

Portuguese A: literature – Higher level – Paper 2
Portugais A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Portugués A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Tuesday 10 November 2015 (morning)
 Mardi 10 novembre 2015 (matin)
 Martes 10 de noviembre de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear a sua composição em **pelo menos duas obras** estudadas na parte 3 do programa. Deve **comparar e contrastar** estas duas obras na sua composição. As composições que **não** se basearem numa discussão entre duas obras da parte 3 do programa não poderão alcançar notas elevadas.

Romance

1. Escrever um romance pressupõe uma vontade de distrair. Se o autor não consegue isto, se ele só convida o leitor a pensar, então o autor não é um romancista. O que pensa desta afirmação? Discuta-a comparando e contrastando pelo menos duas obras do programa.
2. Atente na construção do clímax de pelo menos duas obras estudadas, comparando e contrastando as peripécias que o criaram. Em que medida essas peripécias foram eficazes?
3. Atente no espaço físico das obras estudadas. Em que medida as referências a este espaço são relevantes para a evolução da intriga? Compare e contraste pelo menos duas obras sob este ângulo.

Poesia

4. Compare e contraste os recursos estilísticos utilizados nas obras de pelo menos dois poetas estudados que contribuem para criar um ritmo marcante e uma estrutura singular nas suas poesias.
5. A metáfora central de um poema demonstra a angústia do eu lírico. Compare e contraste nas obras de pelo menos dois poetas estudados como este recurso estilístico contribui para a expressão da angústia do eu lírico.
6. “Já lá dizia o poeta que a verdade pode ser às vezes inverosímil.” Discuta a pertinência desta afirmação, comparando os meios utilizados na criação, ou não, dessa inverosimilhança. Responda comparando e contrastando as obras de pelo menos dois poetas estudados.

Teatro

7. O que é o trágico em teatro e como é que ele se manifesta? Compare e contraste os traços característicos do trágico e os seus efeitos, em pelo menos duas peças estudadas.
8. Em teatro, o uso de marginais tem sempre um objetivo bem definido. Compare e contraste os marginais de pelo menos duas peças estudadas destacando os objetivos que podem ter estado subjacentes nas respetivas criações.
9. “O destino, como os dramaturgos, não anuncia as peripécias nem o desfecho.” Discuta a validade desta afirmação, comparando e contrastando pelo menos duas peças estudadas. Tenha em conta as peripécias das obras e relacione-as com os desfechos.

Narrativa curta

10. Em narrativas curtas, o tempo e o espaço são restritos, porém influem constantemente na caracterização dos personagens. Comparando e contrastando pelo menos duas obras estudadas, verifique até que ponto esta afirmação é válida.

 11. Na narrativa curta existe um tema central. Tendo em conta pelo menos duas obras estudadas, compare e contraste o estilo utilizado pelo autor para desenvolver o tema central.

 12. A narrativa curta é uma obra de emoções curtas. Comparando e contrastando como essas emoções se manifestam em pelo menos duas obras estudadas, indique em que medida esta afirmação é verdadeira ou não.
-