



22120280



International Baccalaureate®  
Baccalauréat International  
Bachillerato Internacional

**SLOVENE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SLOVÈNE A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**ESLOVENO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 15 May 2012 (morning)

Mardi 15 mai 2012 (matin)

Martes 15 de mayo de 2012 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Odgovorite zgolj na **eno** esejsko vprašanje. Odgovor utemeljite na vsaj dveh besedilih iz skupine besedil tretjega dela programa, ki ste jih predelali. V svojem eseju lahko razpravljate tudi o besedilu iste zvrsti/vrste iz drugega dela programa, če je povezava ustrezna. Eseji, ki **ne bodo** razpravljali vsaj o dveh besedilih iz tretjega dela, **ne bodo** ocenjeni visoko.

### **Pesništvo**

1. *Moderni svet – moderni jezik?*  
Analizirajte teme v vsaj dveh pesniških zbirkah, ki ste jih prebrali, in pojasnite, kako prepričljivo so izražene za Vas kot sodobnega bralca.
2. *Če bereš poezijo, se predajaš le zvenu besed in prijaznim občutkom.*  
Komentirajte to misel. S katerimi sredstvi so prebrane pesniške zbirke učinkovale na Vas?

### **Roman**

3. *Če družba zagovarja “normalnost” – kako je lahko književni junak edinstven?*  
Primerjajte, kako obravnavana dela prikazujejo posameznika in njegovo bistvo ter s kakšnim učinkom na Vas kot bralca.
4. *Je bolj pomemben začetek ali konec romana?*  
Komentirajte to vprašanje, pri tem pa primerjajte začetke in konce romanov, ki ste jih prebrali. Kako se, po Vašem mnenju, konci povezujejo z začetki in kako prepričljiva je ta povezava?

### **Kratka pripovedna proza**

5. *Kratka zgodba je za razumevanje življenja – prekratka!*  
Se strinjate? Kako kljub svojemu obsegu prebrane kratke zgodbe vzpostavljajo celovitost razumevanja življenja?
6. *Ljubezen? Prijateljstvo? Sovraštvo?*  
Opredelite prikaz in vlogo osrednjih čustev v delih, ki ste jih prebrali, ter njihovo povezavo s tematiko.

**Dramatika**

7. *Zakoni, omejitve, kazni...*  
Primerjajte vsaj dve prebrani besedili glede na to, kako se v njih kaže vpliv družbe na posameznika. Bodite pozorni na vsebino in slog del ter na to, kako učinkujejo na vas.
8. *Drama pove veliko več z gibi, načinom govora in sceno – kot pa z besedami dramskih oseb.*  
Se strinjate? Kako se deli besedila, ki jih govorijo dramske osebe, povezujejo z drugimi prvinami dramskega besedila in kako oboje vpliva na Vaše razumevanje tem prebranih dram?

**Esej**

9. *Kako lahko »človeka iz mesa in krvi« prikaže – esej?*  
Katere prikazi človeka, njegovega miselnega sveta in čustvovanja, so bili še posebej zanimivi za Vas in kako so avtorji to dosegli?
10. *Na robu sodobnega sveta.*  
Katere vsebinske in slogovne razsežnosti esejev, ki ste jih prebrali, bi lahko povezovali tudi s sodobnim svetom – in zakaj?

**Splošna vprašanja**

11. *Humanost ali brezsrčnost?*  
Katera dela, ki ste jih prebrali, so vas najbolj vznemirila zaradi vrednost, ki jih zagovarjajo, in kako so to dosegla?
12. *Nemočne ali vodilne?*  
Primerjajte vsaj dve prebrani deli glede na to, kakšna je v njih podoba in vloga ženskih književnih oseb.
13. *Povsem podobna ali zelo različna besedila?*  
Katere so osrednje tematske in slogovne razlike in/ali vzporednice med deli, ki ste jih prebrali? Izberite in predstavite tiste, ki so bile za Vas najbolj zanimive.
14. *Ljubezen, brezbržnost, gnus?*  
Katera dela, ki ste jih prebrali, vsebujejo sočutje in/ali prezir do sočloveka, kako je to izraženo in kako učinkuje na Vas.