



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.



Spanish B – Higher level – Paper 1
Espagnol B – Niveau supérieur – Épreuve 1
Español B – Nivel superior – Prueba 1

Tuesday 21 May 2019 (afternoon)
 Mardi 21 mai 2019 (après-midi)
 Martes 21 de mayo de 2019 (tarde)

Candidate session number
 Numéro de session du candidat
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[60 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions. Sauf indication contraire, chaque question vaut **[1 point]**.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[60 points]**.

Cuaderno de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[60 puntos]**.



Texto A — De la diosa Tonantzin a la Virgen de Guadalupe

Basándote en el contenido de **los párrafos ① y ②** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

Ejemplo: adquisición de un territorio por la fuerza

.....conquista.....

1. adorar a algo o a alguien

.....

2. algo que representa una idea o concepto

.....

3. capacidad de producir descendencia

.....

4. que se manifiesta de muchas maneras

.....



5. De las frases A a J, escoge las **cuatro** que sean verdaderas de acuerdo con el texto. Escribe la letra apropiada en las casillas. [4 puntos]

Ejemplo:

A

- A.** No se sabe con exactitud cómo era el templo de Tonantzin.
B. La Virgen de Guadalupe es una copia exacta de la diosa Tonantzin.
C. La diosa Tonantzin era venerada en un templo ubicado a orillas de un río.
D. La diosa Tonantzin era adorada en el lugar donde ahora hay una iglesia.
E. Se conservan en bastante buen estado las ruinas del templo de Tonantzin.
F. En la fiesta de Tonantzin, la gente llevaba cosas para ofrecer a la diosa.
G. Los españoles aprovecharon la religión indígena para la evangelización.
H. En el siglo XVI, los misioneros prohibieron la adoración a Tonantzin.
I. La Virgen de Guadalupe tiene su origen en una región de España.
J. Solo las mujeres podían ir al templo de Tonantzin por ser la diosa de la feminidad.

Indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

6. El propósito principal del texto es...

- A.** describir cómo fue la conquista de los mexicas.
B. hablar sobre las diferentes diosas de la mitología mexicana.
C. criticar el comportamiento de los misioneros hacia los mexicas.
D. establecer la relación entre la Virgen de Guadalupe y una diosa mexicana.



Texto B — Bulos informativos, posverdad y redes sociales

Las siguientes frases del texto son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

Ejemplo: Los bulos informativos están aumentando en la actualidad.

**Justificación: . . . cada día se suceden noticias acerca de la proliferación (e impacto) . . .
. . . de los bulos informativos**

7. Los bulos informativos son un fenómeno de reciente aparición.

Justificación:
.

8. Las noticias falsas que impresionan al lector tienden a propagarse.

Justificación:
.

9. Las bibliotecas pueden contribuir a la diseminación de noticias falsas.

Justificación:
.

¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco del texto? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- | | | | | |
|------------|-------------|---------|------------------|------------|
| CÍRCULOS | EDITORIALES | MEDIOS | PERIÓDICOS | REPORTEROS |
| DIRECTORES | INGRESOS | MOTIVOS | PROBLEMAS | SALONES |

Ejemplo: [- X -] problemas

10. [- 10 -]

.....



11. [- 11 -]

.....

12. [- 12 -]

.....

13. [- 13 -]

.....

Basándote en el contenido **del párrafo ⑥** del texto, encuentra las palabras o expresiones que signifiquen:

14. acto de dar a conocer algo mediante la propagación de información

.....

15. acto de comprobar si algo es verdadero

.....

16. origen de una información

.....



Texto C — Las telenovelas: un fenómeno global

Basándote en el contenido de **los párrafos ❶ a ❸**, contesta a las siguientes preguntas.

17. ¿Qué expresión significa que algo es difícil de derrotar?

.....

18. ¿Cuál es el público mayoritario de las telenovelas?

.....

19. ¿Qué expresión significa que las telenovelas tienen una audiencia internacional?

.....

20. ¿Cómo describe Leonardo Padrón a Venezuela?

.....

21. ¿Qué palabra significa el anuncio de algo que va a ocurrir?

.....

22. ¿Qué palabra indica que un hecho tiene consecuencias desastrosas?

.....

23. ¿Qué expresión indica que las telenovelas son una afición predilecta?

.....

24. ¿Qué expresión indica el momento de más audiencia?

.....



Indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

25. Según el párrafo ④, el éxito de las telenovelas se basa en...

- A. el aumento de la alfabetización.
- B. la modernización de las pantallas.
- C. la clase social privilegiada que reflejan.
- D. la aparición y masificación de la televisión.

Basándote en el contenido de los párrafos ⑤ y ⑥ del texto, relaciona cada principio de frase de la columna de la izquierda con el final adecuado de la columna de la derecha. Escribe la letra apropiada en la casilla correspondiente.

Ejemplo: La exportación de telenovelas... D

26. A pesar de su gran éxito, el fenómeno del culebrón...

27. El impacto de las telenovelas en la gente...

28. La temática de las telenovelas modernas...

- A. es limitada y repetitiva.
- B. se ha ampliado a otros temas.
- C. se basa en su difusión a nivel local.
- D. **proporciona ganancias importantes.**
- E. se debe a la humanidad de los temas.
- F. se ha convertido en una cultura dramática.
- G. se produce por sus argumentos exóticos.
- H. ha sido criticado.

Indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

29. La intención de este texto es...

- A. hacer una crítica de las telenovelas latinoamericanas.
- B. describir el melodrama de la realidad latinoamericana.
- C. explicar la internacionalización de las telenovelas latinoamericanas.
- D. hablar de las nuevas temáticas de las telenovelas latinoamericanas.



Texto D — La mancha de humedad

Indica la opción correcta (A, B, C o D) en la casilla de la derecha.

30. En el pasado, se podían encontrar paredes empapeladas en...

- A. ciertas casas lujosas.
- B. las oficinas y salas viejas.
- C. muchas casas de los pueblos.
- D. los dormitorios de algunas viviendas.

31. Las manchas en las paredes aparecían a causa de...

- A. el agua de lluvia.
- B. la pintura a la cal.
- C. el aire de las islas.
- D. los pigmentos amarillos.

32. Por las mañanas, normalmente la madre encontraba a su hija...

- A. sentada en la cama.
- B. de pie en la habitación.
- C. dormida con los ojos abiertos.
- D. despierta con los ojos abiertos.

33. La madre pensaba de su hija que...

- A. estaba loca.
- B. estaba asustada.
- C. había encontrado su tesoro.
- D. tenía animales en su habitación.

34. Juan Luis, el padre de la niña, ...

- A. se preocupaba demasiado por su hija.
- B. usaba demasiado su imaginación.
- C. estaba de acuerdo con su mujer.
- D. le acariciaba el pelo a su hija.



Basándote en el contenido de **las líneas 20 a 27** del texto, contesta a las siguientes preguntas.

35. ¿Qué palabra del texto significa que algo se hace prestando mucha atención?

.....

36. ¿Qué palabra del texto indica que algo no tiene manchas?

.....

37. ¿Qué palabra del texto se refiere a fragmentos pequeños de comida?

.....

38. ¿Qué palabra del texto significa entrada?

.....



Las siguientes frases referidas a **las líneas 26 a 43** son verdaderas o falsas. Indica con [✓] la opción correcta y escribe las palabras del texto que justifican tu respuesta. Tanto [✓] como la justificación son necesarios para obtener un punto.

Verdadero Falso

39. Para la niña, lo que estaba haciendo Yango era un gran alivio.

Justificación:

.....

40. Al principio, Yango creía que la niña tenía un problema físico.

Justificación:

.....

41. La niña cree que llorar ayuda a recuperar las ilusiones perdidas.

Justificación:

.....

Completa el cuadro siguiente, indicando a quién o a qué se refieren las palabras subrayadas.

En las expresiones...	la(s) palabra(s)...	se refiere(n) a...
Ejemplo: Era <u>este</u> un lujo reservado... (línea 2)	“este”	... el empapelado (de las paredes) ...
42. ...tomándole <u>le</u> las manos (línea 11)	“le”
43. ...movía <u>la suya</u> ... (línea 17)	“la suya”
44. ...y con <u>ella</u> mi universo. (línea 28)	“ella”



Texto E — Diario de un inmigrante: sueños de un chef latino en Montreal

Completa las frases basándote en el contenido de en **las líneas 1 a 22** del texto.

Ejemplo: Marcel Larrea está nervioso porque su restaurante...

... ha sido nominado entre los restaurantes más destacados de Canadá de 2017 ...

45. Marcel Larrea siempre ambicionó ser el dueño de un restaurante peruano en...

.....

46. Durante el día “Tiradito” es un restaurante peruano-japonés y de noche se convierte en...

.....

47. Marcel Larrea aprendió a cocinar primero con...

.....

48. Al llegar a Montreal, Marcel vivió en...

.....

49. De las frases A a H, escoge las **cuatro** que sean verdaderas de acuerdo con el texto.
Escribe la letra apropiada en las casillas.

[4 puntos]

A. Larrea se formó como chef en Quebec.

B. Larrea trabajó en varios restaurantes antes de tener su propio negocio.

C. Larrea se especializa en la gastronomía quebequense.

D. Larrea estudió para ser cocinero en una escuela peruana.

E. Larrea denominó “Tiradito” a su primer restaurante en Canadá.

F. Larrea ha establecido varios negocios de gastronomía en Canadá.

G. Larrea combina la materia prima canadiense con la cocina peruana.

H. Larrea comenzó a trabajar como cocinero en el restaurante “Mezcla”.



¿Qué palabras faltan en los espacios en blanco del texto? Escoge las palabras de la lista y escríbelas en los espacios correspondientes.

- | | | | |
|----------|------------|----------|-------------|
| ANILLO | CONCEPTO | MONEDERO | RESTAURANTE |
| CAMARERO | CUMPLEAÑOS | PLATO | VIAJE |

50. [- 51 -]

.....

51. [- 52 -]

.....

52. [- 53 -]

.....

53. [- 54 -]

.....

