



MÚSICA
NIVEL MEDIO
PRUEBA 2

Viernes 10 de noviembre del 2000 (mañana)

1 hora 45 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección I: conteste dos preguntas de la Parte A (Períodos).
 conteste dos preguntas de la Parte B (Música del mundo).
- Sección II: conteste una pregunta de un período de la Parte A.
 conteste la única pregunta de la Parte B (Música del mundo).

SECCIÓN I**CAPACIDAD TÉCNICA****Parte A: Estudio de la música en la sociedad occidental – Obras prescritas**

Cada pregunta vale 30 puntos. Conteste dos preguntas.

Sanctus africano, de David Fanshawe

1. ¿En qué medida logra el *Sanctus africano* expresar la intención de Fanshawe, que es “crear una obra de alabanza a un Dios Único”? Deberá referirse a puntos precisos de la partitura para justificar su respuesta.

Kinderscenen (Escenas de la infancia), de Robert Schumann

2. Basándose en la pieza número 13, “El poeta habla” (Der Dichter spricht), escriba un breve ensayo que describa de qué manera Schumann utiliza la armonía en esta pieza. ¿Por qué utiliza una armonía específica en determinados momentos? Deberá referirse a compases precisos para corroborar sus afirmaciones.

Concierto para clarinete en la mayor, de W A Mozart

3. Analice el segundo movimiento, haciendo particular referencia a la forma, la melodía y la armonía.

Parte B: Estudio de la música del mundo – Culturas prescritas

*Cada pregunta vale 20 puntos. Conteste **dos** preguntas.*

Música de Indonesia

4. ¿Qué rasgos característicos son comunes a todas las músicas de Indonesia y cuáles son aquellos que distinguen un estilo de otro? Discuta por lo menos **dos** piezas que ilustren su respuesta.
5. Describa la utilización de algunos instrumentos típicos en la música de Indonesia. Haga referencia a **dos** piezas por lo menos para ilustrar su respuesta.

Música de los Andes

6. Nombre y describa las características de algunos de los instrumentos propios de los Andes. En su respuesta, haga referencia a **dos** piezas por lo menos que utilicen dichos instrumentos.
7. ¿De qué manera la música de los Andes está relacionada con las estructuras sociales y políticas de la región? Describa por lo menos **dos** piezas que corroboren los puntos de su argumentación.

SECCIÓN II**ENSAYOS CORTOS****Parte A: Estudio de la música en la sociedad occidental**

Cada pregunta vale 25 puntos. Conteste una pregunta, (a) o (b), de un período. No deberá referirse a ninguna de las obras prescritas en su respuesta.

Período 1: 1900–época actual**8. O bien**

- (a) Describa la aparición de nuevos instrumentos y la modificación de los instrumentos tradicionales como consecuencia de la tecnología moderna. Dé **un** ejemplo para cada tipo de instrumento y una pieza en la que se utiliza dicho instrumento.

o bien

- (b) En su libro, “Música Experimental” (1974), M. Nyman habla de “una reacción contra la indeterminación” por parte de compositores minimalistas tales como: Terry Riley, Steve Reich y Philip Glass. Explique cuáles son los fundamentos de la música minimalista y diga de qué manera difieren de los de la música aleatoria. Refiérase detalladamente a un ejemplo de música minimalista para ilustrar su respuesta.

Período 2: 1800–1899**9. O bien**

- (a) Explique cuáles son los fundamentos de la música programática y muestre cómo se aplican a **un** ejemplo preciso de este período.

o bien

- (b) Describa la función que desempeña la cadencia en un concierto para instrumento solista y orquesta, en el siglo XIX. En su respuesta, haga referencia a **un** concierto en particular.

Período 3: 1700–1799**10. O bien**

- (a) Describa la forma propia de los movimientos en las últimas sinfonías de Haydn. Explique alguna de las características de cada movimiento haciendo referencia a una obra específica.

o bien

- (b) Escriba un ensayo corto que describa **un** oratorio de G. F. Handel, refiriéndose más específicamente a rasgos musicales de la composición.

Parte B: Estudio de la música del mundo – Música de cinco regiones del mundo

Esta pregunta vale 25 puntos. No deberá referirse ni a la música indonesia ni a la música andina en su respuesta.

Las cinco regiones del mundo se han definido de la siguiente manera:

Las Américas, África, el Oriente Medio, India, la Cuenca del Pacífico.

- 11.** ¿Cuáles son los rasgos que caracterizan la música de la cultura que ha elegido? Ilustre su respuesta basándose en piezas precisas que ha estudiado.
-