



MÚSICA
NIVEL MEDIO
PRUEBA 1

Jueves 9 de noviembre del 2000 (tarde)

1 hora 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Si va a escuchar el cassette en su grabadora personal, puede escuchar los fragmentos cuantas veces quiera. Si no tiene una grabadora personal, puede pedirle al supervisor que repita los fragmentos.
- Hay tres tipos de preguntas; estructural, técnica y contextual.
- Sección I: conteste por lo menos dos preguntas estructurales, y conteste por lo menos una pregunta técnica, y conteste tres preguntas adicionales.
Es necesario contestar un total de seis preguntas.
- Sección II: conteste una pregunta estructural, y conteste una pregunta adicional.
Es necesario contestar un total de dos preguntas.
- Las respuestas deben ser breves, utilizando oraciones cortas y no palabras sueltas.

SECCIÓN I

ESTUDIO DE LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD OCCIDENTAL

Cada pregunta vale 10 puntos.

Período 1: 1900–época actual

Información sobre el fragmento: Olivier Messiaen: *O Sácram Convívium!* Olivier Messiaen fue un compositor destacado del siglo veinte. Escribió una cantidad importante de obras para órgano y piano. Su profunda religiosidad y su fascinación por el canto de los pájaros son dos aspectos que tuvieron una gran influencia en su obra. Este motete fue escrito en 1937 en homenaje a la eucaristía de la iglesia católica.

Se provee la partitura, el texto y la traducción. Duración: 1 minuto 53 segundos.

Traducción:

O sácram convívium in quo Christus súmitur:	Oh sagrado banquete en el que Cristo es consumido,
recólitur memoria passionis ejus:	en el que se conmemora el recuerdo de su pasión,
mens implétur grátia.	en el que el alma se llena de gracia,
O sácram [convívium].	¡Oh sagrado [banquete]!

1.1 Pregunta estructural

Describe el movimiento melódico de cada voz en relación con la armonía general.

1.2 Pregunta técnica

Escriba sobre papel con pentagrama la parte de soprano de los compases 9 a 12 transponiéndola a un semitono superior. Utilice la armadura adecuada.

1.3 Pregunta contextual

Este motete retrata la tranquilidad y santidad de la misa. ¿Qué características de la música ayudan a expresar la esencia del texto?

Período 2: 1800–1899

Información sobre el fragmento: Richard Wagner: Obertura del *Buque Fantasma*. Escrita en 1841, la cuarta ópera de Wagner, el *Buque Fantasma*, fue representada por primera vez en 1843. La obertura es una síntesis de los principales temas musicales y dramáticos de la obra, a saber los del héroe (el holandés) condenado a vivir toda la vida sobre un mar enfurecido por la tormenta y su redención a través de su amor por una mujer (Senta).

No se provee partitura. Duración: 2 minutos 43 segundos.

2.1 Pregunta estructural

Explique cómo Wagner utiliza los elementos musicales para expresar los dos temas principales que se oyen en este fragmento.

2.2 Pregunta técnica

El segundo tema lo toca un instrumento de viento. ¿Cuál es ese instrumento? Describa algunos de sus rasgos característicos.

2.3 Pregunta contextual

Nombre y describa otras **dos** obras que hayan sido escritas en este período y que presenten algún elemento propio de la música programática. Utilice la terminología adecuada.

Período 3: 1700–1799

Información sobre el fragmento: G. F. Handel: *Dixit Dominus* (séptimo movimiento: *De torrente in via bibet*).

Traducción: “Del torrente beberá en el camino, por eso levantará la cabeza.” Ésta es parte de una cantata escrita en Roma, en 1707, cuando Handel sólo tenía 22 años. El texto pertenece al Salmo 110; al ponerlo en música, Handel lo hizo en un estilo musical netamente italiano, que influyó los primeros años de su carrera. La obra está interpretada por dos sopranos solistas y un coro de tenores y bajos.

Se provee una partitura de la parte vocal. Duración: 3 minutos 2 segundos.

3.1 Pregunta estructural

Describe las características de la escritura vocal en este fragmento y la relación que hay entre las voces agudas y graves.

3.2 Pregunta técnica

A pesar de la armadura con dos bemoles, esta pieza está en do menor. Partiendo de la tonalidad inicial, analice los acordes (aun cuando estén en inversión) que se utilizan en los siguientes compases:

- (i) segunda mitad del compás 4;
- (ii) segunda mitad del compás 6;
- (iii) segunda mitad del compás 7;
- (iv) primera mitad del compás 33;
- (v) segunda mitad del compás 35.

3.3 Pregunta contextual

¿En qué contexto se habrá tocado esta pieza inicialmente? Nombre **una** pieza de otro compositor de este mismo período que pudo haber sido escrita para ser tocada en un contexto similar.

SECCIÓN II**ESTUDIO DE LA MÚSICA DEL MUNDO**

Cada pregunta vale 20 puntos.

Cultura – Música de Indonesia**Fragmento – “Música acuática” de Sunda**

No se provee partitura. Duración: 1 minuto.

4.1 Pregunta estructural

Describe la relación que existe entre el instrumento solista y el conjunto.

4.2 Pregunta técnica

Transcriba las distintas alturas del ostinato, empezando en una altura cualquiera.

4.3 Pregunta contextual

¿En qué contexto se suele tocar esta música?

Cultura – Música de los Andes**Fragmento – Rumillajta: Atahuallpa.**

No se provee partitura. Duración: 1 minuto 38 segundos.

5.1 Pregunta estructural

Explique en términos generales las principales secciones de este fragmento.

5.2 Pregunta técnica

Identifique la medida (o compás) y el modo de esta pieza.

5.3 Pregunta contextual

En los datos que acompañan la grabación, se emplea la expresión “música mestiza urbana” para describir el estilo de esta pieza. Defina los elementos que caracterizan este estilo, utilizando la terminología musical adecuada.
