

**Spanish A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Espagnol A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Español A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 12 November 2015 (morning)  
 Jeudi 12 novembre 2015 (matin)  
 Jueves 12 de noviembre de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en **al menos dos** de las obras estudiadas de la parte 3, **comparándolas y contrastándolas** en relación con la pregunta. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta.

### Poesía

1. La poesía intimista plasma emociones y sentimientos individuales, mientras que la poesía social refleja acontecimientos y sucesos universales. Discuta la validez de esta afirmación y justifique su respuesta explorando qué tipo de poesía se refleja en al menos dos poetas estudiados. Incluya ejemplos concretos.
2. Todo poeta recibe influencias de autores o corrientes literarias anteriores o de su misma época. Analice los recursos utilizados por al menos dos poetas estudiados para reflejar dichas influencias. Argumente su respuesta con ejemplos concretos.
3. Mediante la experimentación con el lenguaje y el uso de determinadas figuras retóricas, cada poeta persigue crear un estilo propio y original que lo hace único. Argumente las diferencias de estilo en al menos dos poetas estudiados en clase, incluyendo ejemplos adecuados.

### Teatro

4. Los personajes de las obras dramáticas utilizan distintos registros, de acuerdo a la clase social a la que representan. Comente, en al menos dos obras estudiadas en clase, el registro utilizado por diferentes personajes, incluyendo ejemplos concretos.
5. Discuta cómo se relacionan clímax y estructura en al menos dos obras estudiadas. Incluya ejemplos pertinentes en su argumentación.
6. Explique, con ejemplos pertinentes, el significado de las acotaciones en al menos dos obras de teatro estudiadas.

**Narrativa breve**

7. Muchos relatos y cuentos se caracterizan por su mensaje didáctico, que varía de acuerdo a la época en que han sido escritos. Analice esta característica de los cuentos y relatos en al menos dos obras estudiadas e incluya ejemplos pertinentes.
8. En muchos cuentos y relatos aparecen personajes no humanos como animales, objetos, seres extraterrestres, fantasmas y otros seres fantásticos. Discuta cómo incide este dato en la recepción de los lectores en al menos dos colecciones de relatos o cuentos estudiados. Incluya ejemplos concretos en apoyo de su argumentación.
9. La elipsis es un recurso narrativo imprescindible para garantizar la brevedad de los cuentos y relatos. Discuta la validez de esta aseveración en al menos dos colecciones de relatos o cuentos leídos e incluya ejemplos pertinentes.

**Autobiografía y ensayo**

10. La inserción de fotografías, documentos legales y otro tipo de textos abunda en las autobiografías y ensayos con el propósito de enfatizar su veracidad y credibilidad. Discuta la validez de esta afirmación en al menos dos obras estudiadas y justifique su respuesta con ejemplos pertinentes.
11. Explore cómo los autores de al menos dos obras de este género han utilizado las figuras retóricas de comparación (metáforas o símiles) y qué efectos producen en el lector. Justifique su respuesta con la ayuda de ejemplos pertinentes.
12. La descripción intensa y exhaustiva es un recurso abundante en muchas autobiografías y ensayos. Analice hasta qué punto se presenta la descripción en al menos dos obras estudiadas e incluya ejemplos concretos para justificar su respuesta.

**Novela**

13. El humor es un recurso de estilo utilizado por los novelistas para atraer la atención de los lectores. Explore cómo se plasma en al menos dos novelas estudiadas e incluya ejemplos apropiados para justificar su respuesta.
  14. La estructura interna de las novelas ha ido cambiando con el tiempo. Explique las estructuras que se plasman en al menos dos novelas estudiadas e incluya ejemplos concretos para diferenciarlas.
  15. Los novelistas se sirven de símbolos e imágenes para determinar la interpretación y comprensión del mensaje de sus obras. En al menos dos novelas estudiadas, explore de qué manera los autores hacen uso de los recursos mencionados e incluya ejemplos adecuados.
-