

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**November / Novembre / Noviembre 2015**

**Spanish / Espagnol / Español**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

1. Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:
- identificar la situación narrativa: descripción de la actitud ante la vida y del motivo que mueve a viajar a Julio Equis
  - identificar el punto de vista y el tono del narrador y señalar alguna de las contradicciones que plantea en su descripción de Julio Equis
  - identificar el valor metafórico de “el viaje” como rasgo estructurante del texto
  - señalar algunas de las palabras que se repiten a lo largo del texto y comentar el significado que aportan como rasgo literario, por ejemplo “temeroso”
  - identificar algunos de los elementos anafóricos, paralelismos y antítesis o contradicciones
  - hacer alguna referencia al significado de los últimos párrafos (preferiblemente desde la línea 28 en adelante) en relación con el sentido global del texto.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- identificar al personaje como un posible antihéroe especial, complejo, casi surrealista o estrafalario
- razonar la posible simbiosis entre Julio Equis y el narrador, considerando la posible circularidad del texto y aventurando hipótesis acerca de por qué termina el fragmento con la expresión: “Me voy”
- comentar la mayor parte de las contradicciones presentes en relación con el valor simbólico del personaje
- señalar y comentar la mayor parte de los siguientes rasgos: etopeya, elementos enfáticos y repeticiones, hipótesis irónicas, elementos simbólicos
- aludir o comentar específicamente las preguntas retóricas presentes a lo largo de todo el fragmento y su relación con el valor metafórico o simbólico del personaje
- explicar el significado de los últimos párrafos (preferiblemente desde la línea 28 en adelante) en relación con el sentido global del texto.

2. Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:
- establecer la estructura interna del poema a partir de los elementos “locura”, “cordura” y “tacto”
  - identificar claramente el tacto como tema principal del poema y explicarlo
  - señalar aspectos formales del poema en relación con su estructura externa
  - comentar algunas de las imágenes y elementos simbólicos presentes en el poema
  - relacionar el título con la temática principal del poema y explicarlo en función de la actitud del “yo lírico” frente a su realidad: reflexiones, sentimientos, opciones y sensaciones.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- identificar y comentar algunas (o todas) de las parejas de opuestos que estructuran el poema: “locura-cordura”, “superficie-descender”, “sombra-Paraíso”, “animal-fuego”
  - comentar el efecto de la subjetividad en el poema: caracterización del “yo lírico”
  - identificar y comentar los rasgos sensoriales presentes en el poema
  - explicar cuidadosamente el significado del mensaje literario (y filosófico) presente desde el verso 24 al 30, ambos inclusive.
-