



22120102



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**FINNISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FINNOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FINÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)  
Mardi 15 mai 2012 (matin)  
Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

*Kirjoita aine yhdestä aiheesta. Aineesi on pohjautettava vähintään kahteen lukemaasi 3. osan teokseen. Voit viitata aineessasi myös saman kirjallisuudenlajin 2. osan teokseen, jos se tuntuu asiaankuuluvalta. Aineet, jotka eivät pohjaudu ainakin kahteen 3. osan teokseen, eivät voi saada korkeaa arvosanaa.*

### **Novellit**

1. Voiko novellin suppeassa muodossa välittää maailmankatsomusta? Perusta vastauksesi vähintään kahteen novellikokoelmaan.
2. Erittele miljöönkuvauksen erilaisia tapoja ja merkityksiä vähintään kahden kirjailijan novelleissa.

### **Näytelmät**

3. Miten näytelmä rakentaa pääteemaansa? Pohdi kysymystä näytelmän kohtausten ja repliikkien valossa vähintään kahdessa lukemassasi näytelmässä.
4. Miten näytelmän henkilöt ilmentävät erilaisia arvomaailmoja? Perusta vastauksesi vähintään kahden lukemasi näytelmän henkilöihin.

### **Romaanit**

5. Onnettomat henkilöhahmot ovat kiinnostavampia kuin onnelliset. Pitääkö tämä paikkansa niissä vähintään kahdessa romaanissa, jotka olet lukenut?
6. Romaanikerronnalle kaikki on mahdollista, vai onko? Tarkastele vertaillen vähintään kahden lukemasi romaanin kerronnallisia keinoja.

### **Runous**

7. Miten runoilija kuvaa tunteita? Tarkastele kysymystä vähintään kahden lukemasi kokoelman pohjalta.
8. Miksi runous vaatii lukijaltaan enemmän kuin muut kaunokirjallisuuden lajit? Vastaa vähintään kahden lukemasi kokoelman perusteella.

**Yleiset kysymykset**

9. Lapsuus on ihmisen ainoa kotimaa. Miten lukemassasi kirjallisuudessa näkyy lapsuuden perusuonteinen merkitys? Käsittele kysymystä vähintään kahden lukemasi teoksen pohjalta.
  10. Kirjallisuutta voidaan tulkita usealla tavalla. Osoita väitteen todenperäisyys ainakin kahdessa lukemassasi teoksessa.
  11. Millä eri tavoin kirjallisuus voi vaikuttaa lukijaansa? Vastaa kysymykseen vähintään kahden lukemasi teoksen pohjalta.
  12. Kirjallisuudessa esitetty konflikti on usein hyvän ja pahan välinen. Voisiko se myös olla hyvän ja hyvän tai pahan ja pahan välinen? Onko lukemassasi kirjallisuudessa havaittavissa näitä konfliktityyppejä? Pohjaa vastauksesi vähintään kahteen lukemaasi teokseen.
-