



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Norwegian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Norvégien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Noruego A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- The Bokmål version is followed by the Nynorsk version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Bokmål version or the Nynorsk version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version en Bokmål est suivie de la version en Nynorsk.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version en Bokmål ou la version en Nynorsk.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión en Bokmål es seguida por la versión en Nynorsk.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión en Bokmål o la versión en Nynorsk.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Norwegian A: literature – Bokmål version

Norvégien A : littérature – Version en bokmål

Noruego A: literatura – Versión en bokmål

Besvar bare **en** av oppgavene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av part 3-verkene du har studert og **sammenligne** dem. Besvarelser som **ikke** er basert på minst to part 3-verk vil **ikke** oppnå god karakter.

### Drama

1. Kommenter på hvilke måter komedie og tragedie er vevet sammen i minst to av skuespillene du har studert og hvilken effekt dette skaper for publikum.
2. Sammenlikn hvordan og med hvilken virkning fiendtlig innstilte krefter fremstilles i minst to av dramaene du har studert.
3. "Dramatikk skapes ved å plassere vanlige mennesker i krisesituasjoner." Undersøk noen av metodene som brukes for å skape drama på denne måten i minst to av skuespillene du har studert.

### Romanen

4. Hvilken betydning har en romans tittel? Henvis til romaner av minst to forfattere du har studert og drøft rollen og betydningen titlene har for romanene.
5. Sammenlikn bruken og virkningen av overdrivelse og/eller underdrivelse i romaner av minst to av forfatterne du har studert.
6. Sammenlikn hvordan hovedpersonen blir presentert i minst to av romanene du har studert.

### Novellen

7. Sammenlikn de teknikkene som minst to av forfatterne du har studert har brukt for å vise frem forholdet mellom menneske og natur.
8. Hvilke teknikker har forfattere brukt for å avsløre det karakterene prøver å skjule? Baser svaret ditt på minst to noveller av minst to forfattere du har studert.
9. Sammenlikn og diskuter med henvisning til noveller av minst to forfattere du har studert, hvordan forfatteren har fremstilt tro på skjebnen og dens innvirkning på karakterenes liv.

**Dikt**

10. Vis med eksempler fra minst to lyrikere du har studert, hvordan kontrasten mellom nåtid og fortid skapes og hvilken effekt dette har.
  11. Vis hvordan gjentakelse er brukt i dikt av minst to lyrikere du har studert og diskuter hvilken virkning dette har på leseren.
  12. Sammenlikn hvordan og med hvilken effekt lyrikere har brukt lys og farge i sine dikt. Baser svaret ditt på dikt av minst to av lyrikerne du har studert.
-



Norwegian A: literature – Nynorsk version

Norvégien A : littérature – Version en nynorsk

Noruego A: literatura – Versión en nynorsk



Svar berre på **ei** av oppgåvene. Du må basere svaret ditt på **minst to** av part 3-verka du har studert og **samanlikne** dei. Svar som **ikkje** er basert på minst to part 3-verk vil **ikkje** oppnå god karakter.

### Drama

1. Kommenter på kva slags vis komedie og tragedie er vevd saman i minst to av skodespela du har studert og kva slags effekt dette har på publikum.
2. Samanlikn korleis og med kva verknad fiendtlege krefter er framstilte i minst to av dramaa du har studert.
3. "Dramatikk vert skapt ved å plassere vanlege menneske i krisesituasjonar." Undersøk nokre av metodane som vert brukte for å skape drama på dette viset i minst to av dramaa du har studert.

### Romanen

4. Kva slags tyding har tittelen til ein roman? Vis til romanar av minst to forfattarar du har studert og diskuter rolla og betydninga tittelen har for romanane.
5. Samanlikn bruken og verknaden av overdriving og underdriving i romanar av minst to av forfattarane du har studert.
6. Samanlikn korleis hovepersonen blir presentert i minst to av romanane du har studert.

### Novellen

7. Samanlikn dei teknikkane som minst to av forfattarane du har studert har nytta for å vise fram tilhøvet mellom menneske og natur.
8. Kva for teknikkar har forfattarar nytta for å avsløre noko karakterane prøver å gøyme? Baser svaret ditt på minst to noveller av minst to av forfattarane du har studert.
9. Samanlikn og diskuter med tilvising til noveller av minst to forfattarar du har studert, korleis dei har skildra tru på lagnaden og korleis dette verkar inn på livet til karakterane.

**Dikt**

10. Vis med eksempel frå minst to av lyrikarane du har studert, korleis kontrasten mellom nåtid og fortid blir skapa og kva slags effekt dette har.
  11. Vis korleis gjentakning er nytta i dikt av minst to lyrikarar du har studert og kva slags verknad dette har på lesaren.
  12. Samanlikn korleis og med kva verknad lyrikarar har nytta lys og farge i sine dikt. Baser svaret ditt på dikt av minst to av lyrikarane du har studert.
-