



No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Musique**  
**Niveau moyen**  
**Épreuve de perception musicale**

Mardi 7 mai 2019 (matin)

2 heures

---

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Section A : répondez soit à la question 1, soit à la question 2.  
Vous devez utiliser une partition non annotée de l'œuvre prescrite.
- Section B : répondez soit à la question 3, soit à la question 4. Répondez à la question 5 et à la question 6.  
La partition requise pour la question 3 se trouve dans le livret de partitions fourni.  
Les questions 3 à 6 correspondent aux pages 1 à 4.  
Vous pouvez écouter ces pages autant de fois que vous le désirez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[80 points]**.

## Section A

Répondez **soit** à la question 1 **soit** à la question 2.

La question 1 se réfère à l'œuvre **Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur** de **Jean-Sébastien Bach**.

La question 2 se réfère à l'œuvre **Danses de Galánta** de **Zoltán Kodály**.

Justifiez votre réponse en faisant référence à l'œuvre de Bach ou de Kodály.

Les preuves doivent être localisées en indiquant les mesures, les repères de répétition et/ou les instruments de l'œuvre ou de l'extrait.

### Soit

**1. Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur de Jean-Sébastien Bach**

Examinez la relation entre le violon et les autres instruments du concertino dans le deuxième mouvement du *Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur* de Bach.

[20]

### Soit

**2. Danses de Galánta de Zoltán Kodály**

Examinez comment Zoltán Kodály fait varier le traitement du matériel musical répété dans les *Danses de Galánta*.

[20]

## Section B

Répondez **soit** à la question 3 **soit** à la question 4.  
Répondez à la question 5 **et** à la question 6.

Vos réponses doivent comprendre des caractéristiques **musicales** pertinentes, en ce qui concerne :

- les éléments, tels que la durée, la hauteur, la tonalité, le timbre, la texture et les nuances (entre autres) ;
- la structure, telle que la forme, les phrases, les motifs (entre autres) ;
- la terminologie et son usage approprié ;
- le contexte, tel que le contexte culturel, historique et stylistique (entre autres).

Justifiez vos réponses en faisant référence à des preuves tirées des extraits.

Les preuves doivent être localisées en indiquant les mesures, les repères de répétition et/ou les instruments lorsqu'une partition est fournie ou bien les indications de temps (minutes et secondes) lorsqu'aucune partition n'est fournie.

**Soit**

**3. *Symphonie de Psaumes d'Igor Stravinsky***

(Piste 1. Partition fournie. La musique disparaît progressivement à 1 minute et 33 secondes.)

En vous appuyant sur la partition fournie, analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

**Soit**

**4. *Symphonie n°9 en ré mineur, mouvement IV (Presto) de Ludwig van Beethoven***

(Piste 2. Partition non fournie. La musique disparaît progressivement à 2 minutes et 49 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

**5. *Œuvre inconnue***

(Piste 3. Partition non fournie. La musique disparaît progressivement à 2 minutes et 45 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

**6. *Œuvre inconnue***

(Piste 4. Partition non fournie. La musique disparaît progressivement à 1 minute et 50 secondes.)

Analysez, examinez et discutez en détail ce que vous entendez dans cet extrait.

[20]

---