

**Swedish A: language and literature – Standard level – Paper 1**  
**Suédois A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Sueco A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 1**

Friday 8 May 2015 (afternoon)  
Vendredi 8 mai 2015 (après-midi)  
Viernes 8 de mayo de 2015 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write an analysis on one text only.
- It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse d'un seul texte.
- Vous n'êtes pas obligé(e) de répondre directement aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le souhaitez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis de un solo texto.
- No es obligatorio responder directamente a las preguntas de orientación que se incluyen, pero puede utilizarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Skriv en analys av **en** av texterna nedan. Analysen ska innehålla kommentarer om vilken roll sammanhang, publik, mål, samt formella och stilistiska drag spelar.

### Text 1



## I vildmarken kan ingen höra dig konferera

**Det är lätt att känna sig liten på Hotell Storforsen. I synnerhet om man blickar ut över det vatten som gett anläggningen sitt namn. De här naturkrafterna måste du faktiskt uppleva för att förstå.**

Många av våra tidigare konferensgäster uppskattar framförallt möjligheten att arbeta och umgås ostört. Här är det omöjligt att springa ett ärende och sällan ett alternativ att hoppa kvällsaktiviteten för en natt hemma. Här regerar stillheten i harmoni med naturkrafterna och skapar en ypperlig miljö för teambuilding, konferens och avkoppling. Oavsett hur väl vi utrustar våra lokaler, hur smakfull meny vi än presenterar eller hur varierat utbud av aktiviteter vi kan erbjuda är det inte många saker som väger upp mot miljön och de fördelar den ger. Den mäktiga Storforsen är norra Europas högsta obundna fors och du hör och ser den från i stort sett hela anläggningen.

*”Regionens mest välsorterade vinkällare.”*



Fackeltåg, försränning eller picknick i det gröna. Oavsett årstid hittar ni alltid nya upplevelser på och omkring Hotell Storforsen.



HOTELL  
Storforsen

Kapacitet:

**Hotell Storforsen**

**Boende:** 144 rum.

**Konferens:** 10 lokaler (upp till 300 pers).

**Total kapacitet:** 347 bäddar.

**Restaurang:** restaurang med bar (400 pers) och utsikt över forsén. Raimos bar (60 pers).

**Relax:** inomhuspool och bastu.

**P-plats:** fri parkering.

Förutom konferenslokaler i olika storlekar och en restaurang med norrbottniska delikatesser på menyn har Hotell Storforsen en av regionens mest välsorterade vinkällare, och en utbildad expert med ingående kunskap om varenda butelj i hyllorna. En av de mest bokade aktiviteterna är en kväll i vår relax, med bad, bastu, dryck, tilltugg, goda vänner och en sprakande eld som sällskap. Att sitta i våra "hot springs" ute på verandan och blicka ut över forsen är annars den upplevelse det pratas mest om.

### Visste du att...

...medelvattenföringen i Storforsen är 250 m<sup>3</sup> per sekund? Det motsvarar vad en vanlig familj i Sverige förbrukar på ett år.



Boka din konferens på  
Hotell Storforsen.  
Ring 020-99 99 99.  
[www.storforsen.se](http://www.storforsen.se)

*Svenska Dagbladet (2013/2014)*

- Kommentera hur annonsförfattarna använder sig av olika stilistiska medel för att presentera Hotell Storforsen.
- Hur försöker annonsen fånga och övertala sin publik?

## Text 2

## Minns ni? En gång ansågs god läsning vara en av demokratins grundstenar

**Den nya antologin ”Läsning” är sprängfylld av argument för att läsa. Men jag saknar det allra bästa.**

Att läsa skönlitteratur är en revolutionär handling. Att regelmässigt försjunka i en roman eller diktsamling är att slänga små käppar i det samhällsmaskineri som drivs av konsumtion och ständigt tillväxt. Den som läser en lånebok är en dålig konsument som hotar de idéer som vårt samhälle bygger på.

Få kommer längre ihåg, men en gång i tiden ansågs läsning och strävan efter intellektuell utveckling vara en av demokratins grundstenar. I dag har strävan efter nya yoghurtmaker och designade fiskbestick tagit över.

10 **Så kan man sucka och se demokratin** längta de stenar där barn den lekt. Men det finns reflexer, fantomsmärtor från den tid då demokratin var en utopi. En handfull politiker säger sig vara upprörda över att svenskarnas läsförståelse sjunker till den grad där vi om hundra år inte kommer att kunna avkoda en stoppskylt. Men när denna handfull politiker viftar med Läs Mera-plakat och förslag till nationell kanon så får man intrycket att de snarare vill 15 manifesteras någon sorts allmänsyftande trovärdighet – läsning som synonymt med farbroderlig socialliberalism.

En mer gedigen diskussion om läsningens alla aspekter tar jag del av i och med antologin ”Läsning”, som är – pikant nog – utgiven som årsbok för Riksbankens jubileumsfond, på Makadam förlag. Här kan man frossa i informerade texter om läsning. Det handlar om varför 20 vi läser, varför vi skall läsa, hur vi har läst tidigare och hur vi kommer att läsa i framtiden. Man begrundar hur flickors läsning skiljer sig från pojkars, var vi läser, vilka som läser och på vilka olika sätt läsningen kan gå till.

**En lång rad forskare och författare** resonerar kring detta fenomen som för några av oss är livsviktigt och för andra är bah öhhhh...

25 Många goda argument för att intensifiera allmänhetens tillägnande av skönlitteratur kommer fram. Vad jag saknar är det argument som jag själv anser vara det bästa, om man nu inte nöjer sig med att dra sig undan till ett tyst rum och rent egoistiskt frossa.

Bra skönlitteratur är en förlängning av språket. Med språket är det ju så att vi har enkla ord som står för mycket komplicerade företeelser. Vi säger ”kärlek” och sammanfattar därmed en oändlig 30 mängd information som vi ändå kan dela med andra människor. Hade vi saknat ordet ”kärlek” så hade somliga saker blivit mycket, mycket svåra att formulera och prata om.

På samma sätt kan vi säga ”Kafka-lik” och det fungerar på samma sätt – förutsatt att den vi talar med också har läst Kafka. Världslitteraturen är full av gestalter, stämningar, problemkomplex och situationer som fungerar som paket sprängfulla av information.

- 35 Men denna informations betydelse är – liksom människans – aldrig helt fastslagen. Man kan tänka sig en skala, där matematiska formler (obestridliga) ligger i ena änden, abstrakta språkliga begrepp som ”kärlek” och ”demokrati” (diskutabla men gemensamma) i mitten och skönlitterära erfarenheter i den andra änden. En sammansatt figur som Tove Janssons Mårran till exempel, kan skifta i betydelse från uteslutande skrämmande för ett litet barn, till att alltmer framstå som ytterligt tragisk och ömkansvärd.
- 40

Skönlitteraturen ger oss tid att långsamt sjunka in i erfarenheter och använda oss av dem som en förlängning av språket, och en fördjupning av både vårt eget och de andras liv.

Jonas Thente, *Dagens Nyheter* (augusti 2013)

- Vilka stilistiska drag dominerar i texten och hur bidrar dessa till textens effektivitet?
  - Vad kan du säga om hur författaren identifierar och försöker influera sina läsare?
-