



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Polish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Polonais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Polaco A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 7 May 2019 (morning)

Mardi 7 mai 2019 (matin)

Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na **co najmniej dwóch** znanych Ci utworach z części 3. Odpowiadając na pytanie, **porównaj i przeciwstaw sobie** te utwory. Eseje, które nie są oparte na analizie co najmniej dwóch lektur z części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### Dramat

1. Porównaj i skonstrastuj techniki zastosowane w prezentacji bohatera dynamicznego w dramatach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
2. W dramatach często wykorzystuje się taniec, muzykę i piosenkę dla uzyskania efektów scenicznych. Porównaj i skonstrastuj cele oraz efekty ich wprowadzenia w sztukach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
3. Dramat jest dokumentem swojej epoki. Porównaj, jak w utworach przynajmniej dwóch znanych ci dramatopisarzy odślania właściwości swoich czasów i w jaki sposób uwalnia się od nich.

### Poezja

4. Porównaj techniki zastosowane, by przedstawić określoną wizję świata w wierszach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
5. Poezja często wyrasta z dyskusji, które osoba mówiąca w wierszu prowadzi ze sobą. Na podstawie wierszy przynajmniej dwóch znanych ci autorów wskaż, w jaki sposób i z jakim skutkiem poeci czynią z tych dyskusji źródło refleksji i uczuć.
6. Posługując się utworami przynajmniej dwóch znanych ci autorów, omów, jak zabiegi stylistyczne i kompozycyjne zastosowane w poezji sprawiają, że można ją interpretować na wiele sposobów.

### Nowele/Opowiadania

7. Czy tematy poważne i lekkie w równym stopniu nadają się do tego, by stworzyć opowiadanie/nowelę? Porównaj techniki zastosowane, by wykorzystać oba rodzaje tematów, oraz osiągnięte dzięki temu rezultaty w opowiadaniach/nowelach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
8. Porównaj, jak i z jakim efektem w opowiadaniach/nowelach przynajmniej dwóch znanych ci autorów zastosowane zabiegi formalne służą budowaniu napięcia.
9. Omów sposoby i efekty umieszczenia wspomnień oraz snów w opowiadaniach/nowelach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.

**Proza współczesna**

10. Porównaj sposoby prezentacji konfliktu, na przykład bohaterów lub bohatera ze sobą, w utworach przynajmniej dwóch znanych ci autorów, oraz wpływ, jaki konflikt wywarł na te dzieła.
11. W jednych dziełach epickich występuje pojedynczy narrator, w innych jest ich więcej. Porównaj budowę narracji w utworach przynajmniej dwóch znanych ci autorów oraz osiągnięte dzięki niej efekty.
12. By stworzyć wrażenie realizmu, pisarze często wprowadzają do dzieł elementy autentyczne. Odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch autorów, porównaj sposoby oraz rezultaty zastosowania tego zabiegu.

**Autobiografia/Pamiętnik**

13. Odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj cechy ich kompozycji oraz efekty osiągnięte dzięki ich zastosowaniu.
  14. Porównaj i skonstrastuj, jak pisarze posługują się obrazami i sytuacjami z życia codziennego oraz jakie rezultaty osiągają, odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
  15. Odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów omów, jak pisarze posługują się symboliką, by wzbogacić swoje utwory.
-