



88120144



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**INDONESIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**INDONÉSIE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**INDONESIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 16 November 2012 (morning)  
Vendredi 16 novembre 2012 (matin)  
Viernes 16 de noviembre de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Tulislah sebuah esai tentang **salah satu** dari yang berikut ini. Anda harus mendasarkan jawaban Anda pada sekurang-kurangnya dua dari karya-karya Bagian 3 yang telah Anda pelajari. Anda diperbolehkan mengacu ke satu karya yang jenisnya sama di Bagian 2 tetapi hanya sebagai tambahan bagi sekurang-kurangnya dua karya dalam Bagian 3. Acuan ke karya-karya lain diperbolehkan tetapi harus tidak merupakan bagian utama dari jawaban Anda.

### **Cerita pendek**

1. Dengan mengacu ke setidaknya dua karya oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana tema kematian diungkapkan dalam karya-karya yang sudah Anda pelajari.
2. Bandingkan bagaimana penggunaan keadaan emosional, spiritual, dan mental dari tokoh-tokoh utama berpengaruh terhadap pemahaman pembaca dengan menggunakan setidaknya dua cerita pendek oleh pengarang berbeda.

### **Drama**

3. Dengan menggunakan setidaknya dua drama oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana pembagian babak dan adegan dapat menciptakan keteraturan pola dalam drama.
4. Dengan menggunakan setidaknya dua drama oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana masalah moralitas diungkapkan dan sampai berapa jauh keberhasilannya.

### **Esai**

5. Dengan mengacu ke setidaknya dua esai oleh pengarang berbeda, tunjukkan bagaimana acuan digunakan dan apa dampaknya terhadap pemahaman kita tentang masalah yang diungkapkan.
6. Dengan menggunakan setidaknya dua esai oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana konflik sosial, moral, dan/atau politik diungkapkan untuk menyampaikan sikap pengarangnya.

### **Novel**

7. Dengan menggunakan setidaknya dua novel oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana, dan apa dampaknya, mereka telah mengungkapkan masalah multikulturalisme dalam karya mereka.
8. Dengan menggunakan setidaknya dua novel oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana bagian awal disusun untuk membuat pembaca tertarik untuk melanjutkan membaca.

**Puisi**

9. Banyak sajak mengungkapkan emosi atau pengamatan dengan cara yang indah dan liris. Diskusikan keefektivan pilihan kata dalam setidaknya dua sajak oleh pengarang berbeda.
10. “Alam merupakan satu-satunya acuan bagi penyair untuk menciptakan suasana syahdu.” Diskusikan pandangan Anda tentang pernyataan itu dengan menggunakan setidaknya dua sajak oleh penyair berbeda.

**Umum**

11. Bagaimana dan untuk maksud apa maka setidaknya dua sastrawan dalam studi Anda menimbulkan keterlibatan terhadap lingkungan (sosial, fisik, dan alam) atas pembacanya?
  12. Dengan mengacu ketat ke setidaknya dua karya oleh pengarang berbeda diskusikan bagaimana mereka memanfaatkan cara penuturan yang berlebihan dan pengaruhnya terhadap karyanya secara menyeluruh.
  13. Dengan menggunakan setidaknya dua karya sastra oleh pengarang berbeda, bandingkan bagaimana masalah gender diungkapkan dan sampai berapa jauh keberhasilannya.
  14. Dengan membandingkan secara ketat dua atau lebih karya sastra oleh pengarang berbeda, perhatikan cara-cara yang bisa dipakai untuk menyampaikan maksud-maksud pendidikan.
-