



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Nepali A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Népalais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Nepalés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

कुनै एक प्रश्नको निबन्धात्मक उत्तर लेख्नुहोस् । त्यस्तो उत्तर तपाईंले अध्ययन गरेका भाग तीनका **कम्तीमा दुईवटा** कृतिहरूमा आधारित हुनुपर्दछ, साथै उत्तरमा ती कृतिहरूका **समानता र असमानता** देखाउनुपर्दछ । भाग तीनका कम्तीमा दुईवटा कृतिहरूमा आधारित **नभएका** उत्तरले उच्च अङ्क प्राप्त गर्ने **छैन** ।

### कथा

1. कुनै कथामा घटनाक्रमहरू स्पष्ट हुन्छन् अनि कुनैमा स्पष्ट हुँदैनन् । आफूले पढेका कुनै दुईजना कथाकारले घटनाहरूको प्रयोग कथामा कसरी गरेका छन् र तिनको असर कस्तो परेको छ ? समानता र भिन्नता देखाउनुहोस् ।
2. पात्रहरूको आन्तरिक सङ्घर्षबाट पात्रहरूकै व्यक्तित्वलाई कथाकारले कसरी देखाउँछन् ? आफूले पढेका दुईजना कथाकारका कथामा आधारित भई सोदाहरण छलफल गर्नुहोस् ।
3. कथामा मानवेतर पात्र जस्तै : जनावर, वस्तु र अलौकिक शक्ति आदिको प्रयोग कसरी प्रभावकारी हुन सक्छ ? आफूले पढेका कुनै दुईजना कथाकारका कथामा आधारित भई छलफल गर्नुहोस् ।

### उपन्यास

4. उपन्यासकारले उपन्यासमा पात्रको विचार अन्य पात्रलाई थाहा नदिएर वा पाठकलाई पनि थाहा नदिएर उक्त पात्रलाई कसरी आकर्षक बनाउँछन् र त्यसको असर कस्तो हुन्छ ? आफूले पढेका कुनै दुईजना उपन्यासकारका उपन्यासमा आधारित भई तुलना गर्नुहोस् ।
5. उपन्यासमा पात्रहरूको शारीरिक वर्णन विस्तृत रूपमा गरिएको पनि हुन सक्छ अनि नगरिएको पनि हुन सक्छ । तपाईंले पढेका उपन्यासमा उपन्यासकारले पात्रको शारीरिक वर्णनलाई कसरी प्रयोग गरेका छन् र त्यसको असर कस्तो परेको छ ? आफूले पढेका कुनै दुईजना उपन्यासकारका उपन्यासमा आधारित भई तुलना गर्नुहोस् ।
6. उपन्यासकारले उपन्यासमा प्रयोग गरेको दृष्टिविन्दुले तपाईंलाई उपन्यास बुझ्न र व्याख्या गर्न कसरी प्रभाव पारेको छ ? आफूले पढेका कुनै दुईजना उपन्यासकारका उपन्यासमा आधारित भई तुलना गर्नुहोस् ।

**नाटक**

7. नाटककारले नाटकमा हास्यपात्रको प्रयोग कसरी र कुन स्तरसम्म सिर्जना गरेका हुन्छन् ? कुनै दुईजना नाटककारका नाटकमा आधारित भई तुलना गर्नुहोस् ।
8. नाटकमा अभिनेताले दर्शकसँग प्रत्यक्ष कुराकानी गर्दछन् । तपाईंले पढेका कुनै दुईजना नाटककारका नाटकमा आधारित भई यस्तो बनाउने तरिका र यसको असरको तुलना गर्नुहोस् ।
9. सानो घटनाले नाटकको कथाको महत्त्वपूर्ण विकास गराएको हुन्छ । आफूले पढेका कुनै दुईजना नाटककारका नाटकका सन्दर्भ जोडेर यस्तो अवस्था, महत्त्व र असरका बारेमा सोदाहरण छलफल गर्नुहोस् ।

**कविता**

10. कवितामा आख्यानात्मक तत्त्वलाई कसरी समावेश गरिएको हुन्छ र त्यसले कस्तो प्रभाव पारेको हुन्छ ? आफूले पढेका कुनै दुईजना कविका कविताकृतिमा आधारित भई छलफल गर्नुहोस् ।
  11. धेरै कवितामा आलङ्कारिक अर्थ र शाब्दिक अर्थ हुन्छ । त्यो कसरी निर्माण हुन्छ र त्यसले कस्तो प्रभाव पार्छ ? आफूले पढेका कुनै दुईजना कविका कविताकृतिमा आधारित भई उत्तर लेख्नुहोस् ।
  12. आफूले रचना गरेका कवितामा कविले म पात्रका माध्यमबाट हाम्रा जीवनका विभिन्न पक्षलाई कसरी चित्रण गरेका छन् ? आफूले पढेका कुनै दुईवटा कविताकृतिका आधारमा चर्चा गर्नुहोस् ।
-