



HEBREW B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
HÉBREU B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
HEBREW B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 16 May 2005 (morning)
Lundi 16 mai 2005 (matin)
Lunes 16 de mayo de 2005 (mañana)

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0								
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions.
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Section A: answer all the questions in the spaces provided. Each question is allocated *[1 mark]* unless otherwise stated.
- Section B: write your answer to the task in the space provided. The task is worth *[20 marks]*.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans la case ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Section A : répondez à toutes les questions dans l'espace réservé à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut *[1 point]*.
- Section B : écrivez votre réponse dans l'espace réservé à cet effet. Cette tâche vaut *[20 points]*.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba el número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1.
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Sección A: responda a todas las preguntas en los espacios provistos. Cada pregunta tiene un valor de *[1 punto]* salvo que se indique algo distinto.
- Sección B: escriba su respuesta a la tarea en el espacio provisto. La tarea tiene un valor de *[20 puntos]*.

חלק א'

טקסט א': סקר: האוכל הוא הגורם החשוב ביותר בבחירת מלון

המשפטים שלמטה יכולים להיות נכונים או לא-נכונים. סמנו במשבצת המתאימה (נכון/לא נכון), ואז נמקו (בסיו) את תשובתכם בציטוט (משפטים) מן הטקסט. המשפט הראשון הוא דוגמא עם פיתרון.

נכון לא נכון

דוגמא: מיקום המלון יותר חשוב מן החדרים.
 נימוק: 12.1% מהנשאלים ציינו את חשיבותם של החדרים, 11.5% את המיקום.

נכון לא נכון

1. הסקר היה על חשיבות המחיר להחלטה איזה בית-מלון לבחור.

נימוק:

נכון לא נכון

2. לבתי המלון כדאי להשקיע בצוותי בידור.

נימוק:

נכון לא נכון

3. אנשי שיווק חושבים שיהיה כדאי לבתי המלון להשקיע בהפעלת ילדים.

נימוק:

נכון לא נכון

4. לפי הסקר השני, רוב הישראלים שומרים בביתם על מטבח כשר.

נימוק:

נכון לא נכון

5. רוב הישראלים הנוסעים לחו"ל אוכלים אוכל לא כשר.

נימוק:

ענו על השאלות הבאות ל טקסט א':

6. לפי הַסְקָר הַרְאִשׁוֹן, מֵהוּ הַדְּבַר הַכִּי פְחוֹת חֲשׁוֹב לְקַהֵל בּבַחִירַת בֵּית-מֶלֶךְ?

7. אִיזו מִילָה בֵּין הַשּׁוֹרוֹת 1 ל-10 קְרוּבָה בְּיֹתֵר לְמִשְׁמַעוֹת "סִיבָה"?

8. אִיזו מִילָה בֵּין הַשּׁוֹרוֹת 11 ל-22 קְרוּבָה בְּיֹתֵר לְמִשְׁמַעוֹת "גִּילּוּיִים, תְּגִלּוֹת"?

9. אִיזו מִילָה בֵּין הַשּׁוֹרוֹת 11 ל-22 קְרוּבָה בְּיֹתֵר לְמִשְׁמַעוֹת "בִּיקוּשׁ, בְּקֶשָׁה"?

10. אִיזָה צִירוֹף מִיִּלִּים קְרוּב בְּיֹתֵר לְצִיין אֶת הַתּוֹכֵן הַעִיקָרִי שֶׁל הַטְּקֶסֶט?

פִּתְבוּ אֶת הָאוֹת שֶׁל הַצִּירוֹף הַנִּכּוֹן בְּמִשְׁבַּצַּת:

א. מִידַע עַל חֲשִׁיבוֹת הַתְּנָאִים בְּבֵית הַמֶּלֶךְ

ב. בְּדִיקַת הַשִּׁירוֹת בְּחֹדְרִים בְּבֵית הַמֶּלֶךְ

ג. הַהַבְדָּל בֵּין נָשִׁים לְגַבְרִים בּבַחִירַת בֵּית מֶלֶךְ

ד. הַפְּעִיָּה שֶׁיֵּשׁ לִילָדִים בְּבֵית מֶלֶךְ

טקסט ב': הילדה רובין הוד (קטע מסיפור)

מתוך המשפטים שמצד ימין בחרו 3 שהם נכונים. כיתבו את האות של כל משפט נכון במשבצת שמצד שמאל. שימו לב, שבצד ימין יש כמה משפטים מיותרים (יותר משצריך).

- | | | |
|--------------------------|-----|--|
| <input type="checkbox"/> | .11 | <p>א: האחות של רובין חושבת, שרובין אוהבת שחושבים שהיא אחות של אימא.
 ב: רובין חושבת שהיא בכלל לא יפה.</p> |
| <input type="checkbox"/> | .12 | <p>ג: זה מְפָרֵיעַ לשתי האחיות כשאמא מדברת אליהן כפסיכולוגית.
 ד: אימא כועסת כשרובין אומרת לה להפסיק לדבר אליה כפסיכולוגית.</p> |
| <input type="checkbox"/> | .13 | <p>ה: רובין קוראת להורים בשמות שלהם בגלל המְקָצוּעַ (עבודה) שלהם.
 ו: הפּוֹתֶבֶת (צִילָה שָׁמָה) לא רוצה להיות חברה של ההורים שלה.</p> |

שאלות 14, 15, 16 ו-17 מתייחסות למילים החסרות בטקסט בפסקה 7. מתוך הרשימה שלמטה, בחרו את המילים המתאימות ביותר להשלים את המילים החסרות. הראשונה כבר הושלמה כאן בתור דוגמא. שימו לב שברשימה יש יותר מילים משצריך.

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| א. מחליטה | ב. מקבלת | ג. חושבת |
| ד. מרגישה | ה. נולדה | ו. מראה |
| ז. שואלת | ח. מכירה | ט. קוראת |

דוגמא: [X] קוראת

_____ .14

_____ .15

_____ .16

_____ .17

בחרו ארבעה משפטים שמְציינים את המְשפחה, כפי שהם מוזכרים בטקסט. כִּיתבו את האותיות של המשפטים המתאימים מטור ב' (משמאל) במשבצות שבטור א'. שימו לב, שבטור א' יש יותר משפטים משצריך.

- | | | |
|--|--------------------------|-----|
| א: שני ההורים עובדים בבית. | <input type="checkbox"/> | 18. |
| ב. הפותבת (צִילָה) לא בטוחה שרובין שונאת שחושבים שהיא אחות של אימא. | <input type="checkbox"/> | 19. |
| ג: הפותבת חושבת שרובין לא מתרגזת בגלל מה שאבא שלה אומר לרובין לפני שהוא הולך לפאב. | <input type="checkbox"/> | 20. |
| ד: רובין חושבת שהיא נראית בסדר רק אחרי שמשכנעים אותה. | <input type="checkbox"/> | 21. |
| ה: אימא לא נעלבת כשרובין כועסת שהיא מְנַתחת אותה, כי אימא פסיכולוגית. | <input type="checkbox"/> | |
| ו: הפותבת (צִילָה) מקשיבה לאימא כשהיא (אימא) מְנַתחת אותה. | | |
| ז: הכותבת (צילה) מסכימה עם הניתוחים של אימא. | | |
| ח: הפותבת (צִילָה) חושבת שרובין לא תמיד רוצה להיות האחות הגדולה. | | |

בשאלות 22-25 התאימו בין המילים מן הטקסט שבצד ימין למילים הכי קרובות להן במשמעות מצד שמאל. כִּיתבו את האות המתאימה מצד משמאל בְּמִשְׁבָּצַת שמצד ימין. הראשונה היא דוגמא עם פיתרון. **שימו לב**, שמצד שמאל יש מילים מיותרות (שאינן להן תשובה בצד ימין).

- | | | | |
|----------------|--------------------------|---|------------------------|
| א: לְכָאוּרָה | <input type="checkbox"/> | ח | מְסַפֵּיק (פסקה 3) |
| ב. בְּקִירוּב | <input type="checkbox"/> | | 22. בְּעִיקָר (פסקה 2) |
| ג: אֶפְשָׁרִי | <input type="checkbox"/> | | 23. בְּטַח (פסקה 6) |
| ד: בְּעֶרְךָ | <input type="checkbox"/> | | 24. לְגַמְרִי (פסקה 6) |
| ה: וְדָאִי | <input type="checkbox"/> | | 25. יִיתָכֵן (פסקה 6) |
| ו: אֲבָל | | | |
| ז: בְּיַחְדָּו | | | |
| ח: זֵי | | | |
| ט. לְחִלוּטִין | | | |
| י: פְּרָגִיל | | | |

טקסט ג': ראשית הקולנוע הארץ-ישראלי כמראה את התקופה

קראו את טקסט ג' וענו על השאלות הבאות:
שימו לב! המילים הִתְּוֹבֹת כאן ביחיד יכולות גם להתייחס לרבים!

26. ציינו אחת מהבִּעְיֹות העיקריות של יצירת חִבְרָה החדשה בארץ?

תשובה:

27. איזו מילה בין השורות 1 ל-10 קרובה ביותר למשמעות "שונים"?

תשובה:

28. את מה הראו אנשי הקולנוע בצורה יפה וטובה?

תשובה:

29. איזה משפט בין השורות 11 ל-20 מציין שאנשי הקולנוע רצו לשלב את מה שקרה ביישוב עם

אומנות קולנועית?

תשובה:

30. איזו מילה בין השורות 11 ל-20 קרובה ביותר למשמעות "מקרה"?

תשובה:

31. לאיזו מטרה נבחרו הנושאים והטקסטים בסרטים?

תשובה:

32. איזה צירוף מילים בין השורות 15 ל-25 מציין שמה שהיה וקרה ביישוב בארץ היה החשוב

ביותר?

תשובה:

33. למה היו צריכים אנשי הקולנוע לבטא את מה שקורה ביישוב?

סמנו כאן את האות של המשפט הנכון:

א. כי הבריטים שלטו בארץ והיה צורך לשנות את התנאים.

ב. כי העולים לא דיברו עברית ולא היה להם אותן רקע תרבותי.

ג. כי כך הם רצו לעזור בבניית תרבות וחברה ולתעד אותן.

ד. כי לא היו להם הקסף והניסיון כמו בסרטים העולמיים.

34. איזה צירוף מילים מציין "להראות את הדברים ההיסטוריים כמו שקרו"?

סמנו את האות של הצירוף הנכון:

א. תיעוד היסטורי

ב. בנייה לאומית

ג. התחדשות הארץ

ד. אירועים ויסודות חברתיים

35. איזו מילה בין השורות 20 ל-30 קרובה ביותר למשמעות "תוצאה, פרי"?

תשובה: _____

36. איזה צירוף מילים בין השורות 20 ל-30 מציין את "המצב בזמן"?

תשובה: _____

37. ציינו את המילה שאיננה מתייחסת (מציינת) לאנשי הקולנוע בטקסט:

סמנו כאן את האות של המילה הנכונה:

א. חלוצים

ב. מבקרים

ג. אומנים

ד. מתעדים

38-40: לפי המידע שיש בטקסט, התאימו את החלק הראשון של המשפט מצד ימין עם החלק השני של המשפט מצד שמאל. כיתבו את האות של המשפט הנכון מצד שמאל במשבצת שבטור מימין. המשפט הראשון הוא דוגמא. שימו לב: בטור השמאלי יש משפטים מיותרים (יותר משצריך).

- | | |
|---|---|
| <p>א: סגנונות ורעיונות מופרים של הקולנוע העולמי.</p> <p>ב: תרעום השונה של העולים שבאו לארץ עם מסורת שונה.</p> <p>ג: תרגום השליחות והמודעות למשמעות ההיסטורית של כל יצירה.</p> <p>ד: מראה ששיקפה תפיסות חברתיות ושיירתה אותן.</p> <p>ה: גישות רעיוניות פלפלי תחומי התרבות השונים.</p> <p>ו: הפסיס לצורות ההתיישבות השונות - עיר וחקלאות.</p> <p>ז: סגנון הדיבור, שהיה אז מקובל בארץ.</p> <p>ח: התנאים הטכניים והפלקליים המעטים של הקולנוע המקומי.</p> | <p><input type="checkbox"/> ד התיעוד ההיסטורי של האירועים גורם לקולנוע החלוצי להראות כמו...</p> <p><input type="checkbox"/> 38. בארץ היו שתי התפתחויות עיקריות. בצידה של הפנייה החברתית והפלקלית התפתחו...</p> <p><input type="checkbox"/> 39. חוץ מהעבודה הקולנועית האומנותית, אנשי הקולנוע היו מונעים (נדחפו, הושפעו לעשות) על-ידי...</p> <p><input type="checkbox"/> 40. אחד הדברים שהיום נראים לנו רגשניים מאוד בסרטים הראשונים הוא...</p> |
|---|---|

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

