetke najmanje dva autora kojima ste se bavili.
  
  - 11.** Uporedite efikasnu upotrebu figurativnog jezika u najmanje dva djela koja ste proučavali.
  
  - 12.** „Kao sredstvo za kritiku društva, autori stvaraju likove koji su neprihvaćeni/odbaćeni od društvene zajednice.“ Da li se slažete s ovom tvrdnjom i kakvi su efekti takve karakterizacije u najmanje dva djela koja ste proučavali?
-