

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2017**

**Indonesian / Indonésien / Indonesio**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

| Annotation                                                                          | Explanation                                                                            | Associated shortcut |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|    | Caret – indicates omission.                                                            | Alt+1               |
|    | Incorrect point – indicates factual inaccuracies or misinterpretations.                | Alt+2               |
|    | Ellipse that can be expanded.                                                          | Alt+3               |
|    | Horizontal wavy line that can be expanded – indicates language errors / incoherence.   | Alt+4               |
|    | Highlight tool that can be expanded.                                                   | Alt+5               |
|    | On page comment – justifies application of assessment criteria.                        | Alt+6               |
|   | Unclear content or language.                                                           | Alt+7               |
|  | SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN.                         | Alt+8               |
|  | Good Response/Good Point.                                                              | Alt+9               |
|  | Vertical wavy line that can be expanded – indicates irrelevance / going off the point. | Alt+0               |

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate's own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the 'on-page comment' annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

**General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

**Instructions générales pour la notation**

Ces remarques sont de simples lignes directrices destinées à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de réponses ou d'approches de notation auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

**Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección fija y exhaustiva de respuestas y enfoques por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Panduan analisis sastra yang memadai sampai bagus:
  - Dapat menjelaskan penggambaran karakter wanita kesepian yang sedang dirundung cinta ini dan penggambaran tentang apa yang dia alami, rasakan dan pikirkan
  - Dapat mendiskusikan konflik batin wanita
  - Dapat menjelaskan penggambaran tentang tokoh lain (suami dan semut) serta pengaruhnya terhadap konflik yang dihadapi tokoh wanita
  - Dapat menjelaskan makna gambaran semut-semut dan perannya dalam narasi cerita.
  - Dapat menjelaskan arti penting penggambaran latar fisik dalam cerita dan mengaitkannya dengan teks
  - Menjelaskan jenis cinta apa yang digambarkan dalam cerita serta kesan yang ditimbulkan pada pembaca
  - Dapat menjelaskan penggambaran yang detail dalam cerita serta efeknya
  - Dapat menjelaskan teknik/unsur intrinsik (suasana, simbol, latar) yang dominan dipakai pengarang
  - Dapat menuliskan komentar dalam struktur yang terorganisir
  - Kandidat dapat menjawab pertanyaan panduan yang diberikan dan menyatukan dalam satu kesatuan komentar

Panduan analisis sastra sangat bagus sampai istimewa:

- Dapat menjelaskan bahasa yang digunakan (diksi, citraan, dll) serta efeknya
- Dapat mendiskusikan nada dari penggalan cerita dan bagaimana cara penyampaiannya
- Dapat mengelaborasi unsur intrinsik dan menjelaskan signifikansi dari cerita tersebut
- Dapat mendiskusikan bagaimana sudut pandang, tokoh, konflik, latar, cara penceritaan yang terdapat dalam teks
- Dapat menjelaskan akhir dari cerita dan mengaitkannya dengan keseluruhan cerita.
- Dapat menganalisis simbol dalam cerita
- Dapat menjelaskan dialog imajiner (wanita dan semut) dan apa signifikansinya.

2. Panduan analisis sastra yang memadai sampai bagus:
  - Dapat menjelaskan secara umum judul puisi dan apa kaitannya dengan teks
  - Dapat menjelaskan definisi “berbahagia” dan hubungannya dengan kehidupan
  - Dapat menjelaskan struktur fisik dan dampaknya dalam puisi
  - Dapat menjelaskan struktur batin (tema, amanat/pesan, nada, rasa, suasana) dan signifikansinya.
  - Dapat menjelaskan penggunaan “aku” dalam puisi
  - Dapat mendiskusikan unsur religius dan sejauh mana perannya terhadap unsur-unsur yang bersifat duniawi (dunia dan perang)
  - Dapat mendiskusikan sikap si “aku” pada persoalan yang diangkat dalam puisi, termasuk pada peran Tuhan dalam “hidup kita”
  - Dapat menerangkan pertanyaan dalam kesatuan esai dengan menggunakan bahasa yang teregister dan menyertakan bukti untuk menunjang komentar / pernyataan

Panduan analisis sastra sangat bagus sampai istimewa:

- Dapat mendiskusikan fungsi (diksi, gaya bahasa, citraan, tipografi serta rima) dalam puisi dengan lebih spesifik.
  - Dapat mendiskusikan konflik batin dari aku lirik dalam ekstrak dan mengaitkannya dengan tokoh lain (Tuhan, kita)
  - Dapat mengontraskan permasalahan dalam puisi
  - Dapat menjelaskan yang dimaksud dengan “permainan” dan hubungannya dengan kekuasaan
  - Dapat melihat makna dari setiap stanza dan dikaitkan dengan keseluruhan puisi
  - Dapat menunjukkan personal opinion yang tepat
-